



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

1^{er}

AÑO DE ESCOLARIDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 1er. Año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Franz Javier Del Carpio Sempértegui

DIAGRAMACIÓN:

Angela Libertad Callejas Mamani

Depósito legal:

4-1-26-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje. 1er. Año de escolaridad. Educación
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

1^{er}

AÑO DE ESCOLARIDAD

ÍNDICE

Presentación.....	5
Primer trimestre	
Características de la música originaria según la región (altiplano, valle y llano)	7
Música de los pueblos originarios	
La música y danza originaria en la región	9
Danzas originarias y su trascendencia	
Clasificación de instrumentos musicales de acuerdo al contexto (sonoridades y formas).....	11
Historia de instrumentos musicales en el Tawantinsuyo	
Instrumentos musicales y su clasificación	
Símbolos musicales: pentagrama, notas líneas adicionales, notas musicales	15
El pentagrama musical	
Himnos, marchas y canciones de acuerdo a las fechas cívicas	17
Segundo trimestre	
Teoría musical: el pentagrama	21
¿Qué es el pentagrama?	
Líneas adicionales	
Origen del pentagrama	
Las notas musicales	
Pulso con metrónomo usando los dedos	24
El metrónomo	
Metrónomo mecánico	
Metrónomo digital	
Metrónomo de software	
Metrónomo usando dedos	
Compás simple	
Lectura rítmica	28
Figuras o patrones rítmicos	
Lectura rítmica a dos voces (mano izquierda, mano derecha)	
Lectura rítmica, mano derecha	
Lectura rítmica, mano izquierda	
Lectura rítmica, mano izquierda y derecha	
¿Qué es el solfeo?	
Solfeo entonado	
Tercer trimestre	
Aparato fonador y cuidado de la voz humana	31
El aparato fonador	
Cuidados de la voz humana	
Articulación vocal	
Vocalización	
Instrumentos idiofónicos.....	33
Los instrumentos idiofónicos	
Tipos de instrumentos musicales idiofónicos	
Práctica de las técnicas de relajación, respiración y emisión	35

Técnicas de relajación	
Técnicas de respiración	
Técnica de emisión de la voz	
Coro en unísono en igualdad de condiciones y oportunidades	37
Coro en unísono	
Calentamiento con ejercicios vocales para formar un coro al unísono	
Repertorio de canciones y banda rítmica con instrumentos idiofónicos	39
Repertorio de canciones	
Banda rítmica con instrumentos idiofónicos	
Formemos nuestra banda rítmica	
Bibliografía.....	43

PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

En particular, el texto de aprendizaje de Educación Musical de Educación Secundaria Comunitaria Productiva que promueve una formación integral en las y los estudiantes a partir de actividades que desarrollan una visión crítica, creativa, capacidades y habilidades artística, para que sean capaces de apreciar la belleza del mundo que los rodea y expresarse de una manera auténtica y significativa.

En este sentido, el Ministerio de Educación proporciona este material para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA ORIGINARIA SEGÚN LA REGIÓN (ALTIPLANO, VALLE Y LLANO)

PRÁCTICA

Escuchar música es una de las actividades gratificantes que hay, sirve como estimulante al cerebro, influye en aspectos significativos de la vida, como el estado de ánimo, el control y disminución del estrés, ansiedad o agotamiento mental y corporal. De hecho, cada vez más hospitales incluyen la terapia musical en tratamientos. El sonido de la música funciona como estimulador cognitivo. A su vez, es un tratamiento no farmacológico, que, por distintas razones, consigue movilizar los circuitos neuronales de este órgano enriqueciendo sus funciones. En general ejercita al cerebro estimulando sus capacidades cognitivas, por ello, tiene efectos terapéuticos en el cerebro.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de música escuchamos los jóvenes hoy?
- ¿Qué tipos de música se escuchan en las fiestas de nuestra comunidad, en nuestro barrio?
- ¿Quiénes participan de las fiestas de nuestra comunidad?

TEORÍA

Las tradiciones musicales de las tierras andinas pasaron por procesos de cambios o a partir de una serie de influencias preincaicas, incas, amazónicas, conquistadores y colonizadores extranjeros, e incluso africanas, cada región de Bolivia ha desarrollado tradiciones musicales caracterizándolas de acuerdo al contexto, así como danzas e instrumentos musicales.

El estilo musical del altiplano, es persistente y lúgubre, mientras que de los valles y trópico es más cálida y gozosa, sus instrumentos musicales y sus tradiciones ofrecen tonadas más vibrantes y llenos de colorido.



1. Música de los pueblos originarios

La música boliviana refleja la diversidad etnológica de nuestro país, la corriente indígena, la estampa criolla española y el mestizaje para configurar el devenir de la música popular de Bolivia.

Hoy en día la interpretación musical continúa utilizando instrumentos prehispánicos, como el siku o la quena, con algunas variaciones de lo que originalmente eran. Los géneros más característicos y típicos de las regiones son: el taquirari y la chovena en la zona oriental-amazónica, en la zona andina son el tinku, el kaluyo y huayño, en la zona sur del país y chaco, la tonada, la rueda y la chacarera.

a) La música del altiplano

Si hay algo que caracteriza a la música de Los Andes, comprendidos en los departamentos de La Paz, Oruro y Potosí, es su increíble diversidad rítmica con la que se interpretan sus piezas musicales, de hecho, se estima que pueden existir unos 200 ritmos andinos propiamente dichos. Si, que es cierto que existen unos pocos ritmos andinos "puros" con cuyos compases se ha compuesto un alto porcentaje de temas musicales como: el huayño, la cueca, el tinku, la tarqueada de la provincia San Pedro de Totora-Oruro, moseñadas y entre otros.

Entre las características más sobre saliente, las melodías interpretadas según el momento, pueden ser; de alegrías por la buena producción, de tristezas cuando hay sequías, para casamientos, todos están marcadas por el sonido de la zampoña, la quena, el charango, la guitarra, el bombo de cuero de chivo particularmente típica de la región.

b) La música del valle

En la región de los valles como Cochabamba, Tarija y Sucre, el mundo sonoro es menos hostil y más sugestivo. Pues al viento se suma otros sonidos como ser; el canto de algunos pájaros, el ruido de los riachuelos y un nuevo misterio, el eco. Dando la posibilidad a las danzas de la cueca, el bailecito, el huaño, la chacarera, los tobas, el salay. Entre los instrumentos musicales representativos de la zona de los valles, podemos mencionar, el charango, el ronroco, la guitarra, el acordeón, la zampoña, los cascabeles, violín, violonchelo, bombo y otros propias de cada región.

c) Música de los llanos orientales

En los llanos orientales como de Santa Cruz, Beni y Pando la música tiene una característica muy peculiar, podemos mencionar que son alegres, picarescas y pegajosas, como la chovena, taquiraris, tiritiris, carnavalito, macheteros y el brincau.

Entre los instrumentos musicales más representativos son: el flautín de cinco huecos, la guitarra, el acordeón el violín, tamboril, el bombo y las maracas.

La música es para todo

¿Sabías, que la música cumple muchas funciones en nuestras vidas?

Hay músicas para, la producción, cosecha, enamorar, para olvidar, hay músicas para sufrir, músicas para dejar de sufrir, hay músicas de añoranzas, hay músicas de esperanza.

Ahora continua, escribiendo lo que falta:

.....
.....
.....
.....

VALORACIÓN

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué debemos conocer y valorar la música originaria de nuestra región y del resto del país?
- ¿Qué diferencias existe entre la música autóctona, popular y folclórica?
- Comentamos, ¿con qué música te identificas actualmente?, ¿por qué?
- Investigamos, ¿qué es la musicoterapia?
- ¿Qué tipo de música se considera como musicoterapia y que enfermedades puede curar?
- Investigamos y comentamos en la clase, sobre temas musicales que llevan a la violencia contra la mujer ¿por qué los autores proponen este tipo de contenido en la música?
- Ahora puedes escribir un compromiso sobre la correcta elección de los tipos de música que conviene escuchar.



PRODUCCIÓN

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- Elaboramos un álbum de artistas de las tres regiones de nuestro país y otro de nuestro contexto.
- Escribimos y comparamos, el contenido de temas musicales actuales, que más escuchan los jóvenes de nuestra región, luego compara los mensajes de cada uno.

Música que se escucha	Mensajes positivos	Mensajes negativos

LA MÚSICA Y DANZA ORIGINARIA EN LA REGIÓN

PRÁCTICA

El departamento del Beni, tiene una danza que identifica a esta región, denominada “Machetero”, en lengua nativa se pronuncia “Chipiperono”, llega a ser una representación cultural propia de esta región del Gran Moxos. De acuerdo a referencias histórico culturales, esta danza tiene sus orígenes en la época colonial, cuando los Jesuitas se asentaron en toda esta región, pero antes que los Jesuitas llegaran a relacionarse con los habitantes del Gran Moxos, se tiene información que los habitantes aborígenes, realizaban ceremonias con bailes dedicados al sol, la luna y otros fenómenos climáticos como el trueno, el arcoíris y a la misma naturaleza, así como al nuevo amanecer. Los animales de la selva también eran venerados con devoción, considerados como seres mitológicos de la selva, como el tigre o leopardo, el caimán o lagarto, el delfín rosado o bufeo, el ciervo, etc.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿A quiénes te recuerda este tipo de danzas según tu contexto?
- ¿Qué danzas se presencian en tu comunidad, barrio o ciudad?
- ¿Cómo son las vestimentas de las danzas de tu contexto y de qué están elaboradas?

TEORÍA

Investiga, sobre los diferentes tipos de danzas de tu región o contexto:

Danzas típicas.

.....

Danzas folclóricas.

.....

Danzas autóctonas.

.....

Cada una de ellas denotan sus diferencias y puedan ser compartidas en plenarias, entre compañeras y compañeros, mediante ferias educativas.

1. Danzas originarias y su trascendencia

Las danzas de nuestro país conservan un profundo sentimiento de usos y costumbres ancestrales y han llegado más allá de nuestras fronteras, como la diablada, la morenada, los tinkus, entre otros, por sus características particulares de las diferentes regiones, muchas veces estos bailes se presentan como representaciones a rituales en agradecimiento a la Madre Tierra, como una forma de dar a conocer la identidad cultural o de reivindicación de los pueblos originarios.

Las danzas originarias se distinguen por el empleo de plumas, cueros, lanas de animales, donde cada región elaboraron según su cultura y cosmovisiones. Aunque hoy en día por la prohibición legal, han optado usar materiales sintéticos y así reemplazar sus vestimentas.

a) Danzas del altiplano

La música y danzas del altiplano como Oruro, La Paz y Potosí, tienen una connotación especial por ser de hombres y mujeres de luchas constantes y ancestrales, son muy conservadores en sus costumbres, donde demuestran sus diferentes características por sus danzas, los que se conservan hasta hoy son: la diablada que demuestra el sincretismo religioso-pagano, las tarqueadas del anata andino, expresa su vínculo espiritual y su agradecimiento a la Pacha Mama, la morenada viene de la creencia de que Dios es amor y que el amor genera un poder que derriba a todos los obstáculos en el gran poder; los tinkus significa encuentro o pelea con derramamiento de sangre, creen traer fertilidad a la tierra para una buena producción.

b) Danzas de la zona de los valles

En los valles centrales claramente se pueden observar que las danzas son más conservadas, por ejemplo: en Chuquisaca, como el pujllay, la cueca chuquisaqueña, el bailecito y el huayño, que expresan sus elementos rituales y religiosos; en Cochabamba se puede apreciar la cueca, caporales, que se deleitan en las festividades de Urkupiña; en Tarija la rueda chapaca, la chacarera, el pin pin, la cueca chaqueña y el gato; son algunas de las danzas autóctonas que aún quedan vivas. No obstante, no todas ellas son de origen local, pero por su armonía y difusión, forman parte atrayente y del acervo de estas tierras.

c) Danzas de los llanos orientales

La música y danzas, de los llanos orientales son más alegres y picarescas, sus vestimentas caracterizan la tradición camba, que viste acorde al calor del oriente boliviano (Pando, Beni y Santa Cruz); los varones llevan la camisa de color blanco, pantalón color blanco, corto hasta el tobillo, el sombrero tejido de saó y una pañoleta sujeta al cuello; el atuendo de las mujeres, visten el tradicional tipoy (vestido largo y sin mangas) adornan la cabeza, flores coloridas de la región. Las principales danzas son: el taquirari, la chovena, el carnavalito, el brincau, los macheteros, el sarao.

Bailes y danzas que expresan emociones

Los bailes y las danzas son una manera de expresar nuestras emociones, que consiste en cambiar de actitud por ser un encuentro social, donde se ejercita el cuerpo y el corazón, se fortalece los huesos, los músculos, mejora la memoria, mejora su equilibrio, disminuye el estrés, mejora el estado del ánimo. Por ser tan divertido, puede incluso olvidar que está haciendo ejercicio.

¿Viste? Si no te gusta algún deporte, también es una buena opción practicar danza y baile.

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante conocer y valorar las danzas de nuestra región y del país?
- ¿Qué significa para nosotros las danzas y la música de nuestra región?
- ¿De qué manera formamos parte en las festividades de nuestra comunidad, barrio u OTB?
- ¿Qué bailes o danzas practican los jóvenes de hoy?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Elegimos una canción típica de tu región, analízala y realiza un cuadro de los valores, que esta transmite.
- Practicamos una danza de tu comunidad, luego preséntala en un acto especial de tu unidad educativa, luciendo la vestimenta adecuada y comenta qué sentimientos despierta en tu ser.
- Elaboramos un mapa mental del tema propuesto.
- Elaboramos un álbum de las danzas de tu región y describe las características de cada una de ellas.

CLASIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE ACUERDO AL CONTEXTO (SONORIDADES Y FORMAS)

PRÁCTICA

Jamás olvidaré mi primer instrumento musical, un charango de quirquincho, era un regalo que me hizo un tío llamado Leonardo Mollo, él era mi profesor de música, apenas tenía 9 años y estaba en 3ro. de Primaria, el mismo año después de aprender, participé en el concurso musical y fui ganador del primer premio en mi categoría, esa experiencia me llevó a cultivar ese talento de la música, (Relato; Prof, Omar Mollo).



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué instrumentos musicales utilizan los músicos de nuestra comunidad?
- ¿Alguna vez tuviste la oportunidad de interpretar un instrumento musical?, ¿qué te pareció?
- ¿Qué género y estilo musical interpretan los grupos musicales de nuestra comunidad?

TEORÍA

El pututo



El pututo era uno de los instrumentos aerófonos, que emitía un sonido como de trompeta, era muy importante en el imperio incaico hasta después de la llegada de españoles, se permitía a los chaskis dar a conocer diferentes anuncios como, llamamientos a las reuniones, para convocar la llegada de algún personaje importante como un jefe militar, un sacerdote u otras emergencias.

Actualmente es utilizado por los jilaqatas de los ayllus y marcas como sinónimo de autoridad.

1. Historia de instrumentos musicales en el Tawantinsuyo

El origen de la música se inicia con los incas del Tawantinsuyo son ellos los que cultivaron desde su existencia, aunque no hay muchos registros, solo algunos datos que confirman sobre el desarrollo de la música y su utilidad. Las sociedades andinas ya habían conformado sus danzas y bailes a la par de la literatura, en ese tiempo ya existían músicas de expresiones amorosas, y fúnebres, guerreras y agrícolas, en su mayoría los instrumentos musicales constaban de cinco notas.

La cultura Inca, inicia utilizando una gran diversidad de instrumentos musicales, que claramente se clasifican en: instrumentos de percusión y viento:

Percusión:

- **Las pomatinyas**, instrumento de percusión, eran tambores pequeños fabricados con piel de puma.
- **Las guayllaquepas**, instrumento musical de viento, trompetas hechas con strombus conchas marinas.
- **El pinkullo**, instrumento musical de viento, similar a una flauta, hechas de bambú o huesos de animales.
- **Las antaras**, flautas de pan, hechas con distintos materiales, como, caña de carrizo, hoy más conocido como zampoñas.
- **El huancar o wankara**, instrumento de percusión, es un tambor grande utilizado por los varones.
- **La tinya**, era un tambor pequeño, más utilizado por mujeres.

Es así que la cultura del Tawantinsuyo fue desarrollando y conservando su música a lo largo de la historia, hasta la llegada de los invasores europeos.

2. Instrumentos musicales y su clasificación

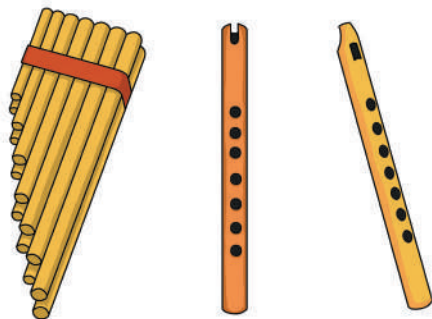
La organología musical estudia la clasificación de los instrumentos musicales por sus formas y funciones, por tanto, al estudiar los instrumentos musicales y sus funciones, es frecuente encontrarse con la división de los instrumentos por familias: aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrónicos. Este sistema, es la más actual en nuestro medio y aceptado.

a) Aerófonos

Están referidas a los instrumentos musicales de viento, que generan un sonido al hacer vibrar una columna de aire ejecutado por el intérprete.

Viento, los instrumentos de viento emiten sonido cuando la columna de aire dentro del instrumento de viento vibra. Las frecuencias de las ondas generadas están relacionadas con el largo total, por la que recorre la columna de aire y la forma del instrumento musical, en este sentido la calidad del tono del sonido producido, se ve afectado por la construcción del instrumento y la forma en la que se reproduce del tono.

Instrumentos musicales de madera:



Instrumentos musicales de metal:



Tips para tocar trompeta en 4 ejercicios de técnica más objetivo

Tocar la trompeta para algunos ya es muy fácil, pero para muchos se ve muy difícil. Debemos saber que este instrumento tiene muchas ventajas como el aspecto social y cultural, salud, entre otros.

1. Practicar la respiración para tocar la trompeta, significa en posición de pie tomar o inhalar bastante aire, luego exhalar suavemente. Practicar durante 10 minutos antes de tocar el instrumento.

2. Zumbido o vibración en los labios, es juntar los labios poco presionado y expulsar el aire como tocando la trompeta, hasta encontrar un sonido.

3. Embocadura de trompeta, es colocar los labios flojos en la boquilla de la trompeta, y practicar en ejercicio Nro. 3 hasta encontrar un sonido agradable.

4. Empuje de la lengua en la trompeta: es controlar el empuje del aire en la boquilla de la trompeta, hasta modular las notas musicales.

Realizamos las siguientes actividades:

- Practicamos una canción de un grupo musical de tu comunidad y presenta en un acto especial en nuestra unidad educativa.
- Investigamos los beneficios para la salud, cuando se interpreta uno o más instrumentos musicales y socializa en plenarios en el aula.
- Investigamos en nuestra comunidad, preguntando a personas de la tercera edad, si, ¿alguna vez tuvieron la oportunidad de tocar un instrumento musical, si conformaron un grupo musical o si participaron en algunos eventos musicales?, compartimos los datos obtenidos entre los compañeros del aula.

¿Cómo llegaron los instrumentos musicales a nuestro continente? Aquí te contamos:

Los conquistadores, para colonizar nuestro Abya Yala usaron la música mediante la religión y así cautivar a los indígenas, trayendo violines, arpas, trompetas, órganos, campanas, múltiples vihuelas, guitarras, flautas, tambores, clavicordios, mandolinas, acordeón y demás.

La mayoría de estos materiales, forman parte del patrimonio de varios países latinoamericanos, que gradualmente adquirieron los matices regionales o las características personales de cada nación.

Ahora investigamos a las personas más antiguas de tu comunidad, barrio o ciudad.

¿Qué instrumentos musicales había en su comunidad?

¿Cómo era la música en sus tiempos?

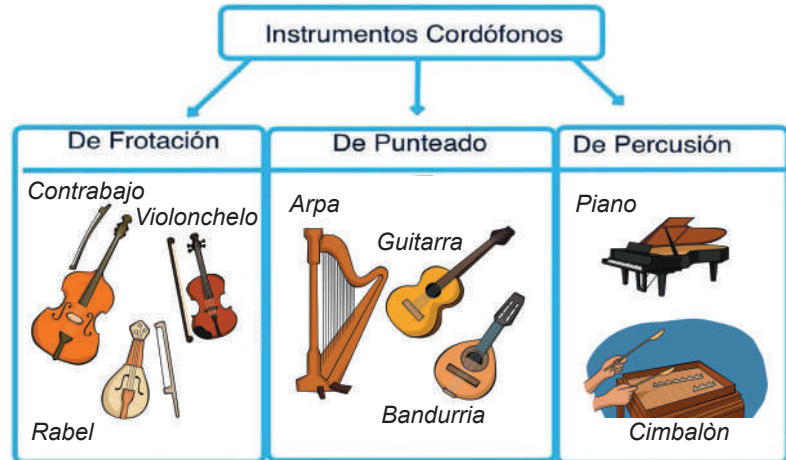
¿Cómo eran los grupos o conjuntos musicales en sus tiempos?

¿Qué opina sobre la música de hoy?

Compartimos con tus compañeras y compañeros mediante debates, tertulias o conversatorios sobre los datos obtenidos.

b) Cordófonos

Entre los instrumentos de cuerda tenemos los más populares en nuestro país, donde la mayoría de los grupos musicales nacionales, forman parte de la familia de instrumentos de cuerda. Entre los más conocidos tenemos: la guitarra acústica, el charango, mandolinas, ronroco o charango barítono, sonko charango, khonkhota, violín y piano. Cada instrumento de cuerda consta de una cavidad o caja de madera según el tamaño y el tipo del instrumento. Gracias a la pulsación es producida la frecuencia de ondas sonoras, que llega agradable a nuestros oídos; tenemos la siguiente clasificación:



c) Membranófono

Los instrumentos de percusión, son la base de cualquier tipo de música, es el que lleva el ritmo mediante los golpes, agitados o florados, produciendo un sonido determinado por tener una cavidad de resonancia; tenemos los diferentes tipos de instrumentos de percusión:



Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- En equipos de trabajo investiga los instrumentos musicales de tu contexto, dibuja y pinta, luego colócalos en un papelógrafo según la clasificación por familias de los instrumentos musicales.
- Socializamos en plenarios de clases y analiza si están correctas las clasificaciones de los instrumentos musicales que realizaste.

d) Idiófonos

Los instrumentos musicales de la categoría idiófonos son muy poco común en nuestro medio, aunque hay muchos grupos musicales folclóricos que incorporaron en sus repertorios: los nombraremos algunos de ellos: caja china, campana, carrillón, castañuelas, claves, gong, platillos, tambores metálicos de Trinidad y entre muchos más.

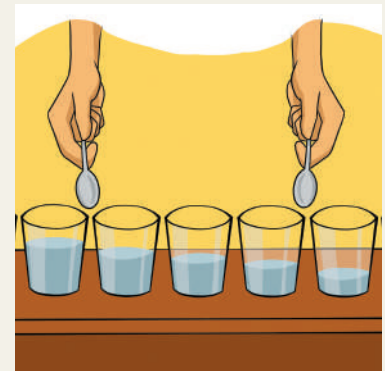
e) Electrónicos

Los instrumentos musicales electrónicos en estos tiempos son más aceptados en los conjuntos musicales urbanas, por el fácil acceso a la energía eléctrica dando mayor calidad de sonido y modulaciones de sonidos.



¿Sabes cómo se construye vasos musicales?

Primero debemos conseguir 7 vasos de cristal de un solo modelo, luego tener en un frasco con agua (si está en su alcance pintura de agua en diferentes mucho mejor) y un tenedor. Después de tener estos materiales, toma una flauta dulce y vierte con agua los vasos afinando hasta alcanzar el sonido exacto de cada nota con el sonido de la flauta.



VALORACIÓN

Reflexionamos, analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los beneficios para una persona, si sabe interpretar uno o más instrumentos musicales?
- Dibujamos los instrumentos musicales de nuestro contexto y reflexionamos, ¿es suficiente contar solo con esos instrumentos musicales?
- ¿Por qué los jóvenes de hoy ya no muestran interés en aprender a tocar un instrumento musical?
- ¿Qué acciones podemos tomar para concientizar a tener cultura una musical en nuestro contexto?



Fuente: Grupo folclórico Riberalteño
Andes Son 2022

PRODUCCIÓN

Reflexionamos, analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- Conformamos un grupo y construimos un instrumento musical de la familia de idiófonos, (vasos musicales, botellas musicales, metales musicales etc.) e interpreta una canción de tu preferencia.
- Elaboramos un crucigrama con los instrumentos musicales, de tipo clásico, que consisten en completar una columna de cuadrícula con palabras, algunas horizontales y otras verticales, a razón de una letra por casillero vacío.
- Elaboramos un mapa mental del contenido que se ha desarrollado.

SÍMBOLOS MUSICALES: PENTAGRAMA, NOTAS LÍNEAS ADICIONALES, NOTAS MUSICALES

PRÁCTICA

De seguro que todos recuerdan, las primeras clases de interpretación de algún instrumento musical, no fue fácil. Controlar los dedos de las manos, porque yo también recuerdo esos momentos que pasan mis estudiantes en sus primeras prácticas, en especial de flauta dulce; suenan tan horrible que parece que están cantando los cucos (grillos) y los más perezosos faltando dos días para los festivales de música recién buscando las mil maneras para aprender a tocar la flauta. Es curioso, pero nos pasa... (Relato por: Prof. Omar Mollo).



Fuente: Unidad Educativa " Bolivariana Martha Olmos" 2023

A continuación, intercambiamos nuestras experiencias vividas, no solo con flauta sino también con otros instrumentos musicales.

Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué anécdotas recuerdas de la clase de educación musical?
- ¿Por qué casi siempre dejamos las tareas o prácticas para el último momento?
- ¿Qué instrumento musical, es el que más te agrada o te gustaría interpretar?
- ¿Qué sensaciones experimentas cuando estás interpretando algún instrumento musical en público?

TEORÍA

¿El corazón de todas las figuras musicales, es la figura de la negra?, sí, así como lo lees, la negra es la base para escribir todo un pentagrama. Haber veamos de otra manera...



Pun, pun, pun, pun...



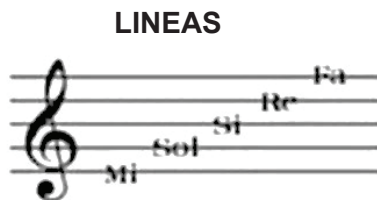
1. El pentagrama musical

Los pentagramas, nos permiten sistematizar las notas y figuras musicales, para luego ser interpretadas correctamente, respetando los tiempos de los compases y un conjunto de figuras de todo tipo que los músicos deben obedecer al interpretar una canción.

Para aprender a tocar un instrumento musical, es recomendable iniciar con flauta dulce, por ser un instrumento de fácil acceso, este legendario instrumento musical tiene muchos beneficios como: afinar el timbre de voz, leer con facilidad las partituras musicales, puedes interpretar solista o en conjunto en actos especiales de tu unidad educativa en otros eventos.

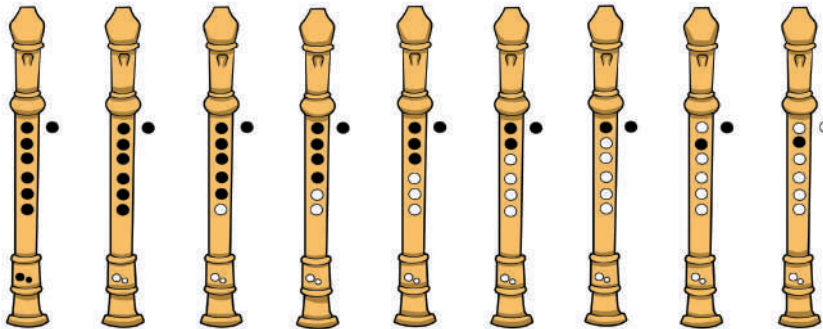
a) Pentagrama

Recordemos, el pentagrama consta de 5 líneas horizontales y 4 espacios, las notas van en las líneas y los espacios. Ejemplo:



Como se observa en ambos pentagramas, en las líneas están las notas Do, Mi, Si, Re, Fa y en los espacios Fa, La, Do, Mi, sucesivamente, pero no significa que los pentagramas van separadas entre líneas y espacios, el ejemplo se hizo para comprender mejor.

b) Las notas en el pentagrama y la flauta



Secretos para tocar flauta

A lo largo de la experiencia he visto personas que no saben tocar la flauta dulce. Por eso algunos concejos muy útiles para los que quieren incurrir en el mundo de la música.



VALORACIÓN

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia del aprendizaje de las notas musicales en el pentagrama?
- ¿De qué manera se relaciona el lenguaje escrito de nuestra comunicación y el lenguaje musical?
- ¿Cómo influye la música en la vida de las personas cuando forman parte de un grupo folclórico musical?
- ¿Qué instrumentos musicales te gustaría aprender (interpretar o tocar) para rescatar temas musicales de nuestra comunidad?

Actividad



Fuente: Opinión; 9 de enero de 20220

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Practicamos el ejercicio La - Sol - Mi y lo socializamos.
- Formamos un ensamble de flautas.

Actividad

A) sol la sol mi sol la la sol sol sol mi mi sol mi sol la

B) la sol mi sol la la sol la mi mi sol la

C) sol sol mi sol sol la sol la la sol sol

mi sol sol mi sol sol la sol

HIMNOS, MARCHAS Y CANCIONES DE ACUERDO A LAS FECHAS CÍVICAS

PRÁCTICA

Cada que llega las fiestas patrias es un afán para los padres de familia y los estudiantes, pero el momento que el pecho más palpita es cuando se rumorean los nombres de los mejores estudiantes del curso para el desfile, ahí hasta al estudiante que no fue del todo responsable le nace el deseo de portar la bandera o la cinta tricolor lo más irónico es que portar el estandarte, en algunos casos es el que menos amigos tiene. Aquí podemos encontrar tres tipos de estudiantes; unos, que desde el primer día de clases demuestran responsabilidad, pero hay un segundo grupo, que tienen todo, pero les da pereza cumplir los deberes y un tercer grupo, son aquellos que quieren, pero no lo hacen, en estos casos pero también hay muchos factores en contra, que les impide alcanzar el éxito deseado.



Realizamos las siguientes actividades:

Actividad

- Comenta con tus compañeras y compañeros, ¿qué otras experiencias más tuviste en la unidad educativa?
- Sin contar a nadie, pero, ¿con cuál grupo de estudiantes te identificas?, ¿qué necesitas cambiar en ti para mejorar en tus estudios?
- ¿Crees que es importante demostrar el respeto, patriotismo y civismo en todo acto cívico?
- Pudiste apreciar que en las horas cívicas, algunos compañeros y compañeras no entonan el Himno Nacional y canciones patrióticas, comenta, ¿cuál será, el motivo de esta actitud?

TEORÍA

¿Qué símbolos se destacan en la letra del Himno Nacional de Bolivia?

La letra del himno destaca algunos símbolos importantes como el Illimani, el lago Titicaca, la Cordillera de los Andes. Etc.

Ahora identifica los símbolos importantes que destacas del Himno de tu unidad educativa

.....

a) Historia del Himno Nacional de Bolivia

Cada vez que se entona el Himno Nacional, retumba en nuestra mente la historia y los enormes sacrificios de nuestros antepasados, protomártires y héroes, que dieron sus vidas por la independencia y la libertad de nuestra patria. En un principio se denominaba “Canción Patriótica”, pero actualmente es el “Himno del Estado Plurinacional de Bolivia”, que representa la máxima expresión de sentimiento patriótico, donde encontramos en cada verso nuestra identidad cultural e historia del pasado.

El Himno Nacional, se instauró durante la presidencia del militar político José Ballivián, después de la Batalla de Ingavi en 1841, por la consolidación de independencia y soberanía de nuestro país.

La historia nos cuenta que José Ignacio de Sanjinés fue abogado y poeta chuquisaqueño, quien escribió los versos de cada estrofa de nuestro himno, luego fue presentado al reconocido músico Italiano Leopoldo Benedetto Vincentti Franti quien puso las bellas notas musicales que hoy entonamos en todos los eventos cívicos, culturales y escolares.

El estreno de la “Canción Patriótica”

En el gobierno del Gral. José Ballivián, en conmemoración de la celebración del aniversario de la Batalla de Ingavi el 18 de noviembre de 1845, al frente de la Catedral de la plaza Murillo del Palacio de Gobierno cuando era 12 del medio día por primera vez, se entonaron las vibrantes y bellas notas musicales de “Canción Patriótica” a cargo de 90 instrumentistas, músicos militares y un segundo acto se realizó en la apertura del Teatro Municipal de La Paz.

b) Canciones de fechas cívicas

Entre las fechas cívicas más resaltantes, tenemos las fiestas patrias; hubo muchos cantautores nacionales que interpretaron pensando en la reivindicación con la clase más olvidada por los gobiernos neoliberales del pasado. Uno de los cantautores y que es muy reconocido es el tarijeño Enrique Jurado, con sus canciones “La Patria” y “Rojo Amarillo y Verde” donde expresan el sentimiento de todos los bolivianos, algunos de ellos son interpretados por las bandas militares y bandas de música de unidades educativas.

c) Canciones de las unidades educativas

Dentro las unidades educativas también se vieron la necesidad de tener un Himno que represente, el sentimiento de la comunidad, que con mucho sacrificio alcanzaron obtener su establecimiento, por eso que entonamos el himno a nuestra unidad educativa gracias a las personas que escribieron la letra y música. En muchos casos los escritores fueron de la misma comunidad o en todo caso el Maestro de Educación Musical.

Tips para la vocalización del canto

1. Movimientos pausados circulares de la cabeza, de izquierda a derecha y viceversa, durante 5 minutos.
2. Inhalamos, aire y exhalamos suavemente, mientras hinchamos el estómago.
3. Practicamos los trabalenguas lo más rápido posible.
4. Colocamos un lápiz entre los dientes y leemos un texto lo más claro posible.
5. Con ayuda de un instrumento musical repetimos las 5 vocales. AAAAA, EEEE, IIIII...

VALORACIÓN

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se entona los himnos, en las horas cívicas de nuestra unidad educativa?
- ¿Por qué debes ponerte de pie, cuando estas entonando el Himno Nacional de Bolivia?
- ¿Qué frases de nuestro Himno Nacional te inspiran, para ser un buen ciudadano, de nuestra Patria?
- ¿Cuál es tu visión cuando seas persona adulta y de que forma aportarías, para el desarrollo de nuestra Patria?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Elabora un álbum educativo, de personalidades que lucharon por tu región y comparte los datos obtenidos en nuestra aula.
- Envía un video donde se evidencia que entonas himnos y canciones cívico patrióticas.
- Elabora un relato de una página, sobre valores cívicos en la niñez y la juventud.

Actividad

Actividad

REFUERZO MIS APRENDIZAJES

Las siguientes actividades, son para reflexionar sobre los valores éticos morales y sociocomunitarios, a través del análisis del contenido de canciones, para promover una cultura, basada en valores de ética, integridad y transparencia, en los estudiantes.



Constitución Política del Estado

Artículo 8.

I. El Estado asume y promueve como principios ético-morales de la sociedad plural: ama qhilla, ama llulla, ama suwa (no seas flojo, no seas mentiroso ni seas ladrón), suma qamaña (vivir bien), ñandereko (vida armoniosa), teko kavi (vida buena), ivi maraei (tierra sin mal) y qhapaj ñan (camino o vida noble).

II. El Estado se sustenta en los valores de unidad, igualdad, inclusión, dignidad, libertad, solidaridad, reciprocidad, respeto, complementariedad, armonía, transparencia, equilibrio, igualdad de oportunidades, equidad social y de género en la participación, bienestar común, responsabilidad, justicia social, distribución y redistribución de los productos y bienes sociales, para vivir bien.

Fuente: bolivia.justia.com

Yo vengo a ofrecer mi corazón - Fito Páez

“¿Quién dijo que todo está perdido?

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Tanta sangre que se llevó el río

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Hablo por la vida, hablo por la nada

Hablo de cambiar esta, nuestra casa”



Canción para un niño en la calle – Mercedes Sosa

“Y multitud de niños que crecen en la calle

Yo los veo apretando su corazón pequeño

Mirándonos a todos con fábula en los ojos

Un relámpago trunco les cruza la mirada

Porque nadie protege a esa vida que crece

Y el amor se ha perdido

En un niño en la calle”

Analizamos la letra de ambas canciones y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué frases te inspiran mayor sentimiento?, ¿por qué?
- ¿Qué mensaje transmiten las canciones?

Con la siguiente canción sugerida elaboremos una lista de 10 temas musicales,

- Solo le pido a Dios - Leon Gieco
- Kalamarka - Otro mundo es posible

Solo le pido a Dios

León Gieco

1 G C G C G

4 Am Bm G D

7 C Bm Em Em

11 G Am Em D.C.

14 C G C G

17 Am Bm G D

20 C Bm Em Em

24 G Am Em Fine

An.: Glaucos Luz
2017



OTRO MUNDO ES POSIBLE

Ritmo: Carnaval - Bury Camba

Autor, Compositor:

Rodolfo Choque - Hugo Gutiérrez

Camino tierras y siento crecer
En los campos del sur, en los
campos del norte
Camino tierras y siento vibrar
La energía de niños que juegan,
sin temor

Ahora el futuro está en tus manos

Joven agricultor, minero,
empresario.

Desde los andes a la amazonia
Pasando por los valles y la sierra

Cada lucha cada esfuerzo
Cada grano, cada arena
Construyo este pueblo
Con su gente su cultura
Por un mañana mejor

Otro mundo ya es posible
Como un manantial
La conciencia del futuro
Entreguemos la energía
Bolivia es nuestra nación

La energía que transformo
Por la gente que quiere
Por la gente que ama
Música fraternal es Bolivia
Un pueblo que canta a la vida,
sin temor

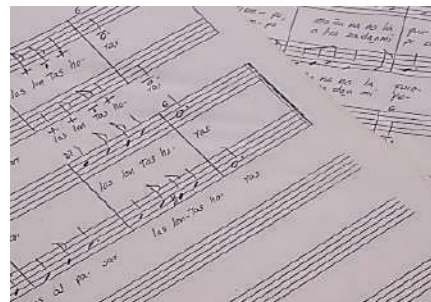
Cada lucha cada esfuerzo
Cada grano, cada arena
Construyo este pueblo
Con su gente su cultura
Por un mañana mejor

Otro mundo ya es posible
Como un manantial
La conciencia del futuro
Entreguemos la energía
Bolivia es nuestra nación.

TEORÍA MUSICAL: EL PENTAGRAMA

PRÁCTICA

La transmisión de la música desde sus orígenes fue de manera oral, uno enseña a otro, la melodía cantando, silbando o interpretando un instrumento musical; por esta situación las obras musicales perdían su originalidad y eran susceptibles a sufrir alguna alteración involuntaria. De ahí se desarrolló el pentagrama, y con ello las partituras que hoy en día conocemos, así para escribir y leer la música sin que se vea afectada por alguna variación durante su transmisión.

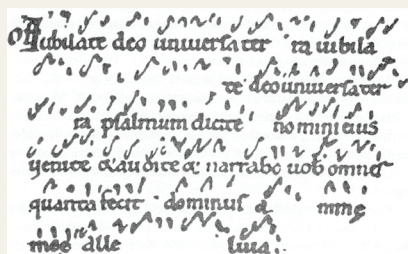


Actividad

Realiza las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera, nuestros antepasados transmitían sus melodías o canciones?
- ¿Cuál es la importancia de la escritura musical?
- ¿Conoces otro sistema de notación musical diferente al pentagrama?

TEORÍA



Fuente: <https://euterpespiritus.net/>

Los NEUMAS fueron las primeras formas de notación musical antes de los tetragramas y del pentagrama actual. Su escritura no era muy precisa y no se podía transmitir con mucha exactitud la música.

1. ¿Qué es el Pentagrama?

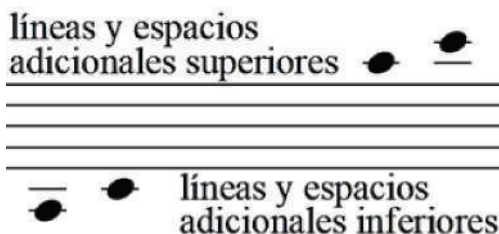
El Pentagrama proviene del griego: *penta* = cinco y *grama* = escritura, dibujo o línea.

Es un conjunto o estructura, conformado por cinco líneas y cuatro espacios trazadas horizontalmente de forma paralela por una misma distancia de separación, están destinadas a la escritura del carácter, tempo, compás, armadura, clave, silencios, notas musicales, etc., lo que permite tener un registro escrito de una composición, melodía o canción para cualquier instrumento musical.



2. Líneas adicionales

Cuando una melodía sobrepasa las cinco líneas o los cuatro espacios, las notas que quedan fuera del pentagrama se colocan en las líneas adicionales y segmentadas por cada nota que se sitúe en el espacio adicional o entre la línea adicional, ya sean superiores o inferiores según sea necesario, no se deben trazar líneas completas.



3. Origen del Pentagrama

Durante la Edad Media, en la búsqueda y el desarrollo de un sistema para poder escribir y leer música se creó en principio el “Tetragrama” (tetra = cuatro y grama = líneas), para escribir y leer el canto gregoriano.

Con el tiempo las creaciones musicales comenzaron a volverse más complejos y los sistemas de notación musical fueron transformándose para que la música pueda plasmarse en escritura y lectura de forma más precisa.

Este sistema cambio de cuatro líneas a las cinco líneas que conocemos en la actualidad; el pentagrama se generalizó oficialmente y perdura hasta nuestros días.

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Practicamos el trazado del pentagrama tomando en cuenta las características mencionadas.
- Realizamos una hoja pentagramada tamaño carpeta tomando en cuenta las características ya mencionadas.

4. Las notas musicales

Las notas musicales se utilizan para representar la frecuencia, altura o sonido.

En la notación musical, existen 7 notas musicales básicas que son: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

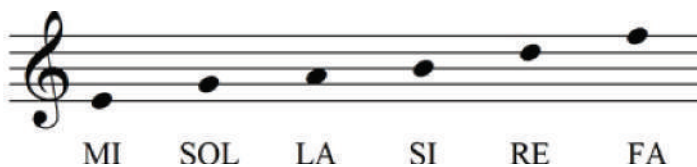
Cada línea y cada espacio en el pentagrama representa una nota musical, la posición de las notas se la realiza de abajo (notas graves), hacia arriba (notas agudas), tomando en cuenta la escala dependiendo de la clave o llave, la más utilizada es la clave de SOL.

Para la escritura y lectura de las notas en el pentagrama se debe alternar entre línea y espacio de forma ascendente o descendente.



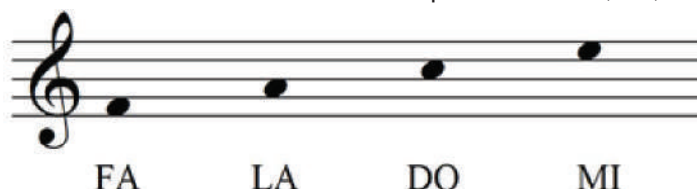
a) Las notas en las líneas

Las notas musicales en las cinco líneas son: MI, SOL, SI, RE, FA.



b) Las notas en los espacios

Las notas musicales en los cuatro espacios son: FA, LA, DO, MI.



Ejemplo de un Tetragrama



El Tetragrama, tenía una forma de notación distinta a la actual, las notas eran escritas con pequeños cuadrados negros y las líneas se dibujaban generalmente de color rojo.



En la actualidad se ha diversificado el sistema de notación musical, en el caso de los instrumentos de cuerda como la guitarra, bajo, charango, mandolina, se las realiza en TABLATURAS, acompañadas del pentagrama sobre la tablatura, en el cual, las líneas representan las cuerdas que pueden variar su cantidad, y los números representan los trastes a presionar con los dedos.

Guido de Arezzo



Fuente: <https://www.buscabiografias.com/>

Fue un monje benedictino a quien debemos el nombre de las notas musicales, para tal cometido utilizó el himno a San Juan Bautista y tomó las primeras letras de cada párrafo para crear las notas, esto debido a que a cada estrofa iba subiendo la entonación de manera escalonada.

Actividad

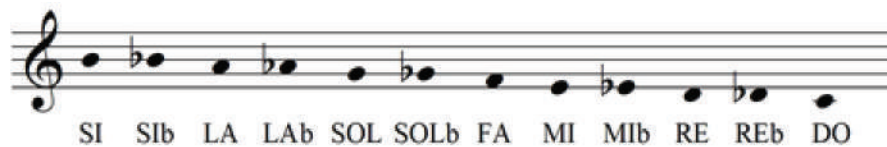
- En una hoja pentagramada escribimos las notas musicales, ubicamos la posición correcta dentro del pentagrama.
- Identificamos y recordamos, la posición de las notas musicales en las líneas y espacios del pentagrama.
- Identificamos y recordamos, la posición de las notas musicales fuera del pentagrama.

Las 7 notas musicales básicas (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI) tienen sus respectivas alteraciones, ya sean sostenidas (#) al ascender y bemoles (b) al descender, llegando a completar a las 12 notas musicales.

Las notas musicales con sus respectivos sostenidos al ascender:



Las notas musicales con sus respectivos bemoles al descender:



Labii Reatum

Más tarde UT sería sustituido por DO proveniente de Dominus

La última nota SI sería nombrada recién en el siglo XVI, proveniente de Sancte Iohannes (San Juan).

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos y respondemos:

- ¿De qué manera ayuda el pentagrama a la música y su difusión?
- ¿Cuál es el origen de las notas musicales y su aplicación?
- ¿Por qué es importante la correcta escritura de la música en nuestra cultura?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

Fabricamos un pizarrón provisional con una hoja pentagramada, para utilizarlo en clase, usa materiales como una hoja de cartulina, marcadores, reglas y cinta adhesiva para plastificar.

PULSO CON METRÓNOMO USANDO LOS DEDOS

PRÁCTICA

Antes de la invención y uso del metrónomo, y para establecer la velocidad de la ejecución de una obra musical, los músicos utilizaban términos como: allegro, vivace, andante, presto, adagio, mismos que se escribían al inicio de la partitura, al no tener una velocidad determinada, las canciones eran interpretadas con estas indicaciones a criterio del intérprete.



Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo medían los músicos el tiempo o pulso para interpretar una canción?
- ¿Qué medios emplearías para medir e indicar la velocidad de una canción?
- ¿Por qué es importante mantener una velocidad constante durante la interpretación musical?

TEORÍA



Fuente: <https://pixabay.com/>

Se reconoce al compositor alemán Ludwig Van Beethoven, como uno de los primeros músicos en utilizar el metrónomo, para establecer en sus composiciones musicales marcaciones de los tiempos.

1. El metrónomo

La palabra metrónomo proviene del griego: *metron* = medicada y *nomos* = regulador o ley.

El metrónomo es un aparato de uso para el arte musical, indica el tempo o pulso, de una manera estable, produce generalmente una señal visual o acústica. Los músicos utilizan el metrónomo para practicar y mejorar su sincronización.

Los directores utilizan el metrónomo para marcar y dirigir la orquesta con un tempo más preciso.

Los compositores utilizan el metrónomo para marcar el tempo en que desean que su obra sea interpretada.

2. Metrónomo mecánico.

Es una caja de madera con un péndulo invertido, la cual tiene una varilla metálica, lo que permite ajustar la velocidad requerida por la canción, produce un sonido tipo tic - tac para marcar el tempo.

3. Metrónomo digital

Es el más comercializado y utilizado actualmente, posee una pantalla digital y botones, con lo que se puede seleccionar el tempo que se necesite. Produce un pitido que marca el tempo.

4. Metrónomo de software

Se lo puede tener instalado en una computadora, o como es en la actualidad, una aplicación instalada en los dispositivos celulares.

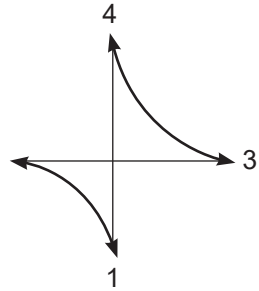
5. Metrónomo usando dedos

Si no se cuenta con un metrónomo, para la práctica podemos utilizar nuestro cuerpo y marcar el tiempo, en algunos casos se utiliza el pie, palmadas, chasquidos con los dedos o también contar con los dedos.

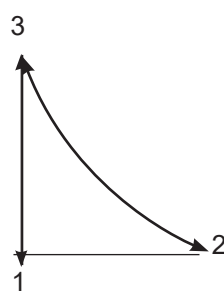
Este ejercicio se realiza de forma visual o sonora, cada dedo representaría un tiempo, (el dedo índice representa al tiempo 1, el dedo medio al tiempo 2, el dedo anular al tiempo 3 y el meñique al tiempo 4) en el caso de un compás de 4/4, dependiendo también del tipo de compás o también cada dedo podría realizar un ligero golpe sobre la mesa, mientras estudiamos la rítmica de una canción, esto cuando estudiamos de forma individual.



Así también se pueden utilizar los chasquidos de los dedos para marcar el tiempo de forma sonora, cada chasquido representaría cada tiempo del compás determinado, para esto es necesario conocer la marcación de los diferentes tipos de compás ya sean 4/4, 2/4, 3/4.



COMPÁS DE 4/4



COMPÁS DE 3/4



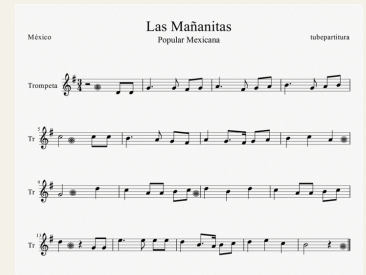
COMPÁS DE 2/4

Fuente: <http://www.clasemusica.com/>



Fuente: <https://pixabay.com/a>

La función de un director de orquesta entre varias cosas es la marcación del tiempo de forma visual, generalmente se realiza una revisión de la partitura para ver la velocidad de la obra, y con la ayuda de un metrónomo en principio realiza la marcación, el cual utiliza hasta internalizar el pulso y memorizar la velocidad de la pieza musical.



Actividad

- Practicamos de forma individual, los valores de las figuras musicales utilizando un metrónomo, los dedos o los chasquidos, en diferentes velocidades.
- Realizamos la lectura de figuras musicales con el apoyo de un metrónomo o una compañera o un compañero, que te ayude a marcar el tiempo.
- Experimentamos e interpretamos una canción a capela marcando el tiempo en diferentes velocidades.

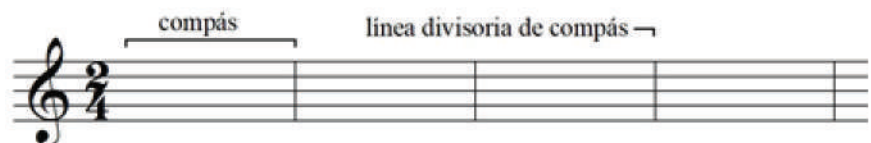
MISSION: IMPOSS

from the Paramount Television Series
By Lalo Schifrin

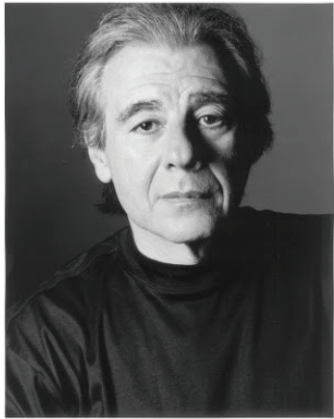


6. Compás simple

El compás en música, es una unidad de medida que divide una pieza musical en secciones de tiempo iguales.



Un compás simple está formado por figuras simples y que no tengan puntillo, son de subdivisión binaria, que a su vez se subdividen en mitades, o sea que, un compás de 2/4, tiene dos negras y cada negra se divide en dos corcheas.



Boris Claudio Schifrin fue el compositor de la música de la película Misión Imposible, como se puede apreciar, esta pieza musical está escrita en un compás de 5/4, esta característica no es común en la música y más aún en la música popular.



Los compases aparecen al inicio del pentagrama junto a la clave, utilizan dos cifras situadas una encima de la otra, el número de arriba indica la cantidad de partes o subdivisiones que tiene el compás, los compases simples utilizados son: 2/4, 3/4, y 4/4.



Actividad

- Realizamos pentagramas con compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4 tomando en cuenta el valor de las figuras musicales y acomódalas según el compás.
- Clasificamos canciones de tu contexto que puedan estar interpretadas en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

a) La negra

La negra es una figura musical que vale un tiempo, se representa con una cabeza ovalada de color negro y con una plica vertical sin corchetes, toda figura musical tiene su propio silencio del mismo valor, durante ese tiempo no se emite ningún sonido.



b) La blanca

La blanca es una figura musical que vale dos tiempos, se representa con una cabeza ovalada de color blanco y con una plica vertical sin corchetes, toda figura musical tiene su propio silencio del mismo valor, durante ese tiempo no se emite ningún sonido.



Se debe tener muy en cuenta la subdivisión de las figuras musicales y su equivalencia en tiempo y cantidad, se puede observar que la figura con más duración es la redonda, con 4 tiempos, la blanca con 2 tiempos y la negra con 1 tiempo.

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante el uso del metrónomo en la práctica musical?
- ¿Qué pasaría si la música no contaría con el uso de un metrónomo, de compases o figuras musicales?
- ¿En nuestra música nacional se emplean el uso de algún tipo de metrónomo, así también la división por compases y el uso de figuras musicales?



Desarrollamos la siguiente actividad:

- Realizamos la audición de música de nuestro entorno con un metrónomo y descubre a que velocidad está interpretada y has una comparación con otras canciones del mismo género.

LECTURA RÍTMICA

PRÁCTICA

El ritmo es un elemento fundamental dentro de la música; la métrica, velocidad y la precisión son importantes a la hora de ejecutar una obra musical, es la base sobre la cual se constituye la armonía, melodía y la rítmica que acentúa el movimiento de las notas dando estructura y coherencia musical.



Actividad

- Repasamos el valor de las figuras musicales.
- Analizamos los diferentes patrones rítmicos que puedas identificar en algún tema musical.

TEORÍA

Antiguamente existían más figuras musicales, las que se fueron dejando de usar con el tiempo; así también por la exagerada cantidad y tipos de figuras, las de mayor y menor duración fueron las que se dejaron de usar, por su complicada ejecución.

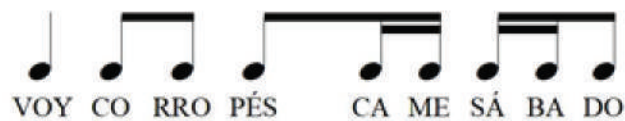
En la actualidad estas son reemplazadas por otras figuras o dinámicas.



La lectura rítmica y su práctica nos ayuda a desarrollar velocidad y precisión, la que se realiza de forma paulatina y conforme vamos repitiendo los ejercicios, vamos aumentando la velocidad, hasta tener mecanizado y perfectamente ejecutado el ejercicio.

1. Figuras o patrones rítmicos

La negra es una figura musical que vale un tiempo, se representa con una cabeza ovalada de color negro y con una plica vertical sin corchetes, toda figura musical tiene su propio silencio del mismo valor, durante ese tiempo no se emite ningún sonido.



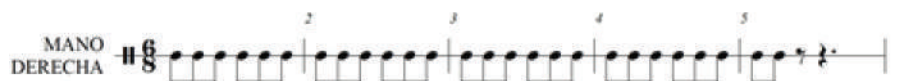
En el caso de redonda y blanca solo es necesario contar al momento de su estudio o su interpretación.

2. Lectura rítmica a dos voces (mano izquierda, mano derecha)

Para este ejercicio es necesario concentrarnos tanto en la mano a utilizar y las figuras rítmicas a interpretar.

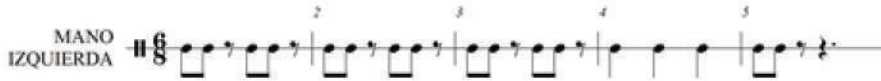
3. Lectura rítmica, mano derecha.

En este ejercicio nos centraremos en la mano derecha contamos internamente el tiempo y los compases.



4. Lectura rítmica, mano izquierda

En este ejercicio nos centraremos en la mano izquierda y contamos internamente el tiempo y los compases.



5. Lectura rítmica, mano izquierda y derecha

En este caso juntamos ambas manos y ejecutamos ambos ejercicios al mismo tiempo y tratemos de reconocer el ritmo que estamos interpretando.



Para desarrollar mejor este tipo de operaciones es necesario realizar algunos ejercicios, en el cual una mano haga una cosa distinta a la otra mano, ambas manos realizan los diferentes ejercicios al mismo tiempo



Emplear las dos manos en las diferentes actividades puede ayudar a estimular el cerebro, las funciones motrices de cada mitad de nuestro cuerpo se encuentran dirigidas por el hemisferio cerebral contrario, es decir, aquellos que escriben con la mano derecha, tienen desarrollado el hemisferio izquierdo y los que escriben con mano izquierda tienen desarrollado el hemisferio derecho.

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Repasamos y practicamos los ejercicios de los diferentes patrones rítmicos.
- Con los ejercicios antes mencionados, analiza patrones rítmicos de nuestra música nacional (morenada, tinku, saya, etc.).



Fuente: <https://www.superprof.es/>

Es necesario que un estudiante de música emplee el solfeo para aprender a tocar una pieza musical en cualquier instrumento musical, ya que ayuda a memorizar las notas que intervienen en una melodía que resultará en una interpretación más sencilla y precisa.

Solfeo entonado

6. ¿Qué es el solfeo?

El solfeo es utilizado para memorizar las notas musicales, desarrolla la velocidad y una correcta lectura de una partitura en cuanto al nombre de las notas dentro del pentagrama.

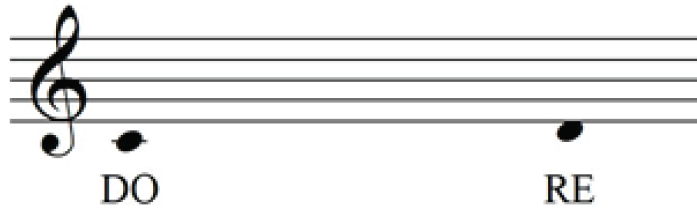
Existen diferentes tipos de solfeo como ser: solfeo hablado, solfeo rítmico, solfeo entonado.

7. Solfeo entonado

El solfeo entonado es una técnica en la cual el intérprete va reproduciendo el nombre y el sonido de las notas musicales escritos en el pentagrama.



Para esta ocasión utilizaremos el solfeo hablado y entonado con intervalos de segundas para comenzar e introducimos a la práctica del solfeo, iniciaremos con las notas DO, RE.



Primeramente, debemos memorizar la altura en la cual se posicionan las notas (DO en primera línea adicional inferior, RE en primer espacio adicional inferior).

Seguidamente, con la ayuda de un instrumento musical (teclado, acordeón, zampoña, etc.) reproducimos los sonidos que representan ambas notas (DO, RE).

Actividad

- Identificamos las notas DO, RE en los diferentes instrumentos musicales que estén a tu alcance.
- Experimentamos en ambas notas (DO, RE) los sonidos que emiten los diferentes instrumentos musicales.

Realizamos los siguientes ejercicios:

Cumpleaños Feliz
Popular
Flauta
anapromusic.blogspot.com

En la canción tradicional, al inicio, se puede observar el empleo de segundas con las notas DO, RE, lo cual nos puede ayudar a memorizar este intervalo.

VALORACIÓN

Actividad

- ¿Conoces algún otro método para estimular el cerebro en cuanto a la activación de ambos hemisferios?
- ¿Qué otros ejercicios conoces para estimular ambos hemisferios del cerebro?
- ¿Por qué será importante el solfeo en sus diferentes fases para el aprendizaje de la música?

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos un cuadro con los diferentes patrones rítmicos que logramos identificar dentro la rítmica de nuestra música nacional, y luego practica junto a tus compañeras y compañeros.

APARATO FONADOR Y CUIDADO DE LA VOZ HUMANA

PRÁCTICA

¿Cuántos soñaron cantar desde su niñez?, muchas veces no alcanzamos ese objetivo; pero llega un momento donde hacemos experimentos y conocemos un poco más nuestro cuerpo, donde se produce el sonido y empezamos a experimentar y conocernos más de diferentes formas. Pero si tan solo cubrimos nuestros oídos con nuestras manos, experimentamos muchas cosas, una de ellas es lograr escucharnos internamente como si alguien estuviera dentro de nosotros, pero sin darnos cuenta escuchamos cómo se produce el sonido mediante las cuerdas vocales y amplificadas por nuestro aparato fonador.



Fuente Unidad Educativa "Bicentenario" 2023

Actividad

Cúbrimos los oídos con las manos y canta una canción de tu región, para experimentar los sonidos producidos por nuestro aparato fonador.

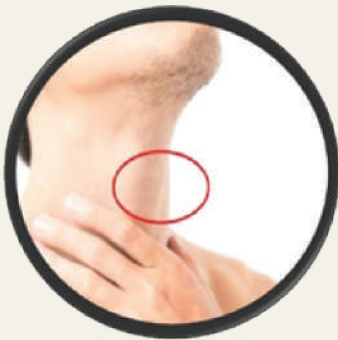
De acuerdo a tu experiencia responde las siguientes preguntas:

- ¿Lograste cantarla como querías?
- ¿Qué descubriste cuando te cubriste los oídos y cantaste?

TEORÍA

Para tomar en cuenta:

- Generalmente las voces de los hombres van cambiando durante la adolescencia, va pasar a ser cada vez más graves.
- La laringe de los varones, desciende dentro de la garganta, anatómicamente esta parte se llama cartílago cricoides, como una nuez, más conocido como manzana de adán.

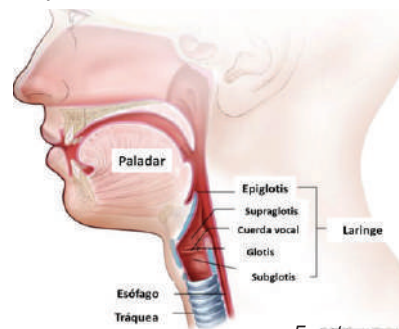


Fuente: <https://images.app.goo.gl/6JBjPv7PkgZVs666>

1. El aparato fonador

El aparato fonador, también llamado sistema fonador, está formado por un grupo de órganos que se encargan de convertir el aire expulsado por el sistema respiratorio en sonidos cuando empezamos a comunicarnos, expresarnos y cantar.

Órganos que componen el aparato fonador:



Fuente: www.yandex.com/images/

2. Cuidados de la voz humana

Existen muchas maneras de cuidar nuestra voz, como el de no ingerir alimentos demasiados calientes o fríos y entre otras, pero las más importantes dentro de la música es el de hacer relajamiento corporal, técnicas de vocalización, y ejercicios de articulación antes de cantar.

a) Ejercicios de relajación

Los ejercicios de relajación, son un proceso para disminuir las tensiones musculares excesivas e innecesarias en las zonas vinculadas a la función vocal.

b) Técnicas de respiración

Son series de ejercicios y pasos para la relajación mediante la respiración correcta e incluso haciendo conteos al llenar los pulmones de aire (inhalar) y expulsarlo (exhalar).

Se puede describir las técnicas de respiración como una acción de respirar correctamente.

3. Articulación vocal

La articulación vocal o fonación es el trabajo muscular realizado para emitir sonidos claros para que exista una comunicación oral, también se refiere a los diferentes cambios de posición de la boca para lograr una buena movilidad y elasticidad que nos ayudaran a mejorar la pronunciación y la calidad del sonido resultante.

4. Vocalización

Cuando se habla de vocalización, se entiende por la técnica que enseña la forma correcta de entonar los sonidos, bien sea para la voz hablada o para la voz cantada.

Ejercicios:

Realizamos la vocalización, con las notas que se muestra en el siguiente pentagrama, haciendo uso de las palabras (a, e, i, o, u) articulando la boca correctamente.



Mejora tu voz

Si realizas a diario los siguientes gestos te ayudaran a mejorar la vocalización.

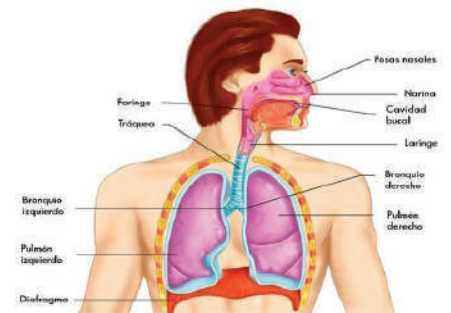
- Sacar la lengua afuera.
- Tratar de tocar la nariz con la lengua
- Tirar besos al aire
- Silbar
- Hacer una sonrisa invertida



VALORACIÓN

Reflexionamos, analizamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante conocer nuestro aparato fonador?
- ¿Por qué es importante cuidar nuestra voz?
- ¿Por qué se realiza los ejercicios de relajación?
- ¿Dónde se produce realmente el sonido de la voz?

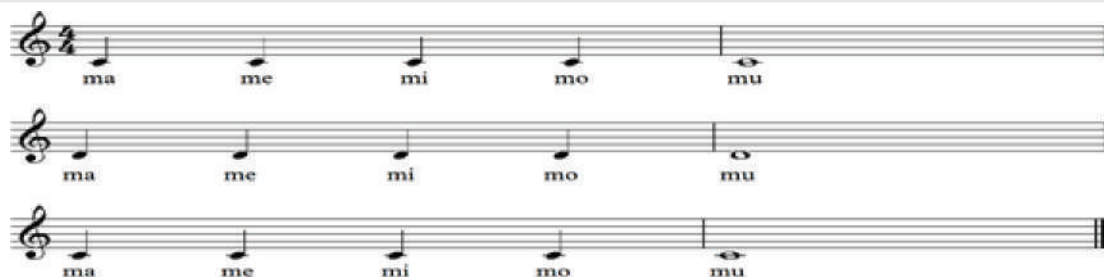


Fuente: images.app.goo.gl/tgcjeVYgczTWTpy97

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Movimiento del cuello y los hombros en círculos.
- Realizamos el proceso de respiración de los cuatro segundos (tomar aire durante cuatro segundos, retener el aire otros cuatro segundos y expulsarlo durante cuatro segundos).
- Realizamos ejercicios de vocalización presentados en el pentagrama.



INSTRUMENTOS IDIOFÓNICOS

PRÁCTICA

A veces en nuestra cotidianidad nos encontramos con diferentes objetos, que se puede pensar o imaginar, que no podrían emitir sonidos o hacer música, con el simple hecho de aplaudir al ritmo de alguna música ya estamos realizando o produciendo ritmo con nuestras manos, si nos ponemos a golpear dos pedazos de madera de forma cilíndrica ya estamos haciendo un instrumento musical de percusión llamada clave.



Fuente: <https://pixabay.com/>

Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas de acuerdo a tu experiencia

- ¿Alguna vez golpeaste algún objeto?, ¿fue agradable el sonido?, ¿no lo hiciste? golpea algún objeto que creas que pueda producir sonidos y escribe lo experimentado.

TEORÍA

¿Cómo surgieron los instrumentos idiófonos?

Es sabido que los pueblos primitivos inventaron los primeros idiófonos, es decir, instrumentos que no necesitaban una afinación especial, golpeando piedras huecas o trozos de madera entre sí. Así es como descubrieron que es posible producir varios sonidos de esta manera.

La primera ejecución en público fue en 1762, año de su invención, por la inglesa Marianne Davies. Consiste en una serie de platos de cristal con diferentes tamaños superpuestos y alineados horizontalmente, atravesados por un eje conectado por correa a un pedal que los hace girar mientras se toca.

1. Los instrumentos idiófonos

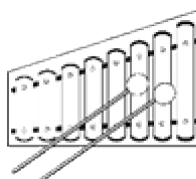
Existen variedad de instrumentos musicales según su forma y sonoridad, pero según el sistema de clasificación e instrumentos musicales Hornbostel y Sachs, los instrumentos idiófonos son aquellos que tienen sonido propio, a causa de la vibración de su propio cuerpo.

El termino idiófono proviene del griego “*idio*” propio “*phonos*” sonido, estos instrumentos musicales no contienen cuerdas para producir su sonido, ni membranas o alguna columna de aire.

Por lo tanto, existen varios tipos de instrumentos musicales idiófonos:

2. Tipos de instrumentos musicales idiófonos:

a) Percutidos o golpeados: xilófono y triángulo.



b) Frotados: vasos musicales y armónica de cristal.



c) Tocados entre sí: platillos, claves y palmas.



d) Raspados: botellas, güiro y carraca.



e) Sacudidos: maracas, sonajas y cascabeles.



¿Qué es un idiófono casero?

Los instrumentos idiófonos son instrumentos de percusión, el sonido que producen es producto de la vibración del mismo cuerpo, sin la necesidad del uso de cuerdas, membranas o columnas de aire. El cuerpo de este instrumento puede ser de madera, metal o piedra, es rígido y no deja de ser sonoro, tiene suficiente elasticidad que le permite mantener un movimiento vibratorio.

« VALORACIÓN »

Actividad

Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de reconocer los instrumentos idiofónicos?
- ¿Cuál es instrumento idiofónico que más te llamó la atención?
- ¿Cuál de los instrumentos idiofónicos te gustaría tener y aprender a utilizarlo?



Fuente: <https://pixabay.com/>

PRODUCCIÓN

Ejecutamos la siguiente partitura rítmica con instrumentos idiofónicos, ya mencionados o cambiar por otros instrumentos de tu preferencia.

**RITMO DE MARCHA
con instrumentos idiofónicos**

Triángulo

Clave

Maracas y sonajas

Platillos

The musical score is written for four instruments: Triángulo, Clave, Maracas y sonajas, and Platillos. The time signature is 2/4. The Triángulo and Clave parts play a steady quarter-note pattern. The Maracas y sonajas part plays a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Platillos part plays a steady quarter-note pattern.

PRÁCTICA DE LAS TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, RESPIRACIÓN Y EMISIÓN

PRÁCTICA

Realizar ejercicios de calentamiento antes de practicar algún deporte es totalmente habitual para no sufrir lesiones, lo mismo sucede en la música, necesitamos realizar diferentes ejercicios o técnicas vocales, antes de realizar interpretaciones musicales o instrumentales, necesariamente se tiene que realizar diferentes técnicas de relajación, respiración y de emisión en el caso de la voz y así se evitará lesionar las cuerdas vocales.



Fuente: <https://google.com/>

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Relajemos nuestro cuerpo realizando estiramientos de los músculos.
- Realizamos una respiración profunda y botamos el aire suavemente.
- Con la nota DO producimos o emitimos sonidos con las sílabas (ba, be, bi, bo, bu).

TEORÍA

Causas por las que se vuelve más grave la voz

- Durante la etapa de la adolescencia, la laringe va aumentando de tamaño, así mismo las cuerdas vocales se van alargando y también van aumentando el grosor, lo que hace que la voz en especial de los varones se vuelva más grave.
- Cuando este fenómeno va pasando, mientras va hablando el niño su voz se le quiebra o lo que generalmente llamamos se le "sale un pito o se la sale un gallo"
- Mientras más largo sea el tubo, se producen sonidos y notas más bajas, esta es una de las características en las voces de los varones.

1. Técnicas de relajación

Las técnicas de relajación o ejercicios son aquellos que nos ayudan a relajar los músculos de todo el cuerpo y es muy importante estar relajado al momento de cantar porque si nuestros músculos de la parte del cuello están tensos también lo está nuestra garganta y eso puede llegar a lesionar las cuerdas vocales (aclarar que la relajación de la garganta se logra con la relajación de todo el cuerpo).

Ejercicios de relajación



- Inclinar lentamente la cabeza hacia atrás.
- Bajar la barbilla hasta el pecho.



- Girar lentamente la cabeza de derecha a izquierda.

2. Técnicas de respiración

La técnica de respiración también conocida como respiración relajante, consiste en respirar durante cuatro segundos, retener la respiración durante cuatro segundos y exhalar nuevamente en cuatro segundos. Otros de los ejercicios que podemos usar antes de cantar es:

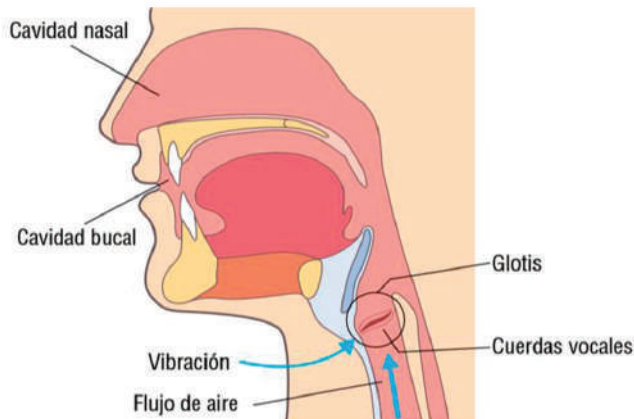
- Inspira durante cuatro segundos, enseguida expulsa el oxígeno, emitiendo lentamente el sonido de "shh" o "fff" realizando, ocho soplos, pausados, tienes que sentir el movimiento abdominal similar al que sucede con la tos.



Al realizar la técnica de respiración lleva la mano al abdomen para sentir los movimientos que realiza el diafragma.

3. Técnica de emisión de la voz

La emisión de la voz comienza al hablar y se produce cuando el aire pasa desde los pulmones, por las vías respiratorias (tráquea) y a través de la caja laríngea (laringe). Esto hace que las cuerdas vocales vibren, creando el sonido.



Fuente: www.yandex.com/images/

Beneficios de la correcta respiración

La respiración es un proceso vital e involuntario. Pocas personas son conscientes de como una respiración correcta puede mejorar su bienestar general y su calidad de vida he aquí algunos beneficios:

- Mejoran la salud respiratoria,
- Reducción del estrés y la ansiedad.
- Fortalecimiento de los músculos respiratorios.

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos a través de este cuestionario sobre la importancia de conocer las técnicas de relajación, respiración y emisión para poder cantar sin provocar lesiones en nuestras cuerdas vocales:

- ¿Por qué es importante realizar ejercicios de calentamiento vocal antes de cantar?
- ¿Qué beneficios se adquiere con los ejercicios de relajación?
- ¿Por qué es importante realizar una respiración correcta?
- ¿De qué manera se produce la emisión de la voz?

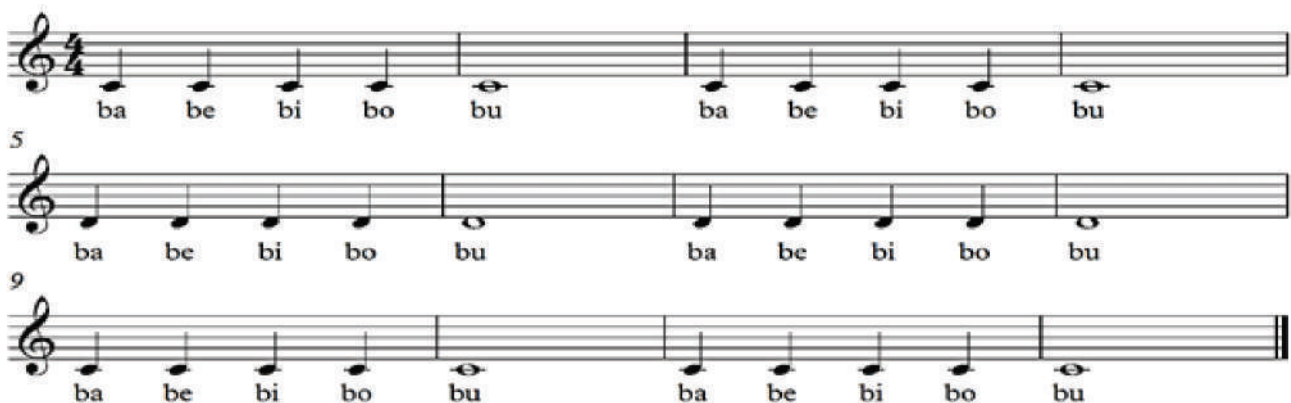


Fuente: <https://google.com/>

PRODUCCIÓN

Realiza la práctica del ejercicio presentado a continuación en el pentagrama musical y emite los sonidos afinando a las notas DO y RE, de acuerdo al orden presentado:

Ejercicio para practicar la emisión de la voz



CORO EN UNÍSONO EN IGUALDAD DE CONDICIONES Y OPORTUNIDADES

PRÁCTICA

Iniciemos la clase, realizando calentamiento vocal y de respiración, considerando que nuestra voz necesita calentar antes de realizar la práctica de algún canto coral, así como para la práctica de cualquier deporte se realiza un calentamiento general corporal, para evitar lesiones, así también para el canto vocal, se necesita los cuidados respectivos. Si no se realiza el calentamiento vocal se corre el riesgo de poder llegar a lastimar las cuerdas vocales y quedarnos afónicos y sin poder hablar bien durante un tiempo.



Fuente: <https://pixabay.com/>

Actividad

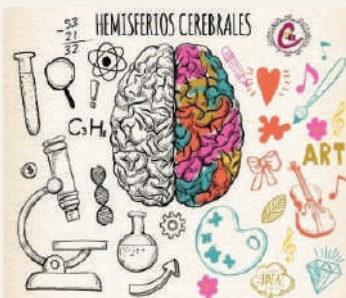
Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos movimientos del cuello en forma circular.
- Movemos los hombros de forma circular.
- Realizamos ejercicio de respiración, tomando aire durante cuatro segundos, manteniendo el aire durante cuatro segundos y expulsar lentamente.

TEORÍA

¿Qué pasa en el cerebro cuando cantamos?

De acuerdo a estudios realizados en neurociencia, del canto, en el momento de emisión de la voz al cantar los neurotransmisores desarrollan un proceso de conexión de diferentes nuevas maneras, en este sentido se activa el hemisferio derecho, llegando a liberar endorfinas que hacen que uno actúe de forma más perspicaz, entre en un momento de felicidad, la creatividad, lógicamente todo repercute al tener un estado de vida más saludable.



1. Coro en unísono

Se considera coro al unísono cuando varias personas cantan la misma melodía. Este tipo de coros es utilizado para formar coros en la formación escolar para que el estudiante se vaya adaptando a la formación coral.

Una misma melodía interpretada por los estudiantes al mismo tiempo en unísono es muy agradable y apropiado para que los niños y niñas se adapten a modalidad de los coros a dos, tres y cuatro voces.

Ejemplo Coro al Unísono

En el ejemplo podemos observar que ambas voces tanto femeninas y masculinas interpretan la misma melodía y exactamente las mismas notas.

2. Calentamiento con ejercicios vocales para formar un coro al unísono

Actividad

Al conocer que es un coro unísono, responde las siguientes preguntas de manera reflexiva y crítica:

- ¿Quiénes conforman el coro al unísono?
- ¿Cuál es la importancia de incorporar a todos los estudiantes, en el coro al unísono?
- ¿Te gustaría formar parte de un coro?, ¿por qué?



Fuente: <https://pixabay.com/>

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- Interpreta la siguiente partitura coral al unísono, con el coro conformado por compañeras y compañeros.

ROSITA POCHI
RITMO ARETE GUAZU

S y C
Voces femeninas

T y B
Voces maculinas

Ritmo

C Am

Ro si ta ma la da me tu al ma

Ro si ta ma la da me tu al ma

7 Dm Am Dm Am G Am

da me tu a mor da me tu cuer po her mo sa flor con mi go vas a vi vir

da me tu a mor da me tu cuer po her mo sa flor con mi go vas a vi vir

REPERTORIO DE CANCIONES Y BANDA RÍTMICA CON INSTRUMENTOS IDIOFÓNICOS

PRÁCTICA

En algún momento de nuestra vida diaria, ya sea en la unidad educativa, nuestro hogar o en el contexto donde nos desenvolvemos, debiste escuchar algunas canciones folklóricas y entre ellas las siguientes:

- | | | |
|---------------------------|---------------------------------|--------------------|
| a) Viva mi patria Bolivia | e) Cunumicita | i) Viva trinidad |
| b) Viva santa cruz | f) Cuanto cuestras cuánto vales | j) La flor de sama |
| c) ¡Oh linda La Paz! | g) Cholita paceña | k) Como olvidarte |
| d) Idilio | h) Pandinita | l) Noches de sucre |
| | | m) ¡Oh! Mi Oruro |



Fuente Unidad Educativa
"Lic. Zachary Macy Tarde" 2023

Actividad

Desarrollamos las siguientes actividades:

- Realizamos una lectura a todos los títulos de canciones presentadas en la práctica.
- Encierra en círculo todos los títulos de las canciones que conozcas.
- A parte de la canción Viva mi patria Bolivia, elige otra para practicarla.

TEORÍA

¿Cómo hacer un buen repertorio musical?

Al momento de elegir un repertorio, para su interpretación se debe considerar varios factores, en ellos se debe tomar en cuenta la sensatez individual de cada autor o intérprete, así también el grado de desarrollo vocal, musical y escénico, así como la experiencia y madurez, antes de la asignación de una responsabilidad en el canto.



1. Repertorio de canciones

Un repertorio musical de canciones o set es un listado para una presentación, que enumera el orden de canciones, las que deben ser adecuadas para el grupo con el que se va a trabajar.

La canción viva mi patria Bolivia y la que escogieron los estudiantes, facilita y da una mayor ventaja al momento de armar el repertorio, una es cantada en todo el territorio boliviano y la otra seguramente es una canción muy conocida en tu contexto.

VIVA MI PATRIA BOLIVIA

Letra y Música: Apolinar Camacho



Fuente: Lorena Amurrio Fuentes, 21 de agosto de 2021

Viva mi patria Bolivia
 Una gran nación
 Por ella doy mi vida
 también mi corazón
 Por ella doy mi vida
 Esta canción que yo canto
 La brindo con amor
 A mi Patria Bolivia
 Que quiero con pasión
 A mi Patria Bolivia
 Que quiero con pasión.
 La llevo en mi corazón
 Y le doy mi inspiración
 Quiere a mi Patria Bolivia
 Como la quiero yo.
 Quiere a mi Patria Bolivia
 Como la quiero yo
 Como la quiero yo

Fuente: ibolivia.net

PIAMA (Chovena)

Chovena mojeña

Piama, piama etamerirá
Nicutichayaré chucurate
Piama, piama etamerirá
Nicutichayaré chucurate

Naute paure, sa sami rai
Naji, naji, naji, temunacanú
Naute paure, sa sami rai
Naji, naji, naji, temunacanú

Dame, dame esa tutuma
Que es para medir el chocolate
Dame, dame esa tutuma
Que es para medir el chocolate

Como soy pobre, no tengo plata
Nadie, nadie, nadie me quiere así
Como soy pobre, no tengo plata
Nadie, nadie, nadie me quiere así.

La flor de sama

Autor: Nilo Soruco.

Ritmo: cueca Tarijeña.

El corazón de la flor te traeré
De la flor enamorada de mi montaña
De mi montaña que se llama
La Cuesta de Sama

Desde Sama te sintió mi corazón
Y tus ojos se metieron en mi cariño
No los vi, pero se entraron
Muy dentro del alma
Tarija, Tarija
Tierra de sol
Sonrisa de luna
Beso de flor

Repertorio de himnos

- Himno Nacional de Bolivia
- Himno al departamento
- Salve oh patria
- Himno a nuestro municipio
- Himno a la Unidad Educativa
- Marcha Marítima
- Himno a la Bandera Boliviana
- Canto al deportista
- Himno a la madre
- Canto a Avaroa
- Etc.

IDILIO (Morenada)

Autor: María Juana

Al año que viene volveré a bailar Por ti
Al año que viene volveré a sonar Por ti
Suenan las matracas de este Pobre corazón
Mira morenita Idilio de mi amor (bis)

Regresarás morenita bella flor
Te esperare tesorito de mi amor (bis)

Al año que viene volveré a bailar Por ti
Al año que viene volveré a sonar Por ti
Suenan las matracas de este pobre corazón
Mira morenita idilio de mi amor (bis)

Regresarás morenita bella flor
Te esperare tesorito de mi amor (bis)

CHOLITA PACEÑA(Cueca)

Letra y Música: Manuel Elías Coronel

Quisiera tener
Cholita paceña
Ay, porque sabe querer y es una buena mujer
Ay, porque sabe querer y es una buena mujer
Su bonito andar
Y ese, su mirar
Ay, me roban el corazón con toda razón
Ay, me roban el corazón con toda razón (esa quimbita)
¿Cómo quieres que yo duerma
¿Si no tengo sueño?
Ay, al pensar que mi amor tenga otro dueño
Ay, al pensar que mi amor tenga otro dueño
La-ira, lai-la-ra
La-ra-la-lai, la-ra
Lai-ra-la-la, la-la-ra, la-lai-ra, lai-ra
Ay, al pensar que mi amor tenga otro dueño

Realizamos las siguientes actividades:

- Buscamos cada una de las canciones en internet y escucha la melodía de las canciones.
- Seleccionamos una de las canciones o busca una muy conocida en tu contexto y transcríbela para aprenderlo.

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de todas las canciones ya conocías?
- ¿Te sabías la letra de algunas de esas canciones?
- ¿Realiza una lista de canciones nacionales que conozcas?

Fabricación del instrumento clave musical

Materiales necesarios:

- Palo de forma cilíndrica de 2 cm. promedio de grosor, puede ser palo de escoba o similar.
- Lija de madera de grano medio.
- Sierra o serrucho.
- Charol, barniz o laca.

Fabricación:

1. Cortar el palo en trozos de 15 a 20 cm. de largo (hay que tener en cuenta que el largo, grosor y densidad del material, hará variar la calidad del sonido).
2. Con la lija alisar todas las asperezas de los claves para evitar que los niños se lastimen al tocarlos.
3. Charolados o barnizados (al pintarlos con pintura que el material no absorbe, le quita calidad al sonido).



2. Banda rítmica con instrumentos idiofónicos

a) Instrumentos idiofónicos

Hornbostel y Sachs, clasifica a los instrumentos idiofonos como instrumentos musicales que tienen sonido propio, porque se utiliza su propio cuerpo como caja de resonancia; estos instrumentos son de percusión, al producir sonidos de vibración del propio cuerpo.



b) Que es una banda rítmica

La banda rítmica u orquesta rítmica es un grupo formado por instrumentos de percusión que se encarga de interpretar diferentes ritmos utilizando solo la parte de la percusión.



3. Formemos nuestra banda rítmica:

Comienza a armar una banda rítmica a partir de patrones rítmicos con cuatro líneas rítmicas o cuatro instrumentos las cuales serán seleccionadas de acuerdo al material que posea cada estudiante.

a) Instrumento idiofónico 1



b) Instrumento idiofónico 2



c) Instrumento idiofónico 3



d) Instrumento idiofónico 4



Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Seleccionamos una de las líneas rítmicas del 1 al 4 y reemplaza por el instrumento idiofónico que tenga al alcance.
- Estudiamos la línea rítmica seleccionada, practica con el patrón rítmico correspondiente.

Una que vez que se tiene las líneas rítmicas para todos los instrumentos idiofónicos, que se utilizarán en la banda rítmica, realizar los siguientes pasos:

- Comenzamos a interpretar dos líneas rítmicas juntas o al mismo tiempo.
- Luego agregamos una tercera línea rítmica más.
- Por último, toca todas las líneas rítmicas juntas y forma la banda rítmica.

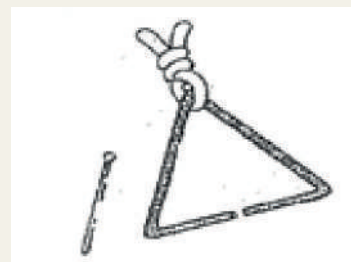
BANDA RITMICA Con instrumentos idiofonicos

The musical score is written for four instruments (inst. 1, 2, 3, 4) in 4/4 time. It consists of four measures. Inst. 1 and 2 play a sequence of quarter notes. Inst. 3 and 4 play a sequence of eighth notes. The score is a rhythmic exercise for a band of idiofonic instruments.

Fabricación del triángulo musical

Materiales necesarios

- Tubos o platinas de aluminio o "fierro" de construcción delgado (no alambón). En algunos casos estos materiales se pueden encontrar en los lugares donde se trabaja con estos recursos. Tamaño: de 45 a 60 cm.
- Fierro de construcción más delgado o alambre grueso o un clavo grande de 10 a 12 cm.
- Pita resistente o nylon.



VALORACIÓN

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de conocer un repertorio de canciones nacionales?
- ¿Cuál es la canción que elegiste anteriormente? y ¿por qué?
- ¿Por qué es importante, tener un repertorio de canciones que representen a nuestros pueblos o nuestra región?
- ¿Sabías cómo estaba conformada una banda rítmica?
- ¿Con que instrumento idiofónico te integraste a la banda rítmica?
- ¿Te gustaría tener tu propia banda rítmica?



Fuente Unidad Educativa
"Lic. Zachary Macy Tarde" 2023

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Seleccionamos una canción, practica la letra, la melodía, cántala frente a tus compañeros y compañeras.
- Realizamos tu propio repertorio buscando títulos de canciones que te gustaría tener para interpretar.
- Practica con tu banda rítmica y ejecuta las líneas rítmicas.

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

Cavour Aramayo, E. (1994). *Instrumentos musicales de Bolivia*, Editorial producciones Cima.

Danhauser, A. *Teoría de la música - Técnicas para el cuidado de la voz*.

Diaz Gonzalez, I. (2003). *Literatura musical pedagógica – Técnicas de la armonía popular moderna*. Editora musical, Cuba

Lemoine Y Carulli. *Solfeo de los solfeos – Volumen 1 A*

Ministerio de Educación (2023). Subsistema de Educación Regular. Educación Secundaria Comunitaria Productiva “*Texto de Aprendizaje*”. 1er. año, Bolivia.

Quiñones C. (dic. 2000- enero 2001) *Guía de referencia – manual de Sibelius*.

Quispe M., Martin D. *Composición poética de himnos, marchas y canciones patrióticas – Metodología de la composición y arreglos de musical popular*

Rivera, A. S. (2020). *Instrumentos Musicales en Bolivia*.

<https://www.unprofesor.com/signodeinterrogacion>. (2012).

[https://signodeinterrogacion.com/un dia una cación](https://signodeinterrogacion.com/un-dia-unacacion). (marzo de 2017).

<https://www.undiaunacacion.es/explorando-la-musica-tradicional-de-bolivia/>

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **1ER. AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Educación Musical
Omar Lero Choque

SEGUNDO TRIMESTRE

Educación Musical
Elmer Condori Copa

TERCER TRIMESTRE

Educación Musical
Javier Roberto Ali Velásquez

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD
rumbo al BICENTENARIO



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN