



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

2^{do}

AÑO DE ESCOLARIDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje, 2do año de escolaridad, Educación Secundaria
Comunitaria Productiva, Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Franz Javier Del Carpio Sempértegui

DIAGRAMACIÓN:

Freddy Edgar Machaca Mamani

Depósito legal:

4-1-25-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje, 2do año de escolaridad. Educación
Secundaria Comunitaria Productiva, Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

2^{do}

AÑO DE ESCOLARIDAD

ÍNDICE

Presentación.....	5
Primer trimestre	
Historia de la música hispanoamericana.....	7
Antecedentes históricos	
Principales culturas	
Instrumentos, música religiosa y coro metropolitano	9
La música sacra o religiosa	
Ejercicios de calentamiento vocal	
Características de la música en la época republicana y primeras instituciones de formación musical	11
Época Republicana	
El Himno Nacional y los himnos departamentales	
Historia del himno nacional música y letra	15
Historia del Himno Nacional	
Compases simples	
Formas musicales: militar, criollo, mestizo, folclórico, música académica y estudiantinas	17
Formas musicales militares	
Instrumentos musicales de una banda militar	
Música criolla, mestiza y folclórica	
La música académica	
Refuerzo mis aprendizajes	19
Segundo trimestre	
El compás, figuras y silencios	21
El compás	
Figuras rítmicas y silencios	
Partes de una figura rítmica	
Métrica o indicador del compás	
Claves, líneas divisorias, doble barra, líneas adicionales, pulso y subdivisión en dos (metrónomo)	25
Las claves	
Líneas divisorias	
Doble barra	
Líneas adicionales	
Pulso	
Subdivisión de tiempos	
Compás simple 2/4, 3/4 y 4/4 negra y blanca con punto, redonda y corchea, solfeo entonado: Do, Re, Mi (segundas y terceras).....	29
El compás	
Compases simples	
Solfeo Entonado	

Tercer trimestre

Ejercicios de calentamiento vocal	42
Calentamiento vocal	
Relajación	
Respiración	
La postura corporal	
Ejercicios de arpeggios, escalas mayores y menores	
Lectura rítmica de ejercicios en compas simple con células rítmicas corcheas y semicorcheas.....	35
El compás	
Células rítmicas	
Figuras rítmicas y los silencios	
El monograma	
Ejercicios rítmicos en compás simple con figuras de corcheas y semicorcheas	
Interpretación vocal uso del diafragma.....	37
Ejercicios de relajación	
Ejercicios de respiración diafragmática con interpretación de arpeggios y escalas	
Conformación de coros unísonos o a dos voces	39
Canto coral	
Tesitura en la voz	
Coro al unísono	
Coros a dos voces	
Ensamblés instrumentales	41
Ensamble instrumental	
Instrumentos autóctonos	
Instrumentos folclóricos, tradicionales o populares	
Notación de un ensamble instrumental	
Repertorio de canciones a dos voces	43
El canto coral	
Soprano	
Tenor	
Determinación de la tonalidad de las canciones del contexto a dos voces	

PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

En particular, el texto de aprendizaje de Educación Musical de Educación Secundaria Comunitaria Productiva que promueve una formación integral en las y los estudiantes a partir de actividades que desarrollan una visión crítica, creativa, capacidades y habilidades artística, para que sean capaces de apreciar la belleza del mundo que los rodea y expresarse de una manera auténtica y significativa.

En este sentido, el Ministerio de Educación proporciona este material para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación

HISTORIA DE LA MÚSICA HISPANOAMERICANA

PRÁCTICA

Viajemos por un momento a la historia musical, desde la invasión europea hasta nuestras tierras de América antes llamado Abya Yala, donde también han invadido muchos instrumentos musicales, que sin lugar a duda forman parte en el contexto donde vivimos. Ellos llegaron con un gran número de cantos populares, ubicados dentro el género musical como: villancicos (cantos infantiles navideños), tonadillas, alanzas cristianas, cantos infantiles, cantos navideños, pregones, romances y muchísimas coplas más

Ahora nos trasladamos con la imaginación hasta nuestra comunidad.



Fuente: sala de música CIPO 1

Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de instrumentos musicales utilizan los músicos en las fiestas de nuestra comunidad?
- ¿Según la fotografía, que otros instrumentos deberían estar en la foto?
- ¿Cómo piensas que era nuestra música antes de la invasión española?
- ¿Cómo podríamos revalorizar la música practicada antes por nuestros ancestros?

TEORÍA

Instrumentos musicales incaicos

- **Tambores y tamboriles**
Eran elaboradas con parches de piel seca de llama.
- **Ocarinas**
Eran hechas de barro negro, blanco y rojo o de huesos.
- **Cascabeles**
Se elaboraban de habas gigantes o metálicos, se colocaban en los tobillos.
- **Trompetas**
Se confeccionaba de barro cocido de madera, de calabaza, de metal o de concha marina.

1. Antecedentes históricos

Los avasalladores españoles y portugueses que llegaron al Abya Yala ahora América, eran gente de todo género y de distintas profesiones, de diversas regiones españolas y se asentaron por diferentes colonias americanas.

Entre los avasalladores, no solo eran soldados guerreros, había también sacerdotes misioneros, por ende, músicos. La mayoría de ellos solían ser clérigos encargados de cosas divinas que servían con su arte musical a la Iglesia. Para ejecutar su música necesitaban instrumentos que se procuraron como pudieron.

No obstante, los invasores al llegar a Abya Yala, se encontraron con los habitantes aborígenes, los Mayas, los Aztecas, los Incas, primero llegaron a desembarcar en las islas del Caribe, posteriormente se expandieron a través de la zona de la cordillera, hoy México, llegando hasta el norte de Chile y Argentina.

2. Principales culturas

Entre las principales culturas serían en ese entonces, los Aztecas, los Maya y los Incas, el resto de la región lo habitaban diversos grupos originarios, algunos de estos grupos aún se los pueden encontrar, en comunidades indígenas que viven ajenos a la cultura europea.

Las primeras composiciones musicales folclóricas, se logran realizar por el vínculo de tres razas (indígena, española y africana) que al unir sus culturas y costumbres emergen, nuevas manifestaciones culturales.

a) Aporte musical de los Mayas y Aztecas

Estas culturas se caracterizaron por utilizar instrumentos de percusión de tipo membranófonos e idiófonos y pocos instrumentos melódicos con muchas limitaciones, el tambor de hendidura, que se ocupaba para las guerras, los vasos de percusión y frotación, maracas de frutos naturales, arcilla, madera o metal, cascabeles de frutos secos, de arcilla o barro cocido, trozos de madera tallada, metales fundidos como el oro y la plata, acoplados en alhajas como collares, pulseras o tobilleras, así también como raspadores de hueso animal o de fémur humano, variedad de flautas y tambores.

b) Aporte musical de los Incas

La música incaica por su estricta rigurosidad, alcanzaron el nivel musical notablemente más alto, autenticando los diversos instrumentos melódicos, además de algunos membranófonos e idiófonos, entre los aerófonos más representa a la región del altiplano está la zampoña así también la quena, conjuntamente, una gran diversidad de flautas, quenachos, tarkas, anatas, silbatos, flautillas, ocarinas y trompetas naturales fabricados de conchas de caracol, arcilla y bambú.

c) Aporte musical europeo

Los conquistadores, para colonizar nuestro Abya Yala usaron la música mediante la religión y así cautivar a los indígenas, trayendo violines, arpas, trompetas, órganos, campanas, múltiples vihuelas, guitarras, flautas, tambores, clavicordios, mandolinas y acordeón.

La mayoría de estos instrumentos musicales, llegaron a formar parte del patrimonio cultural los países latinoamericanos, en los que van obteniendo algunas características que los diferencian de otras regiones o se la dando un toque como un sello personal en cada nación.

Instrumentos musicales Aztecas y Mayas La ocarina



Fuente: Rincón de la música, 14 de octubre de 2013

Las sonajas o matracas



Fuente: Museo del mundo. 2016

Tambor teponaztli



Fuente: María de Lourdes Báez Cubero, noviembre de 2018

VALORACIÓN

Con el acompañamiento de un reproductor de música, escuchamos la canción "La Patria" interpretado por Juan Enrique Jurado reproducida en forma de marcha, en desfiles militares y desfiles cívico escolares.

Luego de escuchar este tema musical, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos profundos expresa la canción?
- ¿Cuáles crees que son las razones que motivó al autor para crear esta canción "La Patria"?
- ¿Qué acciones podemos tomar en cuenta para que nuestra música folclórica tenga mayor valor en nuestra sociedad?



Fuente: Erbol archivo, 15 de abril de 2015

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Elegimos una canción folclórica con la que más nos identificamos; practicamos y la presentamos en los actos especiales de nuestra unidad educativa.
- Elaboramos un álbum de instrumentos musicales, según el tema que se ha estudiado.
- Elaboramos un mapa conceptual del contenido que se ha estudiado.

INSTRUMENTOS, MÚSICA RELIGIOSA Y CORO METROPOLITANO

PRÁCTICA

Cuando entonamos una canción o himnos, ya sea en el aula o en las horas cívicas, casi siempre suele escucharse unas voces muy desafinadas, las chicas con sus voces varoniles, en los varones algunos como sonido de trombón (instrumento de viento) pero ahí vamos entonando los himnos y cantos o canciones. Y el profesor del área casi siempre buscando en cada clase de cómo afinar esas voces. Sin duda son experiencia que vivimos a diario en nuestras unidades educativas.



Fuente: Nueva Acrópolis, 17 de octubre de 2016

Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles serán las causas de las malas entonaciones en nuestras voces?
- ¿Alguna nos digeron que no cantamos?, ¿cuál fue nuestra reacción?
- Compartimos con nuestras compañeras y compañeros, comentarios sobre ¿alguna vez escuchamos a algun compañera o compañero, cuando canta tiene una voz similar a algún cantante nacional o internacional?
- ¿Qué acciones podemos tomar para mejorar nuestras voces cuando entonamos himnos o canciones?

TEORÍA

¿Qué transmiten las canciones religiosas?



La música tiene poder para manejar nuestras emociones, si nos damos cuenta, si somos lo que somos es según el tipo de música que escuchamos. Sin embargo, la música religiosa o espirituales nos transmite enseñanzas de valores muy profundas y absolutas. Hay una gran diferencia entre los que escuchan música cristiana entre los que escuchan música secular o mundano. Pero cada uno decide quien quiere ser en la vida.

Fuente: janierngomez 9 de febrero de 2014

1. La música sacra o religiosa

- Características de la música sacra

La música sacra o sagrada es una de las tradiciones de la música occidental, que históricamente la hemos adoptado en nuestra cultura y contexto. Este tipo de música se las expresan en la iglesia evangélica como católica durante la liturgia. Su función es expresar una oración cantada a Dios, produciendo deleite y gozo; también es un medio de comunicación, en donde podemos expresar trizteza, alegrías o talvez nuestra necesidad, nos ayuda a encontrarnos según nuestras necesidades, donde nos ayuda a reencontrarnos a nosotros mismos y tomar decisiones.

¿Qué son los cantos?

Cuando cantamos, nuestro aparato fonador, mediante sonidos pero de manea melodiosa, pero cuando se canta siguiendo una composición musical, acompañada de un instrumento como un piano, guitarra etc. para ello se necesita aprender y dominar diferentes técnicas de canto.

- Coros metropolitanos en Bolivia

El coro Metropolitano de Sucre, que tiene una trayectoria de 47 años consecutivos, que cuenta con más de 30 miembros que realizan las giras nacionales e internacionales. Una de las características de este tipo de coros, las voces son muy bien educadas y conservadas.

Los coros constan de cuatro voces: sopranos, contra-altos o barítonos, tenores y bajos.

Para entonar una canción como ellos, se debe tener conocimiento de las partituras musicales y una educación auditiva, al extremo que ningún tono de las voces pueden equivocarse.

2. Ejercicios de calentamiento vocal

Generalmente en la clase de Educación Musical, se realizan ejercicios vocales sobre todo con los jóvenes adolescentes, la edad de la pubertad es muy complicada para los cantos, por ser una edad de cambios bio-psico-fisiológico, siendo las voces afectadas, por el aumento de tamaño de sus laringes.

- Ejercicios de relajación

- Realizar movimientos de la cabeza de izquierda a derecha y viceversa. Durante cinco minutos.
- Ejercicios de respiración, consiste en el control de inspiración y bloqueo de la expiración. Durante 5 minutos.
- Ejercicios de vocalización, primero repetir trabalenguas tanto sencillos como complejos varias veces, poner en la boca (entre los dientes) y con ello tratar de leer un texto lo más claro posible.
- Vocalización, con ayuda de un instrumento musical repetimos las 5 vocales AAAAA, EEEE, IIII, OOOO, UUUU, con notas de intervalos. El objetivo es poder lograr alcanzar el tono de la voz con el teclado u otro instrumento musical.

En otras palabras, es muy importante manejar correctamente el diafragma al momento de cantar.

Respondemos las siguientes preguntas.

- ¿Qué diferencia habrá entre el cantar sin vocalizar y cantar vocalizando?
- ¿Creíamos que cantar era sencillo o difícil?, ¿que opinas sobre el canto?
- ¿Por qué es importante utilizar el diafragma en el canto?
- ¿Qué beneficios se logra cantando con el diafragma?

Realizamos las siguientes actividades:

- Practicamos paso a paso los ejercicios de la vocalización.
- Practicamos una canción de nuestra preferencia, luego presentamos en un acto especial de nuestra unidad educativa.
- Escribimos un relato sobre la importancia de los beneficios de la música en la vida de las personas.

¿Por qué la música como terapia?

Muchos médicos recomiendan a sus pacientes, la musicoterapia, ya que la música produce la coordinación, el equilibrio y la movilidad de las actividades motrices. Y los beneficios son. mejora la memoria, mejora su equilibrio, disminuye el estrés, mejora el estado del ánimo. Por ser tan divertido, puede incluso olvidar que está haciendo ejercicio.

Ahora investigamos que tipo de música, se utiliza como terapia.

.....

.....

.....

VALORACIÓN



Fuente: Los Tiempos, 25 de abril de 2023

PRODUCCIÓN

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA EN LA ÉPOCA REPUBLICANA Y PRIMERAS INSTITUCIONES DE FORMACIÓN MUSICAL

PRÁCTICA

Quien no recuerda de las festividades de nuestra comunidad o barrio de nuestra ciudad, la llegada de los residentes nacionales o de los que viven en el extranjero. Los encargados de organizar las actividades culturales y deportivas son las autoridades del pueblo y, los pasantes o prestes son los encargados de atender y demostrar las mejores coreografías de sus danzas.



Fuente: paginasiete.bo, 28 de agosto de 2022

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa la danza de la fotografía?
- Compartimos comentarios sobre, ¿qué danzas se presencian en nuestra comunidad?
- ¿Por qué se practica las danzas en nuestra comunidad y en el Estado Plurinacional de Bolivia?

TEORÍA

El aporte musical europeo en la época republicana

- Los instrumentos musicales, trasladados de Europa a América Latina, es variada, desde instrumentos de cuerda como arpas, violines, guitarras, mandolinas, hasta aerófonos como trompetas, flautas y muchos otros más como órganos, acordeón, campanas, tambores, clavicordios y muchos más por citar.
- De la guitarra y la vihuela se realizaron muchas variantes como: requinto, tiple, bandola, cuatro, guitarrillas, guitarrones, charango, violao, etc.



Fuente: ALMA, Cultura y Medicina, diciembre 2017

1. Época Republicana

La Época Republicana es una época de muchos conflictos políticos sociales. La música de esta etapa refleja muchas contradicciones sociales, políticas y de mestizaje.

Cada pueblo independizado andaba en la búsqueda de su identidad por tanto surgían los temores, las desconfianzas y celos.

En el siglo XIX en la mayoría de los pueblos de América y Sud América sufren una falta de gobiernos, de caudillos etc. Después de las constantes guerras de independencia cada pueblo inicia sus propias identidades.

a) Músicos de la época republicana

En esta época es difícil hablar de la música netamente boliviana; y sin embargo, se puede identificar algunos músicos de la época, como a Modesta Sanjinés, Adolfo Ballivian, Norberto Luna. En esta época se crea también la sociedad Filarmónica de Sucre en el año 1834, la estudiantina en 1892 y la Escuela Militar de Música en 1907

b) La música criolla

En esta época como producto de la mezcla de culturas a diferencia de la música del siglo anterior, se contrata a maestros extranjeros para enseñar música a base de partituras musicales con sus propias composiciones, de canciones, después fueron formándose las academias de música.

La música criolla cobró mucha importancia en las festividades y eventos sociales de todo nivel, se bailaba con entusiasmo la cueca, bailecito, taquirari, así se va sentando las bases de música de nuestro folclore. Dentro los más destacados intérpretes y autores de la música criolla tenemos al cochabambino Teófilo Vargas (1866 – 1961), al sucrense Simeón Roncal (1870 – 1953), a José Lavadenz (1883 – 1967) y Miguel Valda (1885 – 1957).

Además, tenemos al hijo de uno de los expresidentes bolivianos, José Ballivian, un destacado músico militar Adolfo Ballivian, entre sus composiciones más destacados se encuentra la ópera del Atahuallpa, destacándose como uno de los compositores más notables del Siglo XIX después del exilio de Ballivian se perdieron las partituras, en la actualidad solo se conservan partituras de la música fúnebre.

2. El Himno Nacional y los himnos departamentales

Lo más destacado en el campo musical, en la época republicana, es la creación del Himno Nacional y los himnos departamentales, por entonces eran Chuquisaca, Potosí, Cochabamba, La Paz y Santa Cruz; las composiciones musicales describen las luchas por la independencia y reivindicación de bases sociales, donde deben vivir los nuevos habitantes.

a) Himno Nacional de Bolivia

Cada vez que entonamos el Himno Nacional retumba en nuestras mentes la historia y los enormes sacrificios de nuestros antepasados, protomártires y héroes que dieron sus vidas por la independencia y la libertad de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia. Al principio llamado “Canción Patriótica” pero actualmente es el “Himno al Estado Plurinacional de Bolivia” que representa la máxima expresión de sentimiento patriótico, donde encontramos en cada verso nuestro sentimiento y nuestra identidad cultural.

El Himno Nacional se instauró durante la presidencia del militar político José Ballivian, después de la Batalla de Ingavi en 1841, por la consolidación de independencia y soberanía de nuestro país.

La historia cuenta, que José Ignacio Sanjinés, abogado y poeta chuquisaqueño fue quien escribió los versos de cada estrofa de nuestro himno, para ser presentado al reconocido músico Italiano Leopoldo Benedetto Vincentti quien puso las bellas notas musicales que hoy con fervor los entonamos en todos los eventos cívicos, culturales y escolares.

El estreno de la “Canción Patriótica”

A pedido del entonces presidente de la república Gral. José Ballivian, con motivo de la celebración del aniversario de la Heroica Batalla en los campos de Ingavi, un 18 de noviembre de 1845 al frente de la Catedral de la plaza Murillo en el Palacio de Gobierno, cuando el reloj marcaba las 12 del mediodía, por primera vez, se entonaron las vibrantes y bellas notas musicales de la “Canción Patriótica”, a cargo de 90 instrumentistas pertenecientes a los músicos militares y el segundo acto donde también se entonó la “Canción Patriótica”, fue en la apertura del teatro municipal de La Paz.

Los pueblos en busca de identidades como símbolos para nuestra patria.



Fuente: ALMA, Cultura y Medicina, diciembre 2017

La flor de la Kantuta fue reconocida como Símbolo y Flor Nacional, por revelar en sus colores de emblema tricolor, nuestra bandera, fue declarada como Símbolo Nacional, en la presidencia del Gral. Bautista Saavedra, mediante el Decreto Supremo de 1 de enero de 1924



Fuente: CabalanesSCZ.CAT., 28 de junio de 2020

Flor del Patujú, es una planta originaria del oriente boliviano, sus hojas tienen la forma de pico de tucán, se parece a una pequeña planta de plátano, posee los colores de nuestra bandera, también es reconocida como Símbolo Nacional, por Decreto Supremo del 27 de abril, de 1990.

Realizamos las siguientes actividades:

- En conversación con personas de la tercera edad, investigamos y registramos datos sobre las canciones y danzas más antiguas de nuestra comunidad, barrio o ciudad.
- Investigamos, cuáles fueron los primeros grupos musicales, en nuestra comunidad, barrio o ciudad.
- Preguntamos a personas de la tercera edad ¿cuál es su opinión sobre la música de hoy?

Viva mi Patria Bolivia
2do. Himno Nacional de Bolivia

LAm MI7

Viva mi Patria Bolivia

LAm

una gran nación

SOL7 DO

por ella doy mi vida

MI7 LAm

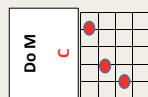
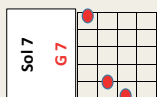
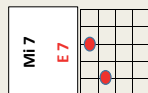
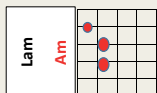
también mi corazón. (Bis)

Esta canción que yo canto,
la brindo con amor
a mi Patria Bolivia

que quiero con pasión. (Bis)

La llevo en mi corazón,
y le doy mi inspiración
quiere a mi Patria Bolivia
como la quiero yo. (Bis)

Autor: Apolinar Camacho
Orellana



La oficialización del Himno Nacional de Bolivia

Mediante el Decreto Supremo en año 1851, entonces Presidente de la República Gral. Manuel Isidoro Belzu, el Himno Nacional de Bolivia, ha sido impreso y distribuido en las escuelas del país y organismos oficiales; entonado en todos los actos cívicos, militares y con las unidades educativas.

a) Autores de letra y música del Himno a Chuquisaca

El Himno al departamento de Chuquisaca, está compuesto por cuatro estrofas, tiene como autores en letra al Chuquisaqueño Dr. Jacobo Ramallo un poeta y prestigioso literato y en música Dn. Marcelino Hidalgo, militar de profesión y un destacado instrumentista perteneciente a bandas militares.

b) Autores de letra y música del Himno a La Paz

El autor de la letra del Himno a La Paz es el Señor Ricardo José Bustamante, nacido en La Paz el 19 de marzo de 1821 un reconocido escritor de poemas, uno de los mejores literatos, corresponsal y primer boliviano fue nombrado de la Real Academia de la Lengua Española.

El autor de la música del Himno a La Paz es un concertista, compositor, abogado de profesión, el Dr. Eloy Salmón nacido en la localidad Chulumani, de la provincia Sud Yungas del departamento de La Paz el 24 de febrero de 1824, un apasionado por el arte de la música.

c) Los autores de letra y música del Himno a Potosí

El autor de la letra del Himno a Potosí es el Dr. Daniel Campos Cortéz, la ciudad de Potosí lo vio nacer un 3 de enero de 1829 y murió el 29 de abril de 1902 a los de 73 años de edad, un reconocido escritor, poeta, academista y, incursionado en el mundo de la política.

Manuel Romero comediógrafo y, reconocido compositor y músico bueno-aírense, radicado en Potosí quien se inspiró los palpitantes acordes de la música del Himno al departamento de Potosí.

d) Autores de letra y música del Himno a Pando

El autor de la letra del Himno a Pando es Don Walter Fernández Calvimontes nacido en la localidad de Uyuni el año 1914 y fallece en la ciudad de Cochabamba en 1954, un reconocido poeta.

Autor de la música del Himno a Pando es el maestro Fortunato Uribe nació en Potosí el 4 de marzo de 1906 y murió el 28 de febrero de 1984. Es autor de la música del Himno a Pando. Ha sido autor de varios himnos de unidades educativas donde él trabajó.

e) Autores de la letra y música del Himno a Tarija

El autor de la letra es el Doctor Tomás O' Connors D' Arlach nacido en la bella Tarija en 1855. Escritor e historiador, poeta romántico escritor de muchas obras de la literatura. El músico y compositor Don Juan Di Fiori nació en Italia es el autor de la música del himno a Tarija; fue el pionero en crear una Academia de Música en la ciudad de Tarija.

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Cantamos la canción "Viva mi Patria Bolivia" y presentamos en un acto especial de nuestro colegio.
- ¿Qué sentimientos nos recuerda la canción?
- Describimos, el significado de las estrofas y ¿por qué nos motivan para luchar por ella?

f) Autores de letra y música del Himno a Cochabamba

Autor de la letra es el poeta y literato Dr. Benjamín Blanco Unzueta, nació en la ciudad de Cochabamba el 29 de diciembre de 1832 y falleció en 1903.

El autor de la música es Dn. Teófilo Vargas Candia, maestro instrumentista que nació en la ciudad de Quillacollo el 3 de noviembre de 1896 y falleció en la ciudad de Cochabamba el 3 de febrero de 1961, a los 71 años de edad.

g) Autores de letra y música del Himno a Oruro

El Himno al departamento de Oruro, fue escrito en homenaje al levantamiento libertario del 10 de febrero de 1781, encabezado por Sebastián Pagador y Jacinto Rodríguez. El año 1929 se declara oficialmente como Himno a Oruro, la letra fue escrita José Encinas Nieto y la música fue compuesta por César Achaval.

h) Autores de letra y música del Himno a Santa Cruz

El autor de letra es el prestigioso Profesor literato y periodista el Dr. Felipe Leonor Rivera nacido en la ciudad de Santa Cruz el 25 de mayo de 1847 y llega a fallecer un 23 de junio de 1938. La música tiene por autor a Dn. Gastón Guillaux Humery nacido en la república de Francia, en la localidad de Chateadun de La Loire, el 19 de julio de 1873, llega a fallecer en la ciudad de Santa Cruz un 6 de marzo de 1940.

i) Autores de letra y música del Himno al Beni

El himno al Beni fue escrito por el Profesor Alfredo Pereira Lanza, su lugar de nacimiento fue la ciudad de Cochabamba un 8 de enero de 1910 y fallece el 10 de febrero de 1963, como Maestro de profesión llegó a ser Director Distrital en el Departamento del Beni. El autor de la música fue el Sr. Rafael Seeghers nacido en Bruselas, Francia el 3 de enero de 1897, llegando a fallecer el 15 de diciembre de 1930 en Beni, Bolivia.

Escribe la historia de tu comunidad o barrio de tu ciudad.

.....
.....
.....

Describe qué futuro le deseas a tu comunidad.

.....
.....
.....



Fuente: <https://www.opinion.com.bo/articulo/simbolos-patrios-vestimentas-himnos/escudos-departamentales/20130805225600444662.html>

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- De acuerdo al mensaje musical, ¿a quién o a quienes se considera que va dedicado tan lindos versos?
- A pesar de los años transcurridos, la canción "Viva mi Patria Bolivia", ¿por qué continúa siendo una canción de gran aceptación nacional?

Reflexionamos:

- Seleccionamos y escuchamos música nuestra nuestra región y nos concentramos en el contenido de cada estrofa.
- Luego de escuchar y analizado el contenido de la música que hemos elegido, comentamos en el aula sobre el mensaje que transmite y a quién va dirigido el mensaje.

Realiza las siguientes actividades:

- Elaboramos un mapa conceptual del tema que se ha desarrollado.
- Investigamos sobre una canción que narre la historia de tu comunidad, barrio o ciudad.
- Escribimos una canción de creación propia que narre lo que hoy es nuestra comunidad, barrio o ciudad.
- Dibujamos el escudo de nuestro departamento y describimos los símbolos que representa.



Fuente: Los Tiempos, 25 de abril de 2023

HISTORIA DEL HIMNO NACIONAL MÚSICA Y LETRA

PRÁCTICA

Cuando escuchamos las sagradas notas del Himno Nacional de Bolivia, nos llenamos de un sentimiento que nos hace sentir que vale la pena ser boliviano, de ser parte de esta linda tierra, con diferentes climas, fauna y flora, somos muy ricos en diversidad cultural.



Fuente: paginasiete.bo, 28 de agosto de 2022

Actividad

- ¿Qué frases del Himno Nacional, nos hace vibrar el pecho y nos hace sentir orgullosos de ser bolivianos ?
- En las horas cívicas de nuestra unidad educativa, ¿cuánta emoción demostramos al cantar el Himno Nacional?
- Muchas veces nos dicen que debemos quedarnos quieto si escuchamos las sagradas notas del Himno Nacional, ¿cuál es tu actitud al escuchar el Himno Nacional?

TEORÍA

Tips para la vocalización

- *Movimientos circulares pausados, de la cabeza de izquierda a derecha y viceversa, durante 5 minutos.*
- *Inhala el aire lo más que se pueda, exhala lentamente, mientras hinchamos el estómago.*
- *Practica trabalenguas lo más rápido que se pueda.*
- *Coloca un lápiz entre los dientes y lee un texto lo más claro posible.*
- *Con ayuda de un instrumento musical repite las 5 vocales, con intervalos de las notas del instrumento musical AAAAA, EEEE, IIIII...*

1. Historia del Himno Nacional

Autores de la música y letra del Himno Nacional de Bolivia

- **Leopoldo Benedetto Vincenti**, nació en Roma (Italia), sus estudios los realizó en el conservatorio de París, entre algunos aspectos sobresalientes en su vida, acompañó al Almirante Du Thus, en su segundo viaje alrededor del mundo. Mientras residía en Chile, el Presidente José Ballivián lo invitó a Bolivia, quedándose a vivir en la ciudad de La Paz donde se casó con una dama boliviana. En su estadía por La Paz fue contratado como autor para poner las sagradas notas musicales a la entonces denominada "Canción Patriótica".
- **José Ignacio Sanjinés**, nació en Chuquisaca un 15 de agosto de 1786 fue un renombrado poeta y legislador boliviano. En 1812 se tituló como Abogado en la Universidad Pontífice de San Francisco de Xavier; fue representante como diputado nacional por el departamento de Potosí, ocupó varios cargos gubernamentales, entre los aspectos sobresalientes participó como delegado de la Asamblea Deliberante y Constituyente en 1825 – 1826, durante el proceso de la independencia de Bolivia. Es el autor de la letra de la "Canción Patriótica" (hoy en día Himno Nacional de Estado Plurinacional de Bolivia).

2. Compases simples

Cada canción consta de un compás y los compases son los que separan los tiempos en un pentagrama; los compases simples son: los de 2/4 quiere decir que hay 2 tiempos en un compás, el 3/4 quiere decir que hay 3 tiempos y en el 4/4 hay 4 tiempos en un compás. Ej.:



Lenguaje corporal para dirigir himnos o cantos...

- *Modela tus señales manuales y tu lenguaje corporal.*
- *Practica frente a un espejo como si estuvieras dirigiendo el coro de tu establecimiento.*
- *Dirígete con la vista muy atenta a los que cantan, y expresa tu lenguaje corporal.*
- *Dirige agitando las manos, según el compás de la canción.*

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

Con ayuda de un reproductor de sonido, escucha un himno departamental de nuestra preferencia e identificamos el tipo de compás que tiene.

- ¿Por qué crees que es importante los compases en una canción o himnos patrióticos?
- Identificamos los instrumentos musicales que ocupan en la canción que hemos escuchado.
- ¿Qué beneficios, tiene, entonar los himnos o canciones, respetando los compases de los tiempos?



<https://www.youtube.com>, 23 de noviembre de 2015

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Prácticamos, como se marca el compás que se ha estudiado.
- Elegimos dos himnos y una canción de nuestra preferencia, luego escribimos una estrofa e identificamos el significado de la frase y describimos nuestra conclusión.

Escribimos una estrofa	Describe la conclusión crítica	Palabras para el glosario

FORMAS MUSICALES: MILITAR, CRIOLLO, MESTIZO, FOLCLÓRICO, MÚSICA ACADÉMICA Y ESTUDIANTINAS

PRÁCTICA

Cuando uno es niño, desea que el tiempo pase muy rápido y ya quiere ver joven o adulto y muchas veces la expresión es ¡cómo deseo ser grande!, en algunos casos a muchos les atrae los desfiles militares, al observar los soldados luciendo sus elegantes uniformes, marchando y realizando los pasos de ejercicio elevando las piernas a 90°, acompañado de gritos repitiendo unos estribillos con voces de guerreros, por supuesto acompañado por las melodías de las bandas militares. Son momentos muy especiales que hacen que el civismo y fervor patriótico, hace que amemos más a nuestra querida Bolivia.



Fuente: Hendryx Calisthenic, 9 de noviembre de 2020

Actividad

- Comentamos otras experiencias similares al relato, ¿qué te hace suspirar, puede ser un cantante famoso, un futbolista u otros?, ¿cuál sería tu actitud si tendrías cerca de ti a algún personaje importante?
- ¿Por qué algunas señoritas y algunos jóvenes, deciden prestar su servicio militar?

TEORÍA

La música de cámara

Se conoce como música de cámara a una orquesta pequeña que interpretan música en un salón o casas particulares. En su mayoría ocupan instrumentos de cuerda, algunas veces de viento. Estos grupos aparecieron en el Siglo XVIII pero era exclusiva para gente de clase alta.



Fuente: <http://tinyurl.com/2c3dnjkm>

1. Formas musicales militares

La Escuela Militar en nuestra Nación fue creada un 20 de mayo de 1889 durante la presidencia de Aniceto Arce. Después de ser creada esta escuela, los músicos fueron capacitados y enviados a diferentes regimientos y batallones del ejército que se estaba asentando en todo el territorio boliviano, actualmente son tres fuerzas militares con las que cuenta nuestro país, el Ejército de Bolivia, la Fuerza Aérea Boliviana y la Armada de Bolivia. Cuya misión de los músicos militares era capacitar las técnicas y arte musical, a todos los que querían ser parte de este rubro.

En el periodo de la Guerra del Chaco, esta institución fue cobrando muchos más valores de espíritu nacionalista con interpretaciones musicales como: Talacocha, con la Gran Marcha Militar, Pabellón Tricolor, entre otros. Las bandas militares están capacitadas para interpretar música ceremonial, marchas, himnos nacionales y departamentales, canciones patrióticas y marchas fúnebres.

2. Instrumentos musicales de una banda militar

Las bandas militares están compuestas de diferentes instrumentos musicales o familias, como ser de percusión y de vientos metálicos, citaremos algunos de estos instrumentos como ser trompetas, trombones, barítonos, bombardinos, tubas, sopranos, altos, tenores, flautas traversas, liras, cornos ingleses y franceses, tambores, atabales, pentatones bombos y platillos. Todos estos instrumentos hacen que vibren las notas musicales en todos los eventos culturales y cívicos de gran deleite para el público en general.

3. Música criolla, mestiza y folclórica

Durante la época republicana la música criolla viene transformándose y adaptándose a nuestras culturas, mediante las mezclas de origen europeo con la nuestra, van naciendo nuevos ritmos musicales reconociendo nuestra existencia, sin duda nuestra música es variada y se relaciona con nuestras actividades cotidianas, no niega a nadie, cada verso de la canción expresa sus sentimientos y emociones de manera inclusiva, sin importar si somos blancos, morenos, indígenas, campesinos, originarios, y todo esto a dado origen a la música folclórica.

4. La música académica

Dentro la música académica contamos con una amplia gama de instituciones que trabajan en la formación musical de niños, jóvenes y adultos; haciendo de ellos unos grandes artistas, siendo la más importante el “Conservatorio Plurinacional de Música” con sus ramas clásica y moderna, Escuela Nacional de Música “Luis Felipe Arce”, Escuela Nacional del Folclore “Mauro Núñez” en la ciudad de La Paz, el Instituto “Jaime Laredo” y la academia “Man Cesped” en la ciudad de Cochabamba, el Instituto de Formación Musical “María Luisa Luzio” en la ciudad de Oruro, la Escuela de Música “Edelmira Limpias Vda. de Lambert” en el Beni y sí podemos seguir nombrado más escuelas musicales.

Las Estudiantinas de Bolivia

Como resultado de la música académica nacen las estudiantinas, son grupos o conjuntos instrumentistas de cuerda de género musical folclórica.

Entre algunos grupos de estudiantina, se puede citar a la estudiantina Sajama de Oruro, estudiantina Caja de agua de La Paz, a la estudiantina Challapampa de La Paz, por supuesto que hay otras más por mencionar.



Fuente: <http://tinyurl.com/26dlgaex>
<http://tinyurl.com/2alc6zxd>

VALORACIÓN

Respondemos a las siguientes preguntas:

- Antes de conocer el contenido del tema, ¿cuál era tu opinión referente a lo estudiado?
- ¿Qué grupos musicales hay en nuestra comunidad y cómo nos relacionas con ellos?
- ¿Será posible conformar una estudiantina en nuestra comunidad?
- ¿Qué factores serán pertinentes, tomar en cuenta para tener un grupo musical?



Fuente: <http://tinyurl.com/24looc9z>

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos y elaboramos un álbum de grupos folclóricos, de tu región y describimos ¿qué género musical interpretan?
- Con nuestras compañeras y compañeros de aula, formamos un grupo musical, con instrumentos musicales de nuestro contexto e interpretamos temas musicales de nuestro acervo nacional popular.
- Elaboramos un mapa mental del tema desarrollado.

REFUERZO MIS APRENDIZAJES

Las siguientes actividades, son para reflexionar sobre valores éticos morales y socio comunitarios, a través del análisis del contenido de canciones, para promover una cultura, basada en valores de ética, integridad y transparencia, en los estudiantes.



Constitución Política del Estado

Artículo 79.

La educación fomentará el civismo, el diálogo intercultural y los valores ético morales. Los valores incorporarán la equidad de género, la no diferencia de roles, la no violencia y la vigencia plena de los derechos humanos.

Iguales – Diego Torres

*“Yo no voy a avergonzarme de estas lágrimas
Ni callar mi corazón, ni rendirme en el perdón
Porque sincero lo que soy
No bajaré mi bandera
(Yeah)*

*Cada paso y cada huella tuya es única
De la cabeza hasta los pies cada uno es como es
Por eso déjame vivir, yo elegiré la manera
Que nada nos separe (duro)
Que se acaben las rivalidades (duro)
Que no existan barreras, todos somos iguales
Una sola bandera, una sola raza (yeah)
Todos somos hermanos, mi casa es tu casa”*

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=XnuuvDT2xxY>



Fuente: Rubén Cañadas 28 de noviembre de 2022

Rojo, amarillo y verde – Juan Enrique Jurado

*“Yo vivo y canto a mi patria
Porque la llevo en mi ser
Rojo, Amarillo y Verde
Es el tono de mi voz
Rojo, Amarillo y Verde
Es el tono de mi voz*

*A usted señor ciudadano, habitante de mi patria
Sembrador o militar, estudiante o industrial
Campesino, provinciano y al inquieto capitalino
A todos les digo amigos, que esta tierra que habitamos
Tenemos que respetarla, porque es ella quien nos da todo
Y sólo nos pide amarla*

*Y si queremos dejarle a nuestros hijos
Un futuro, un mañana, todos debemos poner el hombro para cuidarla”*

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=jGDnfcPaPk>

Analizamos las letras de ambas canciones y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de ser honesto con uno mismo?
- ¿Crees que todos somos realmente iguales?
- ¿Qué acciones consideras que se podrían tomar para promover la igualdad en tu entorno o sociedad?
- ¿De qué manera nuestros prejuicios y estereotipos pueden interferir en nuestra capacidad de tratar a todos por igual?
- ¿Qué importancia tiene la inclusión y la unidad en la construcción de una sociedad?
- ¿Cómo crees que se pueden mantener y transmitir las tradiciones y la identidad cultural de una manera adecuada?

Te invitamos a que con la siguiente canción sugerida puedas armar una lista de 10 temas musicales relacionados a la igualdad.

- Kalamarka - Otro mundo es posible
- Chila Jatun - Justicia para vivir
- Los Kjarkas - Un líder humilde



Fuente: www.facebook.com/chilajatunbo/photos



Fuente: www.facebook.com/kalamarka.bo/photos



Fuente: <https://boliviaesmusica.blogspot.com/p/los-kjarkas.html>

EL COMPÁS, FIGURAS Y SILENCIOS

PRÁCTICA

¿Qué es una figura rítmica?

Cuando se refiere a figuras rítmicas se debe tomar en cuenta también de otra concepción muy importante en la música, que es la “duración”.

Se considera a la duración como la cantidad de tiempo que un sonido o silencio mantiene, considerando a las notas es el tiempo que se mantiene un sonido y en el caso del silencio es la cantidad de tiempo que se espera en pausa, para tocar una nota.



Fuente: Prof. Elmer Condori Copa U.E. Técnico Humanístico San Pablo A

Actividad

- Utilizamos un pendrive o celular donde están almacenados algunos sonidos y silencios para reproducirlos secuencialmente.
- Es necesario un parlante que tenga puerto USB o bluetooth, para enlazar con el celular.
- En caso de no tener los equipos mencionados, se puede usar un instrumento musical, para tocar un sonido y tocar el silencio secuencialmente.
- Escuchamos por 5 segundos un sonido.
- Luego escuchamos el silencio por 5 segundos.
- ¿Qué se siente, cuando escuchamos el sonido emitido y el silencio de manera secuencial?
- ¿Qué opinamos sobre el uso de la tecnología para poder reproducir música o sonidos?

TEORÍA

El compás

Durante el siglo XV, el compás se establece y se inicia como espacio de tiempo

A partir del siglo XVI, de comienza a utilizar el sistema de líneas divisorias para delimitarlo gráficamente el compás y su aplicación de manera regular, se utiliza en el siglo XVII.



Fuente: labellemusique.jimdofree.com

1. El compás

El compás es una unidad que divide la extensión de una canción u obra.

Nos ayuda a cuantificar sus partes y con ellas, su estructura.



Esto lo representamos en la partitura como los espacios delimitados entre 2 barras verticales llamados líneas divisorias o barras de compás.

El rol principal del compás es la de indicar el ritmo a seguir de la canción.

Los compases se enumeran, para permitir a los músicos se ubiquen cabalmente en el punto preciso de una pieza musical.

2. Figuras rítmicas y silencios.

Las figuras rítmicas representan gráficamente a la duración y valor de un sonido.

Los silencios en el lenguaje musical se representan con figuras que indican los momentos y la duración en la que un instrumento o la voz tiene que dejar de emitir sonido.

El ritmo, es creado por la combinación de patrones de las figuras rítmicas y silencios

Existen 7 figuras rítmicas las cuales son:

- Redonda, es una figura rítmica que dura 4 tiempos.
- Blanca, es una figura rítmica que dura 2 tiempos.
- Negra, es una figura rítmica que dura 1 tiempo.
- Corchea, es una figura rítmica que dura ½ tiempo.
- Semicorchea, es una figura rítmica que dura ¼ de tiempo.
- Fusa, es una figura rítmica que dura 1/8 de tiempo.
- Semifusa, es una figura rítmica que dura 1/16 de tiempo.



FIGURA	NOMBRE	DURACIÓN	SILENCIO
	Redonda	4 Tiempos	
	Blanca	2 Tiempos	
	Negra	1 Tiempo	
	Corchea	½ Tiempo	
	Semicorchea	¼ Tiempo	
	Fusa	1/8 Tiempo	
	Semifusa	1/16 Tiempo	

3. Partes de una figura rítmica.

Las figuras rítmicas se componen de tres partes:

- Cabeza, según la figura que corresponda, esta será rellena o no.
- Plica, es el palito de la figura rítmica.
- Corchete, es el rabito de la corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

En los siguientes ejemplos se puede percibir figuras que salieron de uso común y sus relaciones con la unidad de tiempo de duración:

- Una MAXIMA duraba 32 tiempos.



- Una LONGA duraba 16 tiempos.



- Una CUADRADA duraba 8 tiempos.



- Una GARRAPATEA duraba a 1/32 de tiempo.



- Una SEMIGARRAPATEA duraba 1/64 tiempo.



Actualmente es atípico el uso de estas figuras rítmicas antiguas.

Franco de Colonia

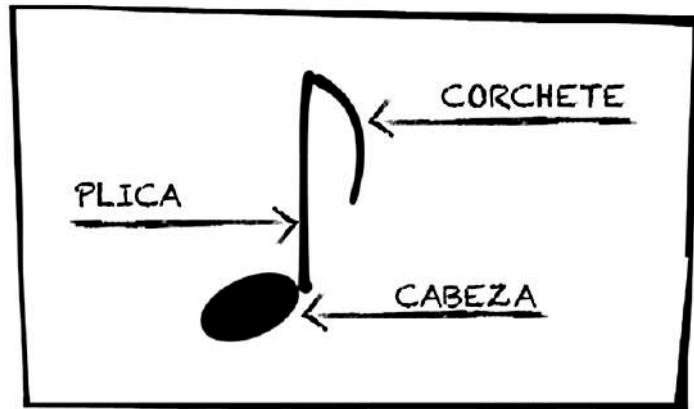
Conocido también *Franco Teutonicus* en el año 1200 añadió la notación referida al ritmo, tiempo musical, haciendo referencia en su libro "Arte de la música mensurable".

En el que se distingue, cuatro longitudes de notas:

- Semibreve
- Mínima
- Negra
- Corchea

De esta forma se crea la base del sistema de notas musicales actuales.

Datos, registrados muestran que, a inicios del siglo XVII, el sistema moderno inicia la notación o escritura musical con sus claves notas en el pentagrama

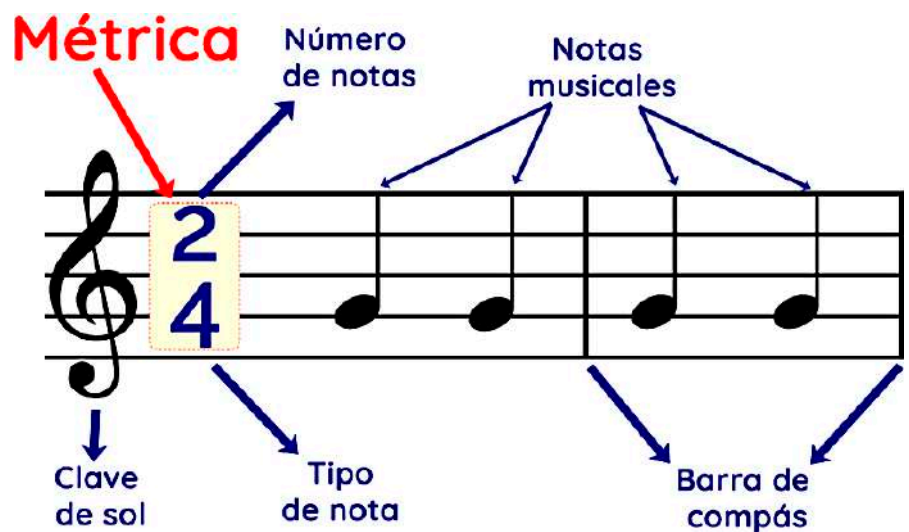


4. Métrica o indicador del compás.

La métrica nos indica la cantidad de notas y la duración de las mismas que podemos incluir en un compás y también sugiere que tipo de musicalidad debe llevar cada frase musical

El pulso o ritmo de un tema musical se enuncia por medio de la métrica en el pentagrama, el cual está al lado de la clave musical y tiene forma similar a la de una fracción, de forma que:

- El numerador, indica la cantidad de notas (pulsos) hay en cada compás
- El denominador, indica la calidad o el tipo de figuras equivalentes que van a estar en cada compás.



Por lo tanto, las figuras que expresan el tipo de nota son las siguientes:

- Redonda (1). Es la nota que dura un compás entero.
- Blanca (2). Esta nota dura medio compás.
- Negra (4). Las negras duran un cuarto de compás.
- Corchea (8). Las corcheas duran un octavo de compás.

Respondemos las siguientes preguntas:

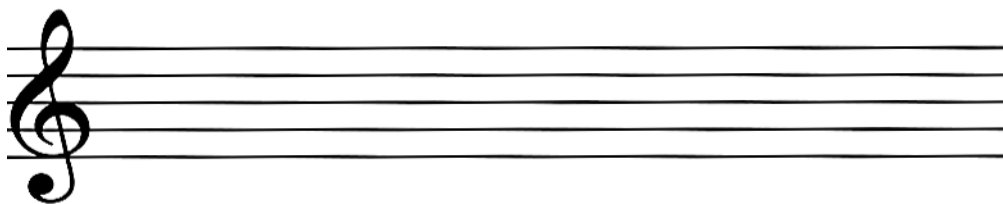
- Escuchamos y analizamos duración que propone las figuras rítmicas.
- ¿Para qué sirve el estudio y la práctica de las figuras rítmicas de blanca, negra y corchea?
- ¿Se encontrarán este tipo de figuras rítmicas y notas musicales en los sonidos que escuchamos en la vida cotidiana?
- ¿Cómo influye la música que escuchamos en nuestro comportamiento?
- Pensamos y analizamos sobre los mensajes que se emiten en las canciones modernas, ¿serán mensajes buenos que ayudan al desarrollo de los valores o no a pesar del ritmo pegajoso que tienen?



- Resolvemos y llenamos el siguiente cuadro de figuras rítmicas.

FIGURA	NOMBRE	DURACIÓN	SILENCIO
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

- Dividimos el siguiente pentagrama en cinco compases



CLAVES, LÍNEAS DIVISORIAS, DOBLE BARRA, LÍNEAS ADICIONALES PULSO Y SUBDIVISIÓN EN DOS (METRÓNOMO)

PRÁCTICA

¿Qué es un metrónomo?

El metrónomo es un aparato utilizado para indicar el tiempo o pulso de las composiciones musicales.

Produce regularmente una señal, visual o acústica que permite a un músico mantener el pulso constante al ejecutar una obra musical.



Fuente: <http://tinyurl.com/26wcu4m6> Fuente: <https://acortar.link/13HE3j> Fuente: <http://tinyurl.com/2cm3cy2>

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Utilizamos un metrónomo físico o un metrónomo digital instalado en el celular.
- Para amplificar el celular es necesario un parlante que tenga puerto USB o bluetooth para enlazar con el celular.
- Iniciar el sonido del metrónomo.
- Empezamos a asimilar las pulsaciones que emite el metrónomo.
- ¿Qué se siente cuando escuchas el sonido emitido?
- ¿Qué opinamos sobre el uso de la tecnología para poder reproducir música o sonidos?

TEORÍA

Estas claves de letras eran las más frecuentes en la notación del canto gregoriano:

- La clave de Do es la más antigua y estaba representado por la letra "C"
- La clave de Fa antiguamente estaba representado por la letra "F"
- La clave de Sol antiguamente estaba representada por la letra "G"

1. Las claves

Las claves se escriben al inicio del pentagrama, se utilizan para fijar el nombre de las notas así mismo indican el puesto que estas han de ocupar en la escala general.

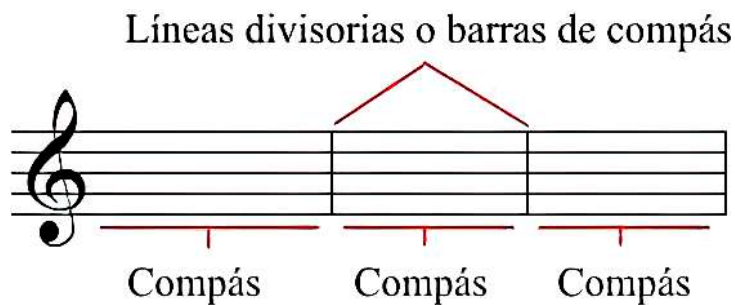
La unión de todos los sonidos es la escala general, iniciando desde el más grave, al más agudo, que serán ejecutados por voces o instrumentos.

		
Clave de Sol	Clave de Fa	Clave de Do

2. Líneas divisorias

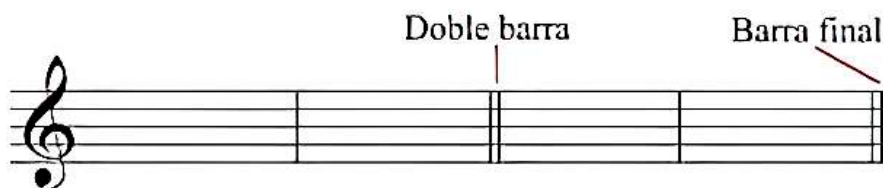
Son aquellas líneas que dividen en casillas y forman los compases musicales para una mayor organización.

Su utilidad recae en la facilidad para la lectura especialmente para aquellos menos experimentados.



3. Doble barra

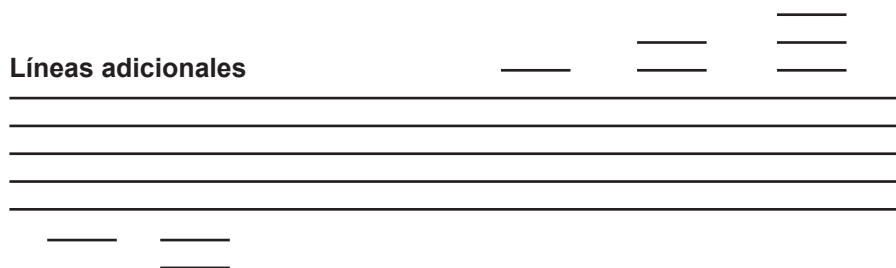
Se utilizan para apartar dos secciones o frases musicales; este símbolo, también se utiliza cuando empieza y termina una pieza musical, de la misma forma se emplean cuando hay un cambio de armadura de clave, de compas o cambios sustanciales de estilo o tiempo.



4. Líneas adicionales

Se utiliza para extender la partitura si se quiere representar tonos por encima o debajo de este

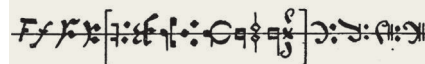
Estas líneas adicionales se dibujan antes de la cabeza de la nota y se amplían rápidamente a los dos lados de la nota; su límite convencional es de 4 líneas adicionales.



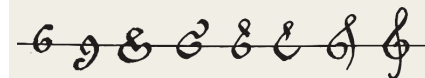
Evolución clave de DO



Evolución clave de Fa



Evolución clave de Sol



En los siglos X y XI los copistas colocaban neumas a alturas variables con el fin de indicar el tamaño relativo y la dirección de los intervalos.

Estos neumas se conocían como neumas de altura precisa o neumas sistemáticos, los principales eran:

- *El punctum, que se redujo hasta el trazo corto horizontal o un simple punto indicando un sonido más bajo con respecto a lo anterior*
- *La virga, que señala un sonido más agudo.*

Entre número y figura musical se cuenta con equivalencias, estas son las siguientes:

- 1 equivale a la redonda
- 2 equivale a la blanca
- 4 equivale a la negra
- 8 equivale a corchea
- 16 equivale a la semicorchea
- 32 equivale a la fusa
- 64 equivale a la semifusa

4

Curiosidades sobre la música que te pueden interesar:

1 Aumenta la frecuencia cardíaca o puede disminuir dependiendo del tipo de música que se escuche.

2 La forma que se percibe el entorno es habitualmente influenciado por el tipo de música que se escucha.

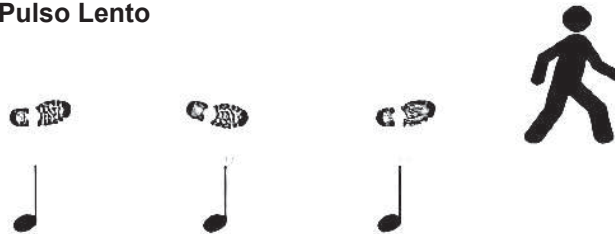
3 El tener formación musical, coadyuva a mejorar el razonamiento, las habilidades motoras y la coordinación.

4 El rendimiento físico, mejora de alguna manera cuando se acompaña de música

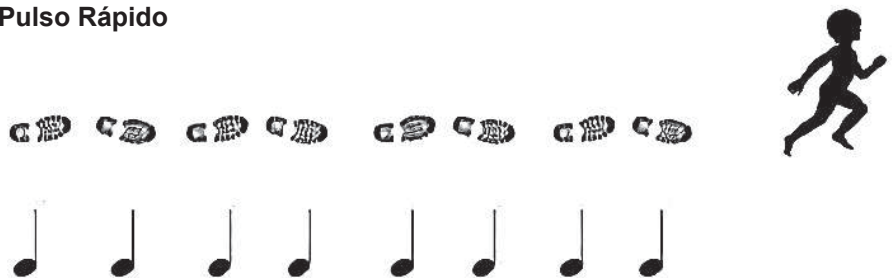
5. Pulso

El pulso en música, es la unidad primordial que se emplea para medir el tiempo. Es un proceso constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales.

Pulso Lento



Pulso Rápido



6. Subdivisión de tiempos

La subdivisión rítmica que puede darse dentro de cada tiempo de un compás.

La subdivisión puede ser binaria (2 partes iguales en cada tiempo), o ternaria (3 partes iguales en cada tiempo).

Tipos de compases según su división:



Respondemos las siguientes preguntas:

- Escuchamos y analizamos el sonido constante del metrónomo
- ¿Para qué me sirve el metrónomo?
- ¿Qué diferencia hay entre pulsos rápidos y pulsos lentos?
- ¿Cómo influye la música que escuchamos en nuestro comportamiento?
- Piensa y analiza, los mensajes que se emiten en las canciones modernas ¿serán mensajes buenos que ayudan al desarrollo de los valores o no a pesar del ritmo pegajoso que tienen?



Realizamos las siguientes actividades:

- Contamos los acentos de cada compás de los siguientes ejemplos, empezando por uno después de cada barra de compás.
- Contamos en voz a medida que golpea la mano marcando los acentos en cada compás.

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

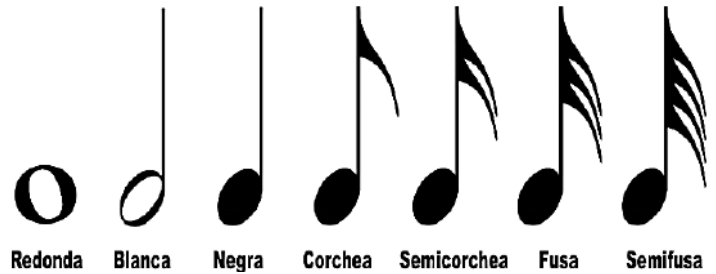
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

COMPAS SIMPLE 2/4, 3/4 Y 4/4 NEGRA Y BLANCA CON PUNTO, REDONDA Y CORCHEA SOLFEO ENTONADO: DO, RE, MI (SEGUNDAS Y TERCERAS)

PRÁCTICA

¿Qué son las figuras rítmicas?

Las figuras rítmicas son símbolos que permiten escribir patrones rítmicos. Una figura rítmica muestra cuanto tiempo debe durar un sonido.



Actividad

Realizamos la repetición de la escala de Do

- Do, Re, Mi, Fa, So, La, Si, Do.
- Aplicamos la duración de las figuras rítmicas.
- Repetimos las notas en figura de Redonda, así tendremos la duración de 4 tiempos por nota.
- Repetimos las notas en figura de Blanca, así tendremos la duración de 2 tiempos por nota.
- Repetimos las notas en figura de Negra, así tendremos la duración de 1 tiempo por nota.
- Repetimos las notas en figura de Corchea, así tendremos la duración de 1/2 tiempo por nota.
- Repetimos las notas en figura de Semicorchea, así tendremos la duración de 1/4 de tiempo por nota.
- ¿Qué se siente cuando, escuchas el sonido emitido y el silencio de manera secuencial?
- ¿Qué opinamos sobre el uso de la tecnología para poder reproducir música o sonidos?

TEORÍA

Sonidos Graves y Agudos

Los sonidos graves se escriben en la parte inferior o debajo del pentagrama y conforme la nota vaya ascendiendo los agudos se escriben en la parte superior o encima del pentagrama.

1. El compás

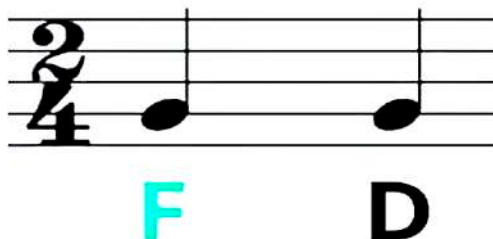
Se denomina compás cuando se divide la música en pequeños lapsos de tiempo de la misma duración. Las líneas verticales que se observan en el pentagrama, se denomina "líneas divisorias", estas líneas separan a los compases; la duración de un compás es indicado por dos números, en forma de quebrado, colocados al inicio del compás.



2. Compases simples

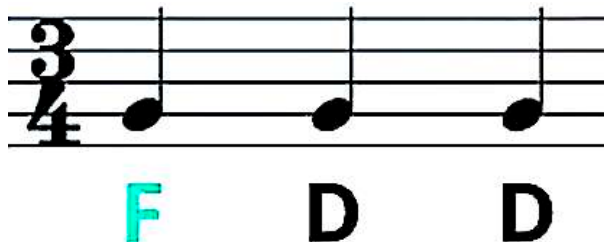
2.1 Compás de 2/4

El compás de 2/4 es el que está formado por dos tiempos, cada uno de ellos a su vez con capacidad para una negra.



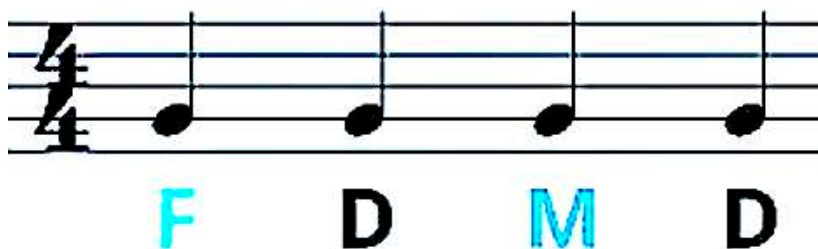
2.2 Compás de 3/4

Este compás es muy utilizado en vales, baladas y pop. Está formado con 3 pulsos de negra. El pulso 1 es el fuerte, los pulsos 2 y 3 se consideran débiles.



2.3 Compas de 4/4

Este compás es posiblemente el más utilizado en la música popular. Consta de 4 pulsos de negra. Teniendo como tiempo fuerte el pulso 1, medio fuerte el pulso 3 y como pulsos débiles el 2 y el 4.



Es importante mencionar que actualmente el compás cuaternario de 4/4 también se acostumbra a escribir según la manera antigua, mediante una C, son dos maneras equivalentes de indicar el compás cuaternario, el compositor es el que decide cuál de las dos maneras utilizar.

Antiguamente

- **Tempus perfectum prolatio minor:**

Una breve era igual a tres semibreves, simbolizado por una circunferencia; esto daba lugar a un compás de 3 tiempos, con subdivisión binaria, que actualmente equivales a 3/4.



- **Tempus imperfectum prolatio minor:**

Una breve era igual a dos semibreves, esto era simbolizado por un medio círculo o una "C", esto daba lugar a un compás de dos tiempos con subdivisión binaria, semejante al actual 2/4.



Entre los siglos XIV y XVI se denominaba "compasillo", a la representación del compás 4/4, represento con una "C".

En otras culturas europeos el término "compasillo" no se lo utilizaba, pero sí se graficaba con la "C".

¿Quién inventó las notas?

Guido D'Arezzo (995-1050), monje benedictino considerado el padre de la música, fue quien dio nombre a las notas musicales, inspiradas en las sílabas iniciales de unos versos dedicados a San Juan Bautista, "Ut queant laxis", atribuidos a Pablo el Diácono.

D'Arezzo denominó a este sistema de entonación solmización, que más tarde sería denominado solfeo y fue el primero que elaboró una aproximación a la notación actual.

Las notas en sus inicios

*Ut queant laxis
Re sonare fibris
Mi ra gestorum
Fa muli torum
Sol ve polluti
La bii reatum
Sancte Iohannes*

Esto significa:

"Para que tus siervos puedan exaltar a plenos pulmones las maravillas de tus milagros, perdona la falta de labios impuros, San Juan"

Fuente: Formación católica.com



3. Solfeo entonado

El solfeo es una habilidad técnica de ejercicios para lograr rapidez en la lectura de una partitura; además se necesita el entrenamiento de la parte auditiva, mucha concentración y perseverancia en la práctica.

A continuación presentaremos algunos ejercicios de solfeo en diferentes compases:

Compás de 2/4



Compás de 3/4



Compás de 4/4



Respondemos a las siguientes preguntas:

- Escuchamos y analizamos una canción que tenga el compás de 2/4
- Escuchamos y analizamos una canción que tenga el compás de 3/4
- Escuchamos y analizamos una canción que tenga el compás de 4/4
- ¿Para qué me sirve el estudio de los compases?
- ¿Cuál es la diferencia entre una canción de compas 2/4, 3/4 y 4/4 según nuestro criterio?
- ¿Cómo influye la música que escuchamos en nuestro comportamiento?
- Pensamos y analizamos, los mensajes que se emiten en las canciones modernas ¿serán mensajes buenos que ayudan al desarrollo de los valores o no, a pesar del ritmo pegajoso que tienen?



Fuente: <http://tinyurl.com/29ebgm8w>

PRODUCCIÓN

- Solfeamos el siguiente ejercicio.

Trans. Lic. Elmer Condori Copa



EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO VOCAL

PRÁCTICA

Iniciamos con un saludo cordial entre el maestro y estudiantes, repasamos el himno de nuestro departamento interpretando todos al unísono, seguidamente cantamos una canción conocida, como un segundo de himno de nuestro departamento.

Luego de cantar al unísono, seleccionamos una canción de nuestro contexto, que nos agrada interpretar, desde nuestro conocimiento y experiencia en el canto.

Seleccionamos cinco canciones interpretadas nuestras compañeras y compañeros, cantamos todos en conjunto, con el acompañamiento de un instrumento musical.

Separados en dos grupos (varones y mujeres) interpreta cinco canciones seleccionadas.

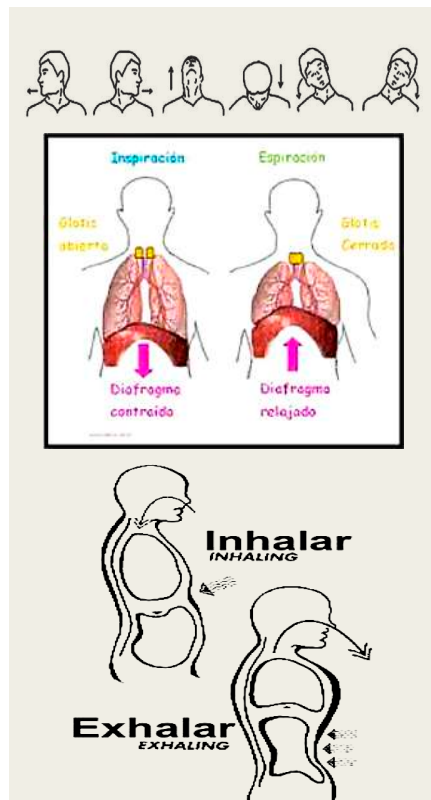


Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué se siente en las cuerdas vocales al interpretar directamente los himnos y canciones de manera conjunta?
- ¿Será correcto cantar sin haber realizado un calentamiento previo para nuestras cuerdas vocales?

TEORÍA



1. Calentamiento vocal

El calentamiento vocal es una primera instancia que se debe realizar antes de cualquier interpretación musical, al igual que para una actividad deportiva el cuerpo debe prepararse para realizar movimientos según las exigencias de la práctica, de la misma manera se debe preparar a las cuerdas vocales con ejercicios de calentamiento vocal.

2. Relajación

En primera instancia la relajación del cuerpo debe darse en su plenitud para poder realizar los ejercicios de calentamiento vocal, primordialmente en el cuello donde se encuentran las cuerdas vocales y la espalda donde debe mantener una postura erguida que ayuda a mantener la cabeza y el cuello de manera correcta.

3. Respiración

La respiración es esencial para mantener los sonidos emitidos por las cuerdas vocales cuando estas presentan duraciones de figuras musicales de blancas y redondas en notas altas.

La respiración debe ser diafragmática y no tanto pulmonar, ya que hay más resistencia en la respiración cuando se lo hace mediante el diafragma, un ejemplo claro cuando respiramos por la boca puede meterse al agua en una piscina.

La respiración en el canto se debe priorizar al término de un verso ya que las canciones responden a un compás simple o compuesto ya determinado.

4. La postura corporal

Es esencial para la buena emisión de los sonidos por las cuerdas vocales, ya sea esta una postura sentada que no es aconsejable por la presión del estómago al diafragma. La postura de pie es lo aconsejable para la inhalación y exhalación del oxígeno en el diafragma que permite una mejor resistencia al momento de emitir sonidos por las cuerdas vocales.



Fuente: <http://tinyurl.com/263ywxmg>

5. Ejercicios de arpeggios, escalas mayores y menores

Para iniciar un calentamiento vocal, los arpeggios son un punto de partida para la emisión de los sonidos de las notas musicales, esto con la ayuda de un piano o acordeón ejecutado por el maestro o maestra ayudara al estudiante a elevar de manera melódica las notas musicales.

Se puede utilizar las vocales para la buena emisión de los sonidos de las notas musicales según los ejercicios de arpeggios presentados.

Para establecer la tesitura de las voces de los estudiantes debemos trabajar con las escalas mayores y menores y agruparlos según corresponda en grupos de sopranos, contra altos, tenor y bajo.

Es necesario conocer estas características de calentamiento vocal antes de interpretar cualquier himno o canción que se pretende aprender, ya que cada estudiante tiene una diferente tesitura de voz en una determinada escala.

Reflexionamos sobre el contenido aprendido:

- ¿Qué tan importante y necesario será, realizar un calentamiento vocal antes de cantar?
- ¿Qué importancia tiene tener una voz timbrada para poder cantar canciones favoritas?
- ¿Cómo se puede cuidar la voz, para poder interpretar canciones en tonalidades altas?
- ¿Qué sugerencias se puede brindar para el cuidado de la voz aparte de realizar un buen calentamiento de las cuerdas vocales?

VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- 1. Realizamos conjuntamente a nuestras compañeras y compañeros de grupo ejercicios de relajación.**
 - Mover la cabeza de izquierda a derecha contando dos tiempos durante un minuto.
 - Posteriormente mover la cabeza hacia adelante y atrás en dos tiempos durante otro minuto.
 - Subir los brazos y bajar en dos tiempos durante otro minuto.
 - Subir los brazos y bajar lateralmente en dos tiempos durante un minuto.
- 2. Practicamos ejercicios de respiración diafragmática en dos tiempos y luego en cuatro tiempos.**
 - Con las manos en el diafragma respiramos por la boca en dos tiempos, aguantamos unos segundos y luego expiramos en otros dos tiempos, repetimos en la postura de pie varias veces.
- 3. Con la ayuda de un instrumento musical piano o acordeón practicamos arpeggios y escalas.**
 - Formamos dos grupos de varones y mujeres, realiza ejercicios de arpeggios en Do mayor utilizando las cinco vocales.
 - Practicamos escalas mayores empezando de Do M, Re M, Mi M, Fa M, Sol M, La M y Si M.

LECTURA RÍTMICA DE EJERCICIOS EN COMPAS SIMPLE CON CÉLULAS RÍTMICAS CORCHEAS Y SEMICORCHEAS

Dialogamos sobre las canciones que se interpretan en el contexto.

Seleccionamos dos melodías propias de la comunidad para escucharlas y desde la experiencia auditiva establecer el ritmo con la que se acompaña a la melodía.

Escuchamos canciones del repertorio nacional acogidas por nuestra comunidad. Formamos tu grupo de cinco estudiantes para que dialoguen y puedan determinar desde su conocimiento y experiencia musical sobre el ritmo de los temas musicales escogidos.



Fuente: <https://bolivianembassy.ca/culturas/musica/>

Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas por grupos:

- ¿Cuál será el ritmo de estas dos melodías?
- ¿En qué compás estarán escritas estas dos melodías tan conocidas?
- ¿A qué ritmo folclórico pertenecen estas dos melodías?

TEORÍA

1. El compás

El compás es la medición métrica musical que agrupa o divide el valor de duración del sonido de las figuras musicales dentro una composición musical.

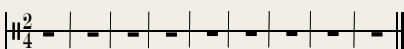
Existen dos tipos de compases: compás simple y compás compuesto.

El compás simple se representa en 2/4; 3/4; 4/4, lo cual tomaremos para nuestros ejercicios rítmicos. En el compás compuesto cada tiempo se subdivide en tres, el numerador es 6, 9 ó 12.



NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda	o	—	4 Tiempos
Blanca	♪	—	2 Tiempos
Negra	♩	♪	1 Tiempo
Corchea	♪	♪	1/2 Tiempo
Semicorchea	♫	♪	1/4 Tiempo
Fusa	♯	♪	1/8 Tiempo
Semifusa	♮	♪	1/16 Tiempo

Fuente: <https://acortar.link/z12NF7>



2. Células rítmicas

Las células rítmicas son un conjunto de figuras musicales con diferentes valores que se agrupan de acuerdo al compás en el que está definido alguna composición musical. Estas células rítmicas son las redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, cada una de estas tiene un valor de duración en el sonido.

3. Figuras rítmicas y los silencios

Como ya se mencionó, las figuras rítmicas son siete y estas tienen su valor respectivo en la duración del sonido, de la misma manera existen los silencios que determinan dejar de tocar de acuerdo al valor de su tiempo al igual que las figuras rítmicas.

4. El monograma

El monograma sirve para escribir las células rítmicas de acuerdo al compás en la que está definida una composición musical, este se visualiza con una línea horizontal y también se divide de acuerdo al compás que se quiere ejecutar al igual que en un pentagrama.

5. Ejercicios rítmicos en compás simple con figuras de corcheas y semicorcheas

Tomaremos en cuenta los más utilizados en el contexto: 2/4 que es el compás del taquirari “Viva Santa Cruz” y la chobena “Viva mi tierra linda”.

Viva Santa Cruz

Letra y Música: Gilberto Rojas

♩ = 87

Fabiola Ibarra M.

Taquirari

Ritmo propio del oriente boliviano que proviene de la palabra Moxeña “Takirikiri” que significa “Flecha” por tanto se define como una danza a la “Flecha”. Esto por ser un instrumento de caza para la alimentación de sus comunidades según sus necesidades.

Chobena

Es un ritmo y danza típica de la chiquitania del oriente boliviano que muestra el esplendor de sus habitantes en las amazonias y selvas orientales, el ritmo es pasivo y un poco más lento que el taquirari y de la misma manera tiene el mismo compás.

VALORACIÓN

Respondemos a las siguientes preguntas:

¿Conocemos las culturas musicales de nuestras comunidades donde nacimos?

¿Cuán importante es preservar nuestras costumbres y tradiciones musicales de nuestros contextos para fortalecerlas con la práctica del canto y la danza?

Para realzar los ritmos musicales del oriente boliviano ¿es importante conocer en que compás y tonalidad están escritos dichas composiciones musicales?

¿Cómo debemos lograr mostrar a nuestra sociedad la riqueza cultural de la música del oriente boliviano?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

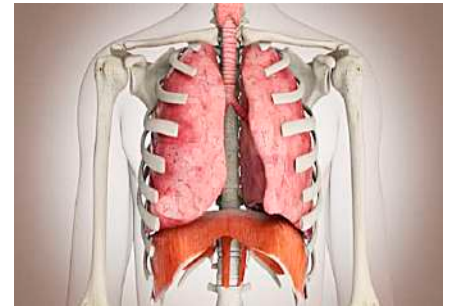
- Elaboramos en un monograma de diferentes ejercicios, en compás simple de 2/4; 3/4; 4/4, tomando en cuenta corcheas y semicorcheas.
- Combinamos ejercicios y sonidos con diferentes instrumentos de percusión en monogramas.
- Acompañamos rítmicamente a las dos canciones sugeridas, escuchando detenidamente la melodía y el compás que establece en 2/4.

INTERPRETACIÓN VOCAL USO DEL DIAFRAGMA

PRÁCTICA

Realizamos el saludo habitual entre la maestra, el maestro y estudiantes; dialogamos sobre el cuerpo humano y sus funciones específicas de cada sentido, órgano y extremidades; visualizamos un video referente a la función e importancia del diafragma.

Conversamos sobre las funciones específicas del diafragma en la respiración y como este músculo ayuda en la interpretación vocal.



Fuente: <https://acortar.link/7MjbhF>

Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Donde está ubicado el diafragma, en nuestro cuerpo?
- Para cantar, ¿utilizamos una respiración diafragmática?
- ¿Es importante conocer las funciones del diafragma?
- ¿Cómo influye la respiración, para una buena interpretación vocal?

TEORÍA

Ejercicios de relajación, para la cabeza

Ejercicio 1

Extender levemente la cabeza hacia atrás y luego hacia adelante.



Ejercicio 2

Girar pausadamente la cabeza para el lado derecho y para el lado izquierdo.



Ejercicio 3

Inclinar la cabeza de forma lateral al lado izquierdo, luego lentamente al lado derecho.



Ejercicio 4

Varazos sueltos, subir y bajar los hombros.



1. Ejercicios de relajación

Es importante antes de empezar con el canto realizar algunos movimientos de relajación y calentamiento de las cuerdas vocales, ya que si no realizamos esta primera etapa podríamos dañar las cuerdas vocales por forzarla al interpretar melodías altas. Entonces es recomendable realizar ejercicios de relajación.

2. Ejercicios de respiración diafragmática con interpretación de arpeggios y escalas

También es importante realizar ciertos ejercicios de respiración para dar funcionalidad al diafragma y así acostumbrarla para poder tener más resistencia en la interpretación de melodías y tonalidades altas.

Para esto con el acompañamiento e interpretación del piano o acordeón se tomará en cuenta arpeggios y escalas mayores y menores para determinar la tesitura de voz a la que alcanzan los estudiantes, ya que las voces difieren tanto en las mujeres como en los varones.

ARPEGGIOS EN DO MAYOR

Para una buena vocalización se sugiere utilizar las vocales en los arpeggios a-e-i-o-u; luego sílabas como la, ma, pa, ta; combinando con las vocales.

Posterior a los ejercicios de arpeggios, realizar la vocalización con las escalas partiendo de DOM, con figuras de redondas, blancas y negras. Considerando siempre la respiración diafragmática.

ESCALA DO MAYOR

♩ = 80

♩ = 80

Para que el efecto de la emisión de los sonidos de las cuerdas vocales de los estudiantes sea más preciso agruparse entre solo varones y solo mujeres de manera separada.

Con la ayuda de un instrumento musical ya sea acordeón o piano el maestro/a debe hacer escuchar los sonidos de las escalas utilizando las notas musicales en sus diferentes tonalidades ya sean mayores o menores.

El estudiante debe prestar atención los cambios que se presentan en los sonidos al cambiar de tonalidad ya sea esta mayor o menor.

VALORACIÓN

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Es importante conocer las funciones y el cuidado de nuestro cuerpo en nuestra vida cotidiana?
- ¿Cuán importante había sido el diafragma para la respiración y así poder emitir bien los sonidos para una buena interpretación vocal?
- ¿Cómo podemos cuidar nuestros pulmones y diafragma para contener más el oxígeno, para una interpretación vocal de una melodía?
- ¿La respiración diafragmática será importante para tener una voz más timbrada y así emitir sonidos melódicos altos?

**¿Tus amigos fuman?
Muéstrales lo que el tabaquismo
les hace a sus pulmones.**

Fumar mata

Fuente: <https://acortar.link/5ocfjtb>

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos ejercicios de respiración diafragmática en posición de pie y con las manos en el estómago para sentir como entra y sale el aire de la parte diafragmática.
- Con la ayuda de un instrumento musical practicamos arpeggios y escalas aprendidos en la teoría, para lograr una voz más timbrada y alcanzar así una tesitura de voz que le caracteriza a cada estudiante.
- Seleccionamos el tema musical “Cunumicita”, interpretamos en dos grupos, uno de varones y otro de mujeres, poniendo en práctica el uso del diafragma en la respiración para una buena interpretación vocal.

CONFORMACIÓN DE COROS UNÍSONOS O A DOS VOCES

PRÁCTICA

Nos damos el respectivo saludo entre la mestra, maestro y los estudiantes, realizamos el calentamiento vocal, con ejercicios de recomendados y escalas aprendidas en contenidos anteriores.

Entonamos como repaso, el Himno de Nacional de Bolivia, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos anteriormente, con referencia a la interpretación vocal.

Repasamos una de las canciones del acervo nacional representativas a los departamentos, como: "Collita tenías que ser", "Flor de Chuquisaca", "Oh Cochabamba querida", "Viva Santa Cruz" "Potosino soy", "Oruro tierra de amor", "Chapaco soy", "En la playas desiertas del Beni" y "Pandinita".



Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Separando las voces entre los varones y las mujeres los himnos y canciones se escucharían mucho mejor?, ¿por qué?
- ¿Cómo podríamos reconocer la tonalidad a la que puedes alcanzar con la tesitura de tu voz en la interpretación de diferentes canciones?

TEORÍA

1. Canto coral

Es una expresión vocal interpretada por grupos definidos en diferentes voces, esto para mejorar la melodía de las canciones de manera armónica. Las características de las voces en las personas ya sean estas de varones o mujeres presentan una tesitura de voz propia a la que pueden llegar en la magnitud de la altura de los sonidos, según la tonalidad en la que está escrita dicha melodía.

El canto coral a capela es una interpretación sin acompañamiento de ningún instrumento.

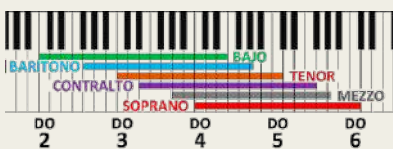
El canto coral con acompañamiento instrumental es el complemento melódico a las voces definidas por el director de coros.

En el canto coral es imprescindible la presencia de grupos mixtos para que las interpretaciones de canciones según la tesitura de voz se pueda escuchar mucho mejor armónicamente.

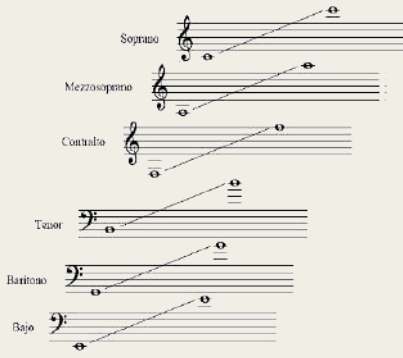
2. Tesitura en la voz

La tesitura en la voz está definida por el rango de notas en la que el intérprete pueda alcanzar y sentirse cómodo al momento de emitir los sonidos altos o bajos de una determinada melodía, esto por la razón de que existe una variante en las voces tanto entre varones como en las mujeres.

Para determinar la tesitura de las voces entre varones o mujeres se debe ejercitar escalas ya sean estas mayores o menores de acuerdo a la originalidad en la que está escrita una melodía. La maestra o maestro de Educación Musical quien en este caso determina entre sus estudiantes la tesitura a la que corresponde cada uno, tanto de los varones como en las mujeres.



Tesitura de las voces



3. Coro al unísono

Es la interpretación melódica en un mismo sonido o tonalidad sin ninguna variante en la emisión de los sonidos en un grupo de personas, quienes se adecuan a la originalidad de las canciones en la que fueron escritas.

Por ejemplo: cuando se indica en los actos cívicos al inicio de un programa, “entonación del Himno del Nacional de Bolivia (coro general)” todos entonan en la misma tonalidad adecuando sus voces al unísono.

4. Coros a dos voces

Un coro a dos voces se define como la armonización de una canción en dos melodías, donde la maestra o el maestro debe mostrar la diferencia en la interpretación con la ayuda de un instrumento musical ya está un piano o acordeón que facilita la ejecución armónica de una determina canción a interpretar.

Se toma en cuenta para un coro a dos voces la presencia mixta de los estudiantes, en este caso un grupo de varones y la otra de mujeres.

Se debe considerar por parte de la maestra o el maestro la tonalidad en la que se interpretara una determinada melodía, sin perder la originalidad en la que fue creada por el autor. Para esto debe tomar las diferentes escalas ya sean mayores o menores dependiendo en que tonalidad está escrita la canción a interpretar a dos voces.

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se puede tener una voz timbrada para interpretar cualquier canción que es de nuestra preferencia?
- ¿Cómo podemos cuidar nuestras cuerdas vocales y que es lo que no debemos consumir para no dañarlos?
- ¿Será importante mantener una equidad y respeto entre varones y mujeres para poder interpretar una melodía a dos voces para que esta sea más armónica?



Fuente: <https://acortar.link/M6PSu2>

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Interpretamos al unísono una canción del repertorio nacional “Collita tenías que ser”, “Flor de Chuquisaca”, “Oh Cochabamba querida”, “Viva Santa Cruz” “Potosino soy”, “Oruro tierra de amor”, “Chapaco soy”, “En las playas desiertas del Beni” y “Pandinita”.
- Practicamos por grupos de mujeres la primera voz y luego con los varones la segunda voz, uno de los cantos propuestos del repertorio nacional.
- Interpreta un canto, de los propuestos, uniendo las voces de primera voz mujeres y segunda voz varones.

ENSAMBLES INSTRUMENTALES DE ACUERDO AL CONTEXTO

PRÁCTICA

Observamos imágenes de diversos instrumentos musicales del oriente boliviano y de nuestro contexto.

Conversamos sobre las características culturales de la música oriental y los instrumentos que son típicos de la región con la que se interpretan melodías de los pueblos y naciones indígenas.

En grupos dialogamos sobre lo que es un ensamble instrumental y sacan conclusiones desde su conocimiento en sus comunidades.



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/RQLUKW5bTpA/maxresdefault.jpg>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Conocemos los instrumentos autóctonos o típicos de la región oriental?, ¿cuáles?
- ¿Cuáles son las características con la que están contruidos los instrumentos musicales del oriente boliviano?
- ¿Qué es un ensamble instrumental?

TEORÍA



Fuente: <http://tinyurl.com/2blfps2a>

Ensamble de instrumentos musicales del oriente boliviano



Temas con ensamble de instrumentos musicales del oriente.



1. Ensamble instrumental

Un ensamble instrumental es la conformación o agrupación de varios instrumentos musicales y vocales que se interpretan armónicamente en diversas piezas musicales, lo que se puede considerar como una pequeña orquesta o grupo musical ya sea está autóctona, folclórica, tradicional o popular.

Los ensambles instrumentales deben basarse en la rítmica de acuerdo al compás en la que está creada una determinada obra musical, si se da más la conformación de voces se debe también tomar en cuenta la tonalidad en la que se debe interpretar la melodía de las piezas musicales.

2. Instrumentos autóctonos

Un ensamble con instrumentos autóctonos debe ser considerado como propios del contexto en este caso el oriente boliviano.

La tamborita, la flauta de pan, las sonajas, el bombo.

3. Instrumentos folclóricos, tradicionales o populares

Estos ensambles instrumentales son complementados con instrumentos de otros contextos y son adecuados a la música oriental folclórica, tradicional o popular que se observa en nuestros días. Esto con la finalidad de realzar los sonidos rítmicos y melódicos para enriquecer las canciones del contexto.

- El arpa
- La guitarra
- El violín
- La trompeta metálica
- Los platillos metálicos

4. Notación de un ensamble instrumental

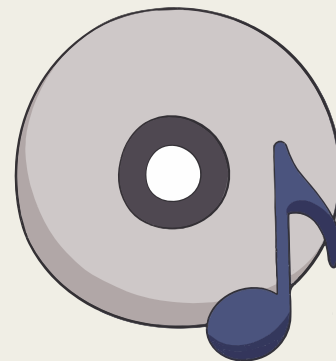
La maestra o el maestro indica a los estudiantes como se debe crear un ensamble instrumental de acompañamiento a una pieza musical del contexto que se elegirá anteladamente.

Para esto se deberá utilizar una aplicación de notación musical como Finale, MuseScore u otros que el docente de especialidad tenga conocimiento al respecto, esto con la finalidad de poner en práctica la teoría musical aprendida en contenidos anteriores.

Los estudiantes deben portar los instrumentos a ser utilizados en el acompañamiento de la pieza musical elegida con anterioridad.

Es importante conocer aplicaciones sobre notación musical, ya que el estudiante puede crear sus propios acompañamientos con distintos instrumentos musicales a una melodía elegida por ellos.

Se sugiere MuseScore:



VALORACIÓN



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=srnCMI1Dw8Ts>

PRODUCCIÓN

$\text{♩} = 80$ CHOVENA

Voz

Tambor militar

Caja clara

Bombos

- ¿Qué importancia tiene conocer nuestros instrumentos musicales del oriente boliviano?
- Para preservar la cultura musical de nuestras comunidades ¿sería importante aprender a crear partituras de melodías propias con diferentes aplicaciones?
- ¿Cómo daríamos a conocer la riqueza musical de nuestros pueblos orientales hacia otros contextos?
- ¿Nos gustaría formar nuestra propia orquesta o grupo musical, con nuestras compañeras y cmpañeros?, ¿cómo lo haríamos?

Realizamos las siguientes actividades:

- Seleccionamos un tema musical del acervo del oriente boliviano, “Romanza Chiquitana” ritmo chovena.
- Seleccionamos instrumentos propios del contexto para acompañar rítmicamente a la melodía.
- Elaboramos la notación rítmica con los instrumentos elegidos y la melodía respectiva en la aplicación sugerida anteriormente.

$\text{♩} = 80$

Voz

Flauta

Caja clara

Bombos

Tambor militar

Terminada la notación rítmica y melódica practicamos nuestro ensamble instrumental y vocal de nuestro tema del contexto chiquitano.

REPERTORIO DE CANCIONES DEL CONTEXTO A DOS VOCES

PRÁCTICA

Visualizamos videos con las características musicales de nuestro contexto que es el oriente boliviano, los valles o el altiplano.

Dialogamos sobre las melodías interpretadas por varones y mujeres.

Comentamos desde nuestros conocimientos de nuestras comunidades de origen, las melodías que son interpretadas por las personas que aún mantienen las costumbres y tradiciones musicales del oriente boliviano.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=lu1O8yhX5qY>

Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Será importante la interpretación de las canciones a dos voces en grupos de varones y mujeres?, ¿por qué?
- Viendo los videos de canciones del contexto, ¿qué haríamos al respecto para mantener las costumbres y tradiciones de nuestra música nacional.

TEORÍA

1. El canto coral

El canto coral podemos indicar que es un conjunto de voces seleccionadas según la tesitura de voz a la que pertenecen, esta selección debe realizar el maestro de especialidad definiendo la voz de cada estudiante y agruparlos según corresponda.

Estos grupos de voces podemos distinguirlos en:

- Sopranos
- Contraltos
- Tenor
- Bajo

Estos son los más utilizados para la educación musical en las unidades educativas del nivel secundario. Para poder interpretar a dos voces tomaremos en cuenta el soprano en las mujeres y el tenor en los varones.

2. Soprano

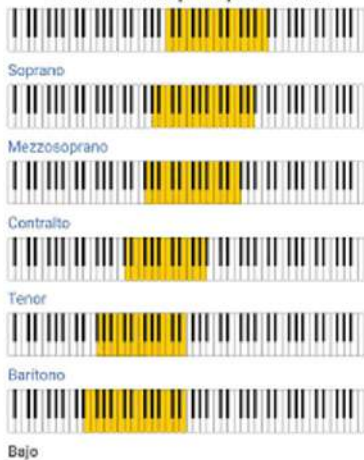
Se define soprano a las voces de mujeres que llegan alcanzar sonidos altos, lo cual se caracteriza como la voz más aguda. Según su tesitura de voz pueden alcanzar hasta dos octavas de la originalidad de un tema musical.

3. Tenor

Se define tenor a las voces de los varones que alcanzan sonidos altos y medios. Según su tesitura de voz puede alcanzar dos octavas, menos una octava de la soprano.

El maestro de música con la ayuda del piano debe definir la voz a que altura alcanza para interpretar una melodía sin ninguna dificultad o esfuerzo.

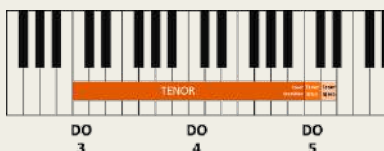
Tesitura de las principales voces



Soprano



Tenor



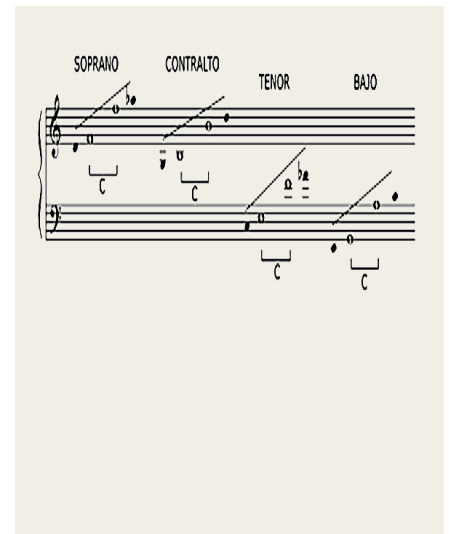
4. Determinación de la tonalidad de las canciones del contexto a dos voces

Tomando en cuenta los videos visualizados anteriormente, la maestra o el maestro debe ubicar la tonalidad en la que se interpretaran las canciones elegidas, se sugiere como una práctica inicial al canto a dos voces, elevar una octava para sopranos (mujeres) y manteniendo la melodía original para los tenores (varones).

De la misma manera como se muestra en los videos puede darse algunas variantes o arreglos que el maestro de música pueda ver por conveniente para una mejor armonización de las canciones elegidas.

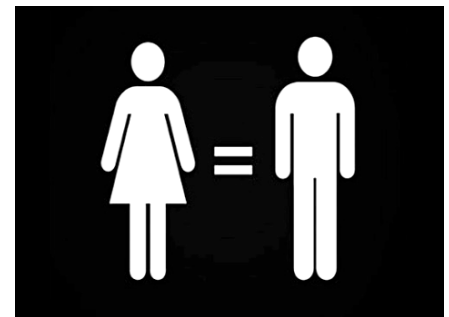
Considerando como primera voz a las sopranos que son las voces principales del tema a interpretar y el tenor es el que le da la forma armónica como segunda voz.

El o la maestra debe considerar la tonalidad en la que se interpretara una determinada melodía ya que la tonalidad es importante para la armonización.



Respondemos las siguientes preguntas:

- Dentro el canto ¿crees importante interpretar nuestra música de nuestro lugar de origen?, ¿por qué?
- ¿Por qué es importante interpretar canciones de nuestros lugares?
- ¿Cómo valorarías la cultura musical de nuestras comunidades?
- El respeto hacia la equidad de ambos sexos, ¿será importante para la interpretación de los temas musicales a dos voces?, ¿por qué?



Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos ejercicios de calentamiento vocal, para luego interpretar los temas seleccionados.
- De acuerdo a la tesitura de voz personal, cada estudiante es designado por la maestra o el maestro, que voz le corresponde.
- En grupos de mujeres y varones de manera separada practicamos la melodía respectiva, se sugiere una octava más alto para las mujeres con respecto a los varones.
- Con el apoyo de un instrumento ya sea piano o acordeón, practicamos de manera separada la melodía respectiva de cada grupo.
- Luego de la práctica, unimos las dos voces para lograr una armonización a dos voces.
- Sugerimos interpretar temas del acervo popular folclórico nacional.

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

Amat Carmen y Casanova Anna (1990). *Pentagrama IV Lenguaje Musical Elemental*.

Cavour Aramayo., Ernesto. *Instrumentos musicales de Bolivia*, Bolivia.

Danhauser, A. *Teoría de la música - Técnicas para el cuidado de la voz*.

Guía de referencia – manual de Sibelius.

M., David Martin *Composición poética de himnos, marchas y canciones patrióticas*.

Metodología de la composición y arreglos de musical popular.

Ministerio de Educación (2023). Subsistema de Educación Regular. *Educación Secundaria Comunitaria Productiva "Texto de Aprendizaje". 2do. año*, Bolivia.

Quiñones Etxebarria, Carmen. *Guía de referencia – manual de Sibelius*.

Quispe Quispe M. David Martin. *Composición poética de himnos, marchas y canciones patrióticas – metodología de la composición y arreglos de musical popular*.

<http://manuelcastillo.byethost14.com/archivos/CANTO%20E%20INTERPRETACION.pdf?i=1>

Equipo de redactores de texto de aprendizaje **2DO AÑO DE ESCOLARIDAD** Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Educación Musical
Omar Narlino Mollo

SEGUNDO TRIMESTRE

Educación Musical
Elmer Condori Copa

TERCER TRIMESTRE

Educación Musical
Javier Roberto Ali Velásquez

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD
rumbo al BICENTENARIO



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN