



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Artes Plásticas y Visuales

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

3^{er}

AÑO DE ESCOLARIDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje, 3er año de escolaridad, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Franz Javier Del Carpio Sempértegui

DIAGRAMACIÓN:

Freddy Edgar Machaca Mamani

Depósito legal:

4-1-24-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje, 3er año de escolaridad, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Artes Plásticas y Visuales

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

3^{er}

AÑO DE ESCOLARIDAD

INDÍCE

Presentación.....	5
Primer trimestre	
Dibujo técnico lineal basado en los proyectos constructivos bidimensionales y tridimensionales del contexto.....	7
Técnicas de estudio glosario e investigación de las artes plásticas y visuales para el año de escolaridad	
Curvas policéntricas, abiertas y cerradas curvas cónicas: elipse, parábola, hipérbola	11
Curvas abiertas	
Curvas cónicas	
Curvas cíclicas	15
Curvas cíclicas: élices, cicloide, epicloide, hipocicloide y cardiode en su aplicación del dibujo mecánico	
Segundo trimestre	
Las composiciones de artes gráficas para las expresiones corporativas y del contexto comunitario intercultural	19
Teorías de la síntesis aditiva rgb y sustractiva del color cmyk aplicadas al diseño e impresión gráfica	
La calidad de imagen para el cuidado estético y comunicativo	
Tipos y clasificaciones ilustrativas del dibujo y diseño gráfico	
Las el dibujo artístico como composiciones estéticas para las expresiones socioculturales en valores y principios	23
Técnicas del dibujo artístico	
Leyes de composición artística y su aplicación.....	27
Leyes de la composición artística	
Aplicaciones artísticas: animales, plantas, follaje y paisaje (rural y urbano)	
La composición abstracta para las expresiones artísticas	
Tercer trimestre	
Implementación de la pintura artística para la manifestación intra-intercultural y la despatriarcalización ...	31
La pintura acrílica: técnicas y aplicaciones en soportes variados (animales, plantas, collage, follaje, paisaje y otros)	
Los roles de la familia en equidad e igualdad de oportunidades	
Ilustración gráfica y cromática	
La historia del arte para las apreciaciones interculturales y comunitarias	35
La cerámica en bolivia como identidad cultural y su relación con las artes originarias	
Arte gótico, bizantino, griego, egipcio, romano y de mesopotamia (antecedentes, arquitectura, escultura, pintura)	
Procesos de la artes aplicadas y modelado como valoración y protección a la madre	39
Modelado en materiales de reciclaje aplicado a las formas artísticas tridimensionales de acuerdo al contexto	

PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

En particular, el texto de aprendizaje de Artes Plásticas y Visuales de Educación Secundaria Comunitaria Productiva que promueve una formación integral en las y los estudiantes a partir de actividades que desarrollan una visión crítica, creativa, capacidades y habilidades artísticas, para que sean capaces de apreciar la belleza del mundo que los rodea y expresarse de una manera auténtica y significativa.

En este sentido, el Ministerio de Educación proporciona este material para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación

DIBUJO TÉCNICO LINEAL BASADO EN LOS PROYECTOS CONSTRUCTIVOS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES DEL CONTEXTO

PRÁCTICA

Identificación de términos

Observamos nuestro alrededor y representamos en cada recuadro aplicando las líneas que tenga cada objeto. Explica cómo se relaciona con el tema en cuestión.



Fuente: https://stock.adobe.com/es/search/images?filters%5Bcontent_type%3Aphoto%5D=1&filters%5Bcontent_type%3Aillustration%5D=0&filters%5Bcontent_type%3Azip

En resumen, el dibujo técnico es una herramienta fundamental en diversos campos de la industria, permite comunicar de manera precisa y detallada, las ideas y especificaciones de proyectos constructivos. Conocer sus fundamentos, normas y técnicas es esencial para lograr dibujos de calidad y facilitar la comprensión de los mismos.

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué se busca lograr al estudiar el glosario de términos en las artes plásticas?
- ¿Dónde se aplica el dibujo técnico?
- ¿Qué herramientas se utilizan en el dibujo técnico lineal?

TEORÍA



1. Técnicas de estudio glosario e investigación de las artes plásticas y visuales para el año de escolaridad

El dibujo técnico lineal es una disciplina que se encarga de representar gráficamente objetos, estructuras y sistemas utilizando únicamente líneas rectas y geometría básica.

A diferencia del dibujo artístico, el dibujo técnico lineal se basa en reglas y normas estandarizadas que permiten una comunicación precisa y clara entre diferentes personas involucradas en un proyecto.

Fuente: <https://www.freepik.es/vector-gratis/>

1.1. Normas y estándares en el dibujo técnico lineal

Para garantizar la uniformidad y la claridad en los dibujos técnicos lineales, se han establecido normas y estándares internacionales.

Algunas de las normas más utilizadas son las establecidas por la Organización Internacional de Normalización (ISO) y la American National Standards Institute (ANSI). Estas normas definen aspectos como los formatos de papel, los tipos de líneas, las escalas y las convenciones de representación de diferentes objetos.

1.2. Fundamentos básicos del dibujo técnico lineal

Para realizar dibujos técnicos lineales de manera adecuada, es necesario comprender y aplicar algunos conceptos fundamentales. Algunos de estos conceptos incluyen la geometría básica, las proyecciones ortogonales, la simetría, las escalas, las cotas, las vistas en planta, alzado y perfil.

1.3. Tipos de dibujos técnicos lineales

Dentro del dibujo técnico lineal, existen diferentes tipos de representaciones gráficas. Algunos de los más comunes incluyen los planos arquitectónicos, los planos de ingeniería, los croquis, los diagramas de flujo y los diagramas de circuitos eléctricos.

Cada tipo de dibujo tiene su propia finalidad y se utiliza en diferentes contextos y disciplinas.

El dibujo técnico lineal es una disciplina que permite representar de forma precisa y exacta objetos y elementos en dos dimensiones.

Para lograr esto, es fundamental tener un dominio profundo de los conceptos y técnicas de trazado, que son la base fundamental de esta disciplina.

1.4. Conceptos básicos

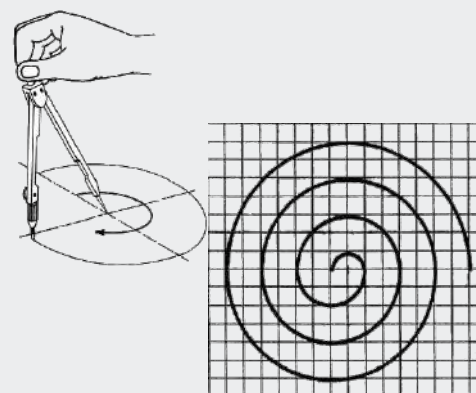
- **Plano de proyección.** Es el espacio donde se realiza el dibujo en dos dimensiones. Comúnmente se utiliza un papel o una lámina en blanco para representar los elementos.
- **Punto y línea.** En el dibujo técnico lineal, el punto es la representación gráfica más simple y elemental, que no tiene dimensiones. La línea, por su parte, está formada por una sucesión continua de puntos alineados.
- **Uso de instrumentos.** Para el dibujo técnico lineal se utilizan principalmente instrumentos como lápices, reglas, escuadras, transportadores y compases. Estos instrumentos ayudan a trazar líneas rectas, ángulos precisos y círculos de manera exacta.
- **Trazado de líneas.** Para trazar líneas rectas, se utiliza una regla o una escuadra como guía. El lápiz se coloca en el punto de inicio y se desliza a lo largo de la regla o escuadra, manteniendo una presión constante.
- **Trazado de ángulos.** Para trazar ángulos precisos, se utiliza un transportador. Se coloca el centro del transportador en el vértice del ángulo y se traza la línea correspondiente a cada medida angular.

TÉCNICA DE ESTUDIO

Las técnicas de estudio en las artes plásticas son herramientas y métodos que los estudiantes de esta disciplina utilizan para mejorar su proceso de aprendizaje y comprensión de los conceptos y técnicas relacionadas con las artes visuales. Estas técnicas son especialmente útiles para aquellos que desean profundizar sus conocimientos y habilidades en este campo.

REALIZAMOS

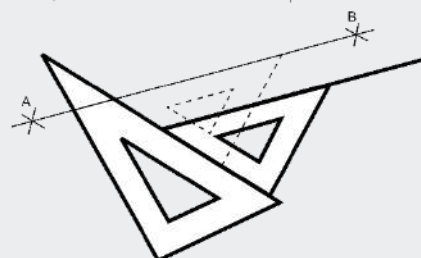
Trazamos con el **compás** la siguiente espiral.



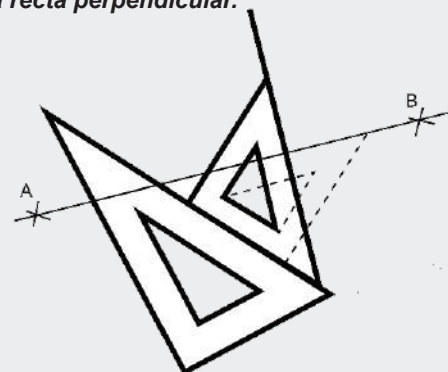
Trazamos **rectas paralelas** a una recta AB.

Solución:

- Apoye la escuadra de 45° sobre la hipotenusa de la escuadra de 60° .
- Deslícese la escuadra de 45° hasta donde sea necesario.
- Trace la recta paralela con la escuadra de 45° .



Traza **recta perpendicular**.



ARTE LINEAL O DIBUJO LINEAL

El Arte Lineal o Dibujo Lineal es cualquier imagen que tiene líneas rectas o curvas, colocadas sobre un fondo para crear una ilustración, sin sombras o tonos, donde se representan objetos de dos o tres dimensiones.

LO APRENDIDO

En este tema hemos explorado los conceptos y técnicas de trazado en el dibujo técnico. Has descubierto cómo utilizar la escuadra y el transportador para trazar líneas rectas, rayos, segmentos y ángulos con precisión. Estas habilidades te permitirán construir dibujos más complejos y detallados en el futuro, aplicando principios geométricos y perspectiva.



INVESTIGAMOS

Investigamos y dibujamos los tipos de dibujo técnico del esquema presentado.



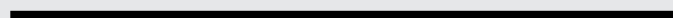
- **Trazado de curvas.** Para trazar curvas o círculos, se utiliza un compás. Se ajusta la distancia entre las puntas del compás según el radio deseado y se traza el arco o círculo manteniendo una presión uniforme.
- **Acotación.** La acotación es el proceso de agregar medidas a un dibujo técnico lineal. Se utilizan líneas auxiliares y una unidad de medida específica para indicar la longitud de los elementos dibujados.
- **Clasificación de líneas.** Dependiendo de su función y forma, las líneas se clasifican en líneas visibles, líneas invisibles y líneas de eje. Las líneas visibles representan bordes y contornos de objetos, las líneas invisibles indican elementos ocultos o en segundo plano, y las líneas de eje representan ejes de simetría o centros.
- **Tipos de líneas según su grosor.** Las líneas base, de trazo continuo y grosor medio son las más usadas para contornos y líneas visibles. Las líneas discontinuas y más finas se utilizan para líneas ocultas y no visibles.
- **Escalas gráficas.** Son las proporciones utilizadas para reducir o ampliar un dibujo a una determinada escala. Se representan como una serie de segmentos de línea graduados.

1.5. Aplicación en las artes plásticas

- **Exploración de formas y proporciones.** La técnica lineal puede utilizarse para estudiar y comprender las proporciones y relaciones entre las formas en la representación artística. Los artistas pueden utilizar líneas precisas para medir y representar con exactitud las dimensiones y relaciones entre elementos en una composición.
- **Dibujo de objetos y objetos detallados.** En algunas formas de arte, como la ilustración científica, la técnica lineal puede ser útil para representar objetos con un alto nivel de detalle y precisión. Esto es especialmente relevante cuando se trata de crear representaciones realistas de sujetos.
- **Dibujo arquitectónico y perspectiva.** En la representación de edificios y escenas urbanas, el dibujo técnico lineal puede ser una herramienta valiosa para lograr una representación precisa de la perspectiva y las líneas de construcción. Esto es útil para crear ilustraciones arquitectónicas y urbanas.
- **Estudios y bocetos preliminares.** Los artistas pueden utilizar la técnica lineal en bocetos y estudios preliminares para analizar la estructura y la composición de una obra antes de crear la versión final. Esto puede ayudar a visualizar cómo se organizarán los elementos en el espacio y a refinar el diseño.

Actividad

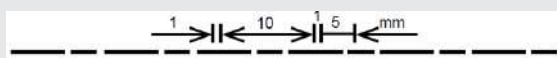
Realizamos una línea continua delgada con 0.5 mm de grosor aproximadamente.



Línea segmentada delgada.



Línea en cadena delgada.



- **Experimentación estilística.** Aunque el enfoque lineal puede parecer más técnico, los artistas también pueden experimentar con su estilo personal al combinar precisión lineal con elementos más expresivos. Esto puede crear un contraste interesante y único en la obra final.
- **Ilustración técnica en el arte conceptual.** En el campo del arte conceptual, donde se crean diseños para películas, videojuegos u otras producciones visuales, la técnica lineal puede ser valiosa para comunicar claramente detalles y especificaciones a otros miembros del equipo.



VALORACIÓN

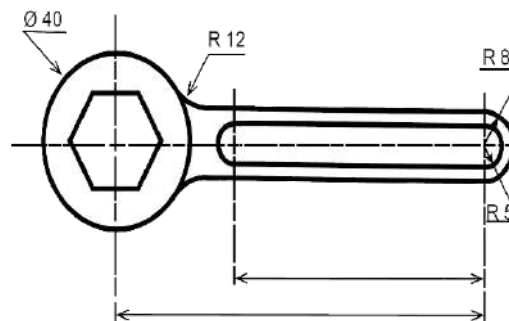
Importancia del dibujo técnico lineal

El dibujo técnico lineal es fundamental en varias áreas profesionales, como la arquitectura, la ingeniería, el diseño industrial y la construcción.

A través de los dibujos técnicos, se pueden realizar representaciones detalladas, precisas de objetos y estructuras, lo que facilita la comprensión, el análisis y el diseño de proyectos.

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la finalidad del trazado en el dibujo técnico?
- ¿Qué se puede construir utilizando las técnicas del dibujo técnico lineal?

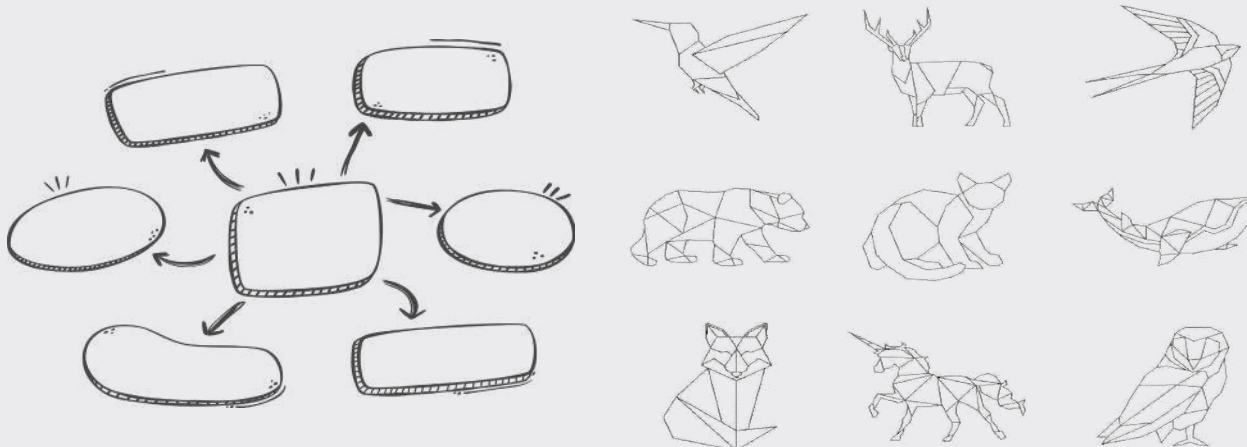


PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Un mapa mental del tema dibujo técnico lineal basado en los proyectos constructivos bidimensionales y tridimensionales del contexto.
- Diseña figuras planas a través de líneas diferentes a las imágenes que se tiene como ejemplo.

Actividad



CURVAS POLICÉNTRICAS, ABIERTAS Y CERRADAS

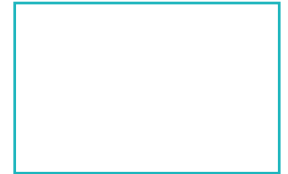
CURVAS CÓNICAS: ELIPSE, PARÁBOLA, HIPÉRBOLA

PRÁCTICA

1. Seleccionamos y recortamos tres imágenes de curvas policéntricas en la arquitectura o diseño urbano. Describimos cada imagen y analizamos cómo la combinación de múltiples centros crea efectos visuales interesantes.

POLICÉNTRICAS

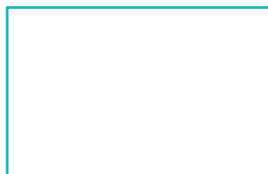
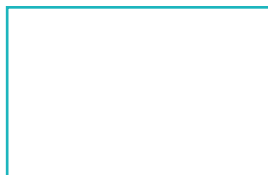
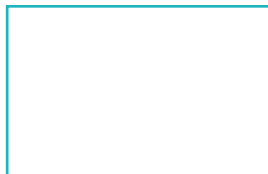
Las curvas policéntricas son elementos esenciales en la geometría vial que permiten realizar cambios de dirección suaves y seguros en las carreteras. Tanto las curvas policéntricas abiertas como las cerradas juegan un papel clave en la seguridad y funcionalidad de las vías de comunicación, facilitando los movimientos de los vehículos y evitando situaciones de riesgo.



2. Observamos el entorno y encontramos ejemplos de curvas cerradas en objetos cotidianos, como platos, tazas o ruedas. Tomamos fotografías de estos objetos, analizamos las características y propiedades de las curvas cerradas presentes en ellos. Explicamos cómo estas curvas transmiten estabilidad, movimiento o elegancia en el diseño.

CÓNICAS

Las curvas cónicas son uno de los conceptos fundamentales en la geometría analítica. Estas curvas, que incluyen la elipse, la parábola y la hipérbola, tienen propiedades y características únicas que las hacen especialmente interesantes y relevantes en diferentes campos como la física, la ingeniería y las matemáticas.



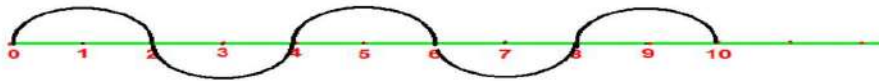
Actividad

Las curvas cónicas, como la elipse, la parábola y la hipérbola, se aplican en la vida cotidiana en diversos campos. Estas formas geométricas tienen propiedades únicas, versátiles que las hacen relevantes y útiles en numerosas disciplinas, desde la arquitectura, la ingeniería hasta la ciencia y la tecnología.

CURVAS ABIERTAS

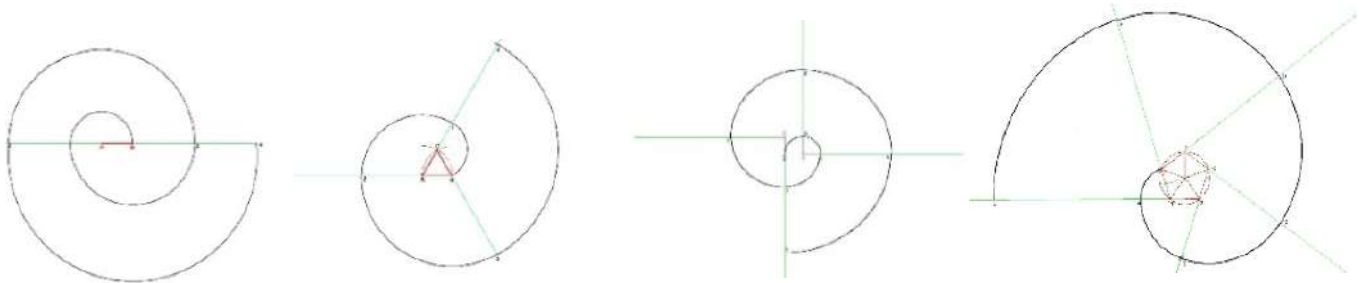
1. Curvas abiertas

La ondulada. Se distingue por su aspecto curvilíneo, que le confiere una sensación de movimiento y suavidad. Se utiliza principalmente para representar superficies curvas, tales como ríos, caminos sinuosos, laderas montañosas, formas orgánicas y otros elementos que no son rectilíneos.

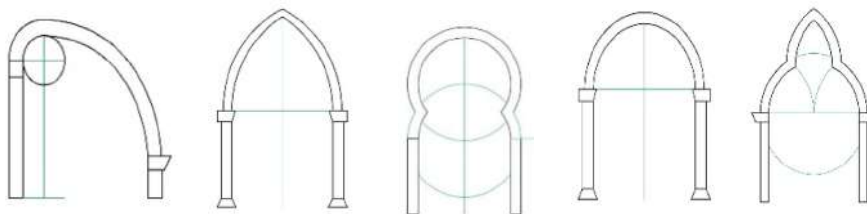


Las curvas abiertas son aquellas que no tienen un punto de cierre, lo que les permite fluir y tener una sensación de continuidad. Pueden adoptar diferentes formas, como líneas suaves, parábolas o espirales.

La espiral. Es una figura geométrica que se forma mediante una serie de segmentos que se van uniendo, tomando como base un punto central. Estos segmentos se van curvando gradualmente en un movimiento continuo hasta formar una figura similar a un resorte o una hélice. Las espirales se utilizan para representar diversas formas y objetos en diferentes campos, como la arquitectura, la ingeniería y el diseño industrial.



Arcos geométricos. Se definen como una línea curva que se forma a partir de dos puntos llamados extremos y un centro. Estos puntos definen la forma y tamaño del arco, suelen ser elementos clave en la construcción de diversos elementos arquitectónicos y estructurales.

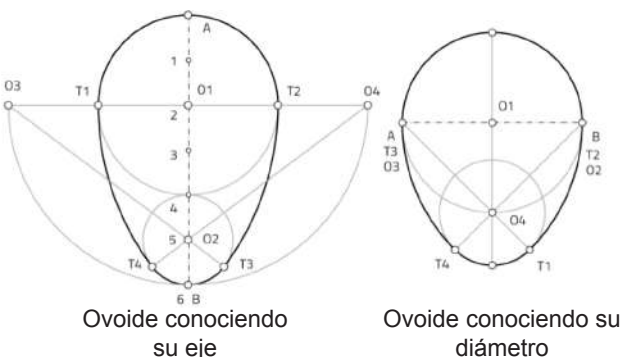
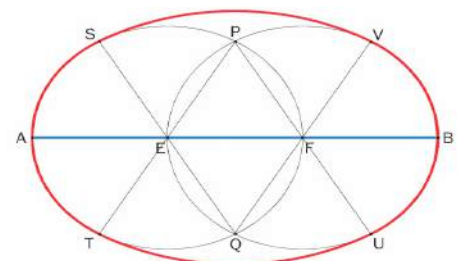


CURVAS CERRADAS

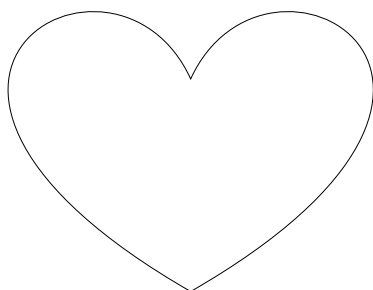
Las curvas cerradas se caracterizan por tener un punto de cierre, creando formas completas y envolventes. Estas curvas transmiten estabilidad y equilibrio en el diseño, y se pueden encontrar en una variedad de objetos cotidianos, como platos, tazas o ruedas. Su presencia agrega un sentido de armonía y sofisticación al entorno.

1.2. Curvas cerradas

El óvalo. A diferencia de otras formas geométricas, el óvalo tiene un aspecto más suave y orgánico, lo convierte en una opción ideal para transmitir sensaciones de movimiento, fluidez y equilibrio. Su naturaleza curva y orgánica permite transmitir sensaciones de movimiento, fluidez y equilibrio se aplica en diversas áreas como el diseño gráfico, la publicidad, la arquitectura y la psicología del color.

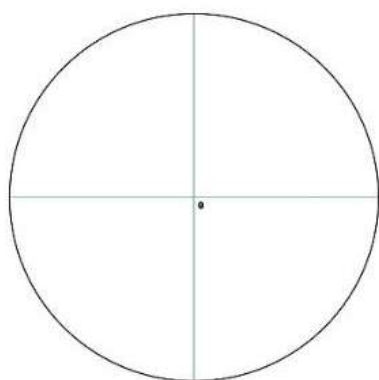
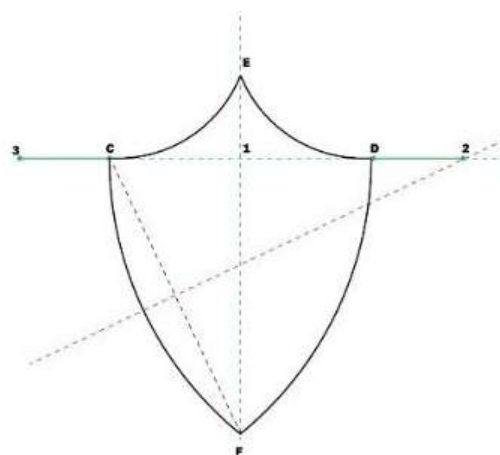


El ovoide. Es una figura geométrica tridimensional que se caracteriza por tener forma similar a un huevo. Su importancia radica en su aplicación en diversos campos como la arquitectura, el arte y la biología, entre otros. En esta sección, exploraremos en profundidad el concepto del ovoide, su historia, características y aplicaciones prácticas.



La cordiforme. Es una técnica de diseño gráfico y composición que se utiliza ampliamente en el campo del diseño visual. Con su característica forma de corazón, la cordiforme proporciona un enfoque único y distintivo para la presentación de información y creación de imágenes.

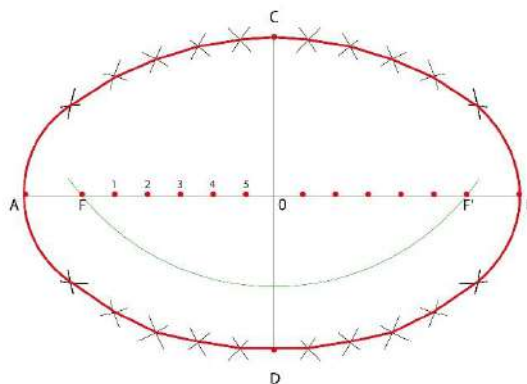
Los escudos. Desempeñan un papel vital en el diseño gráfico, ya que representan la identidad visual de una entidad y transmiten valores y significados. La simbología utilizada en los escudos, incluyendo colores, animales, figuras geométricas y elementos naturales, es fundamental para transmitir un mensaje visual efectivo. El diseño de escudos requiere habilidades técnicas, conocimientos de composición y tipografía, así como una comprensión profunda de la entidad que se está representando.



La circunferencia. Podemos definir una circunferencia como una línea curva y cerrada en la cual todos los puntos tienen la misma distancia al centro. Esta distancia se conoce como radio de la circunferencia. Además, la circunferencia está compuesta por infinitos puntos, la medida de su longitud se conoce como circunferencia, perímetro o longitud de arco.

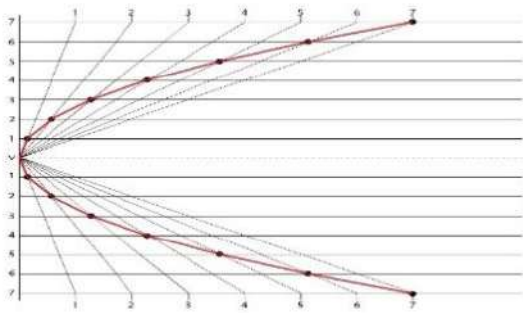
2. Curvas cónicas

Elipse. Es una curva cerrada que se genera al cortar un cono por un plano oblicuo que no pasa por su vértice. Es una figura simétrica con respecto a su eje mayor y su eje menor. Se puede definir matemáticamente como el conjunto de puntos en un plano que cumplen la siguiente propiedad: La suma de las distancias de cualquier punto en la elipse a dos puntos fijos (focos) es constante.



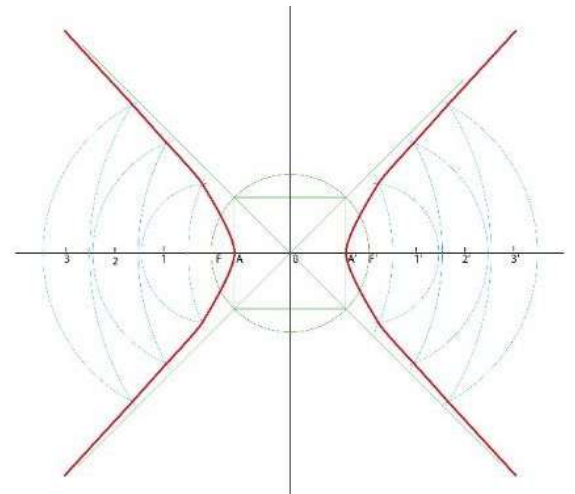
CÓNICAS

Esta sección nos sumergirá en el fascinante mundo de las curvas cónicas y nos proporcionará los conocimientos y las herramientas necesarias para utilizarlas de manera efectiva en nuestras representaciones gráficas. ¡Comencemos a explorar las curvas cónicas y a potenciar nuestras habilidades en el dibujo técnico!



Parábola. Puede definirse como la curva resultante de la intersección de un plano con un cono, de manera que el plano sea paralelo a una de las generatrices de dicho cono. La forma de la parábola es simétrica, con un eje de simetría vertical, y se caracteriza por tener un punto especial llamado "foco" y una línea recta llamada "directriz".

Hipérbola. Se define como el conjunto de puntos en un plano de doble curva abierta, tiene dos ejes simétricos, la distancia a los focos es $2a$ y son del mismo tamaño.



VALORACIÓN

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se aplican las curvas policéntricas en el diseño de carreteras y autopistas para mejorar la seguridad vial y la eficiencia del tráfico?
- ¿De qué manera las curvas policéntricas influyen en el diseño de productos y objetos en nuestra vida diaria? Menciona ejemplos concretos.
- ¿Cómo influyen las curvas cónicas en la creación de arte y diseño gráfico? ¿Qué efectos visuales y estilos artísticos pueden lograrse a través de su uso?
- ¿Cuál es el impacto de las curvas cónicas en la arquitectura moderna y en el diseño de estructuras cónicas alrededor del mundo?

PRODUCCIÓN



Realizamos las siguientes actividades:

- Escribimos un breve ensayo explicando las principales características y clasificación de las curvas cónicas. Incluye ejemplos de cada tipo de curva cónica.
- Realizamos un proyecto de diseño utilizando curvas cónicas, escoger entre una elipse, parábola o hipérbola con todos sus componentes, planta, elevación, cortes y perspectivas.

Actividad

CURVAS CÍCLICAS

PRÁCTICA

Partiendo desde nuestra experiencia registramos los nombres de 3 piezas mecánicas que conozcamos.

Observamos las siguientes imágenes.



Actividad

Ahora, debatimos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de curvas se observa en las imágenes?
- ¿Qué curvas se repiten?

TEORÍA

1. Hélices, cicloide, epicicloide, hipocicloide, cardioide en su aplicación del dibujo mecánico

CURVAS CÍCLICAS

Las curvas cíclicas son figuras geométricas que se obtienen mediante la combinación de movimientos de rotación y traslación. Estas curvas son conocidas por su carácter repetitivo y por generar patrones interesantes y complejos.



Las curvas cíclicas son un conjunto de curvas geométricas que se generan mediante la interacción entre una figura que se mueve a lo largo de un camino y una superficie o línea fija. Estas curvas tienen aplicaciones en diversas áreas, incluido el dibujo mecánico.

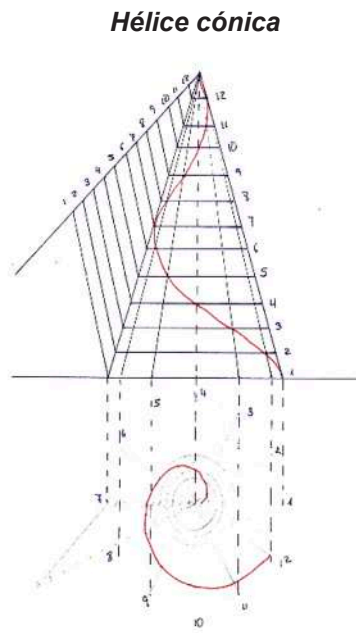
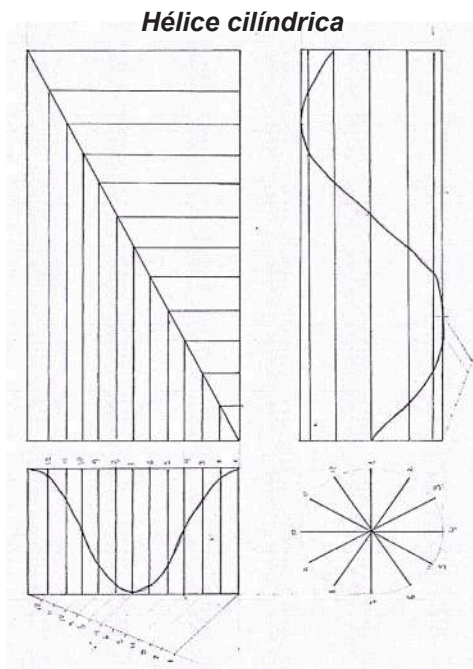
Las curvas cíclicas son una herramienta fundamental en el dibujo, ya que nos permiten crear formas y figuras complejas con gran precisión.

Existen diferentes curvas cíclicas como la hélice, la cicloide, la epicicloide, la hipocicloide y el cardioide. Cada una de estas curvas tiene sus propias características y técnicas de trazado, lo que nos permite ampliar nuestras posibilidades creativas.

1.1. Hélice

Es una curva cíclica tridimensional que se genera al combinar un movimiento de rotación y un movimiento de traslación en dirección axial. En el dibujo, podemos utilizar la hélice para representar diversas formas curvas que tienen una apariencia similar a una rosca.

El uso de la hélice en el dibujo puede resultar especialmente útil cuando queremos representar objetos como resortes, tornillos, husillos o estructuras en forma de espiral:



HÉLICE

La hélice puede aplicarse en el dibujo para crear efectos de movimiento y profundidad, así como para representar objetos y formas tridimensionales. Con estas técnicas, podrás crear dibujos más dinámicos y expresivos que capturarán la atención del espectador.

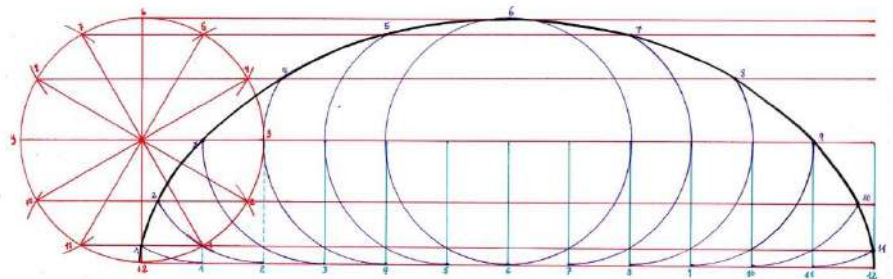
1.2. Cicloide

Es una curva cíclica plana que se genera cuando un punto de una circunferencia rueda sobre una línea recta. Esta curva tiene la propiedad de que un objeto que se mueve a lo largo de ella tarda el mismo tiempo en recorrer cualquier arco de la cicloide.

En dibujo, la cicloide es ampliamente utilizada en el trazado de engranajes, poleas y ruedas dentadas, ya que permite representar de manera precisa sus perfiles de dientes.

CICLOIDE

La cicloide es una curva cíclica con características únicas, como simetría, curvatura variable y puntos singulares. Su trazado puede realizarse utilizando métodos como el del cuadro de enrejado o las ecuaciones paramétricas.



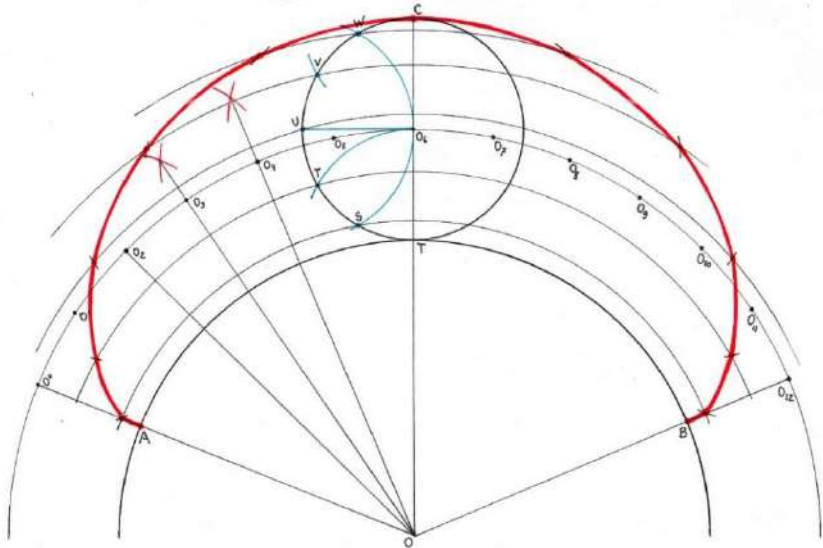
1.3. Epicicloide

Es una curva cíclica generada por un punto de una circunferencia que rueda sobre otra circunferencia más grande. Esta curva tiene una forma compleja y está compuesta por múltiples bucles.

En el dibujo, la epicicloide se utiliza para crear patrones ornamentales y decorativos. También es muy útil para diseñar ruedas dentadas con perfiles personalizados, brindando un aspecto visual atractivo y funcionalidad a los mecanismos.

DIBUJO MECÁNICO

En el dibujo mecánico, las epicicloides pueden ser utilizadas para diseñar formas de dientes de engranajes y ruedas dentadas, especialmente cuando se consideran sistemas de engranajes planetarios en mecánica de transmisión. También pueden ser incorporados en mecanismos que generan movimientos específicos o en elementos de diseño decorativo.



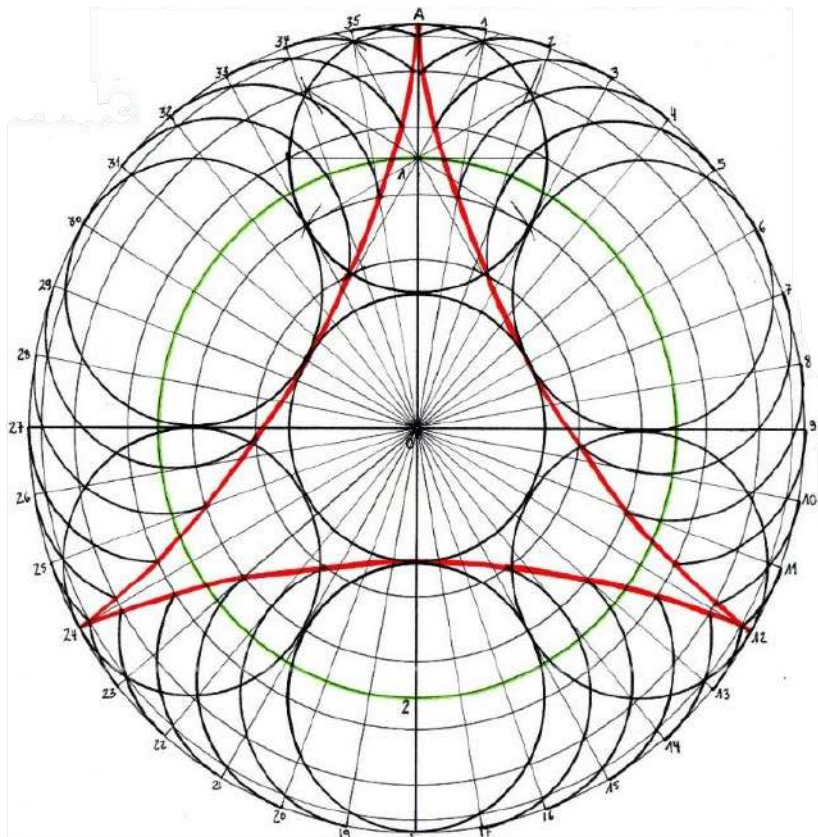
1.4. Hipocicloide

Es una curva cíclica similar a la epicicloide, pero generada por un punto de una circunferencia que rueda dentro de otra circunferencia más grande. Esta curva tiene una forma más simple y puede ser utilizada para crear formas geométricas como estrellas de múltiples puntas.

En el dibujo, la hipocicloide encuentra aplicaciones en diseños de joyería, decoración y arte abstracto, permitiendo crear formas simétricas y visualmente agradables.

HIPOCICLOIDE

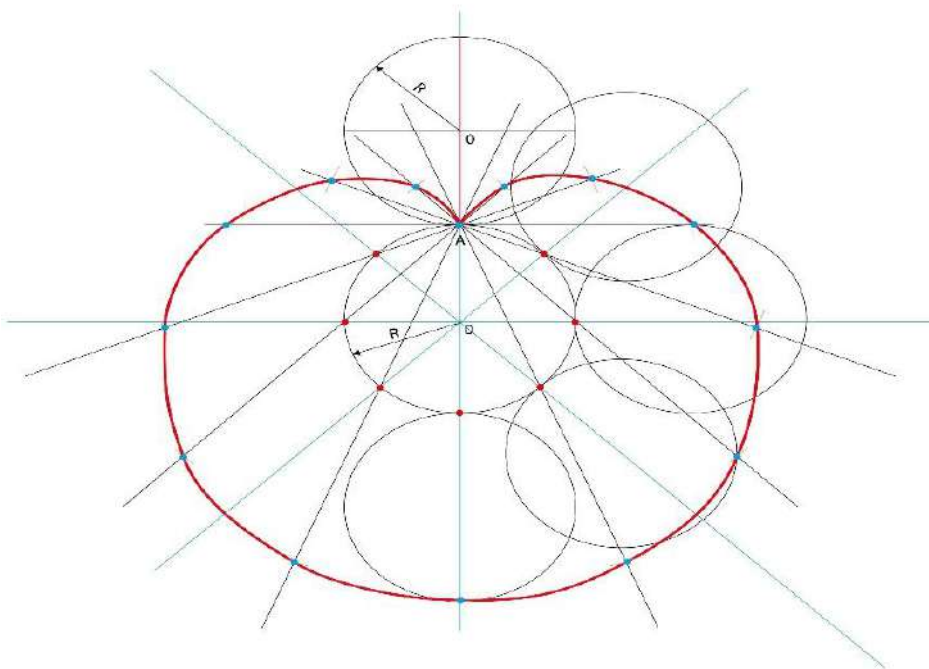
La hipocicloide es otra curva muy interesante que se forma cuando un punto en un círculo más grande rueda dentro de la circunferencia de un círculo más pequeño. Al igual que las epicicloides, las hipocicloides también tienen distintas variaciones basadas en las relaciones entre las radios de los círculos involucrados.



1.5. Cardioide

Es una curva cíclica que se asemeja a la forma de un corazón. Se obtiene mediante el movimiento de un punto en el perímetro de una circunferencia que rueda alrededor de otra circunferencia con la misma medida.

En el dibujo, el cardioide tiene múltiples aplicaciones artísticas y decorativas debido a su forma elegante y simétrica. Además, también se utiliza en la representación de engranajes helicoidales y en el diseño de formas curvas en general.



UTILIDAD

En el dibujo mecánico, estas curvas cíclicas se utilizan para modelar y representar diferentes tipos de componentes y movimientos en ingeniería y diseño. Los principios detrás de estas curvas también pueden extenderse a otras aplicaciones más allá de la mecánica, como la arquitectura y el diseño industrial.

VALORACIÓN

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo podrías aplicar las curvas cíclicas en tus propios proyectos de diseño o arte?
- ¿Cuál fue el propósito de los experimentos en los que dibujamos cicloides, epicicloides e hipocicloides? ¿Qué queríamos lograr al llevar a cabo estos experimentos?
- ¿Cómo podrías utilizar las curvas cíclicas para diseñar un mecanismo que genere un movimiento específico?
- ¿Cómo podría aplicarse el conocimiento sobre curvas cíclicas en otras áreas fuera de la ingeniería y el diseño?



PRODUCCIÓN

Actividad

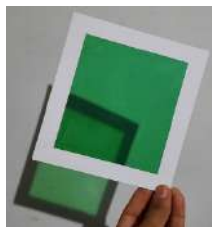
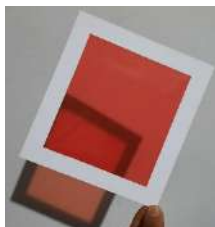
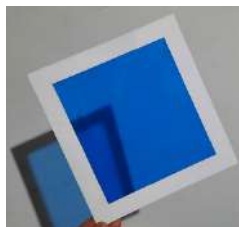
- Realizamos un mapa mental del tema curvas cíclicas.
- Escribimos las aplicaciones prácticas de los diferentes conceptos de las curvas cíclicas.



LAS COMPOSICIONES DE ARTES GRÁFICAS PARA LAS EXPRESIONES CORPORATIVAS Y DEL CONTEXTO COMUNITARIO INTERCULTURAL

PRÁCTICA

Realizamos un pequeño experimento en clases. A partir de tres láminas de papel celofán rojo, verde y azul, proyecta cada lámina con una linterna de similar intensidad hacia una pared oscura. Observamos, reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas.



Láminas de celofán rojo, verde y azul.



Proyecta las luces por separado.



Une las tres proyecciones en un solo punto.

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas

- ¿Qué pasa al proyectar las láminas de celofán rojo, verde y azul hacia un solo punto de la pared?
- ¿Qué otros colores secundarios observaste a partir de la unión de estos colores primarios?

Observamos las siguientes imágenes y analizamos cómo se produce el color en cada ejemplo. Por un lado, un televisor y por el otro, una pintura artística.



TEORÍA

1. Teorías de la Síntesis aditiva RGB y sustractiva del color CMYK aplicadas al diseño e impresión gráfica

1.1. Colores RGB o síntesis aditiva

Cuando hablamos de colores RGB, también llamados colores luz o síntesis aditiva, nos referimos a un modelo donde el color se consigue gracias a un espectro de luz y no de tinta, es decir los colores son producto de diferentes luces empleando una variedad de longitudes de onda y crear así las imágenes que vemos en nuestras pantallas de televisión, ordenadores, cámaras digitales y celulares. La sigla **RGB** proviene de las iniciales de los tres colores primarios que conforman el modelo: Rojo (**R**ed), Verde (**G**reen) y Azul (**B**lue).



Los colores **RGB** se utilizan al momento de diseñar imágenes en la computadora o celular, por ejemplo, volantes, afiches, carteles, propagandas, logotipos con el objetivo de difundirlos por medios digitales. Por ejemplo, por las redes sociales o la televisión, estas imágenes tienen la característica de tener un color muy brillante y llamativo.



Fuente: <https://www.freepik.com>

Los tres colores, mediante diferentes combinaciones, producen todos los colores del espectro visible. Además, la mezcla de los tres da como resultado el color blanco. En resumen, el modelo de color RGB es un enfoque de mezcla aditiva que se utiliza ampliamente en dispositivos electrónicos para generar una amplia gama de colores visibles mediante la combinación de los colores primarios rojo, verde y azul.

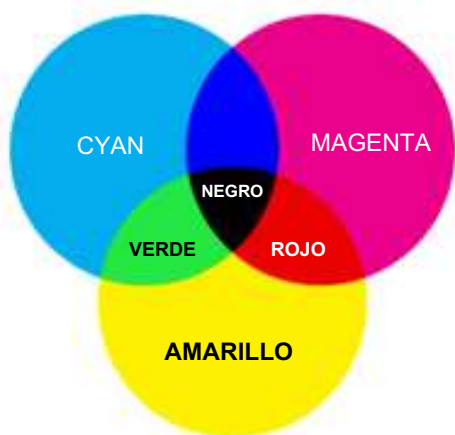
Los colores Rojo (**Red**), Verde (**Green**) y Azul (**Blue**) son llamados primarios luz y la combinación de cada par son llamados secundarios luz. A continuación, observamos estas combinaciones.



Fuente: propia

1.2. Colores CMYK o síntesis sustractiva

Trabaja con los colores básicos para realizar impresiones a color, entre estos colores tenemos el **Cyan** (azul), **Magenta** (rosa) y **Yellow** (amarillo). La letra K (Key) o (Kontrast) que es el color **negro**, se diferencia de los colores RGB (Red, Green, Blue), utilizados en dispositivos digitales.



Fuente: propia



Fuente: propia



Fuente: <https://www.pngwing.com>

2. La calidad de imagen para el cuidado estético y comunicativo

Una buena imagen atrae al espectador, tiene que conectar la idea y la buena impresión, la palabra hecha imagen. Para la calidad de la imagen se utiliza la creatividad y la innovación, es pensar de otra manera.

Al momento de hacer un diseño digital en la computadora o en el celular debes tomar los siguientes consejos:

- **Usar una imagen digital de alta calidad**, hay varios sitios en internet donde puedes encontrar imágenes nítidas, no utilices imágenes borrosas o pixeladas, es recomendable utilizar imágenes de alta calidad.
- **Busca imágenes interesantes**, auténticas que capten la atención de las personas, que dejen espacio para interpretaciones, no usen imágenes que sean muy literales en su significado.



Fuente: <https://www.freepik.com>

En la serigrafía, que es una técnica de impresión que consiste en transferir a una prenda tinta a través de una malla tensada sobre un marco, se utiliza los colores CMYK, por ejemplo, aplicando la cuatricromía que es el uso de los colores cian, magenta, amarillo y negro. Se obtienen hermosos diseños coloridos, cada color se aplica por separado a través de un fotolito (matriz de impresión).



3. Tipos y clasificaciones ilustrativas del dibujo y diseño gráfico

La ilustración es la creación de imágenes visuales que complementan textos o comunican ideas, abarcando diversos estilos y propósitos. Podemos encontrar:

- **Ilustración conceptual.** Se enfoca en representar conceptos abstractos, ideas o metáforas en lugar de objetos o escenas concretas. Su propósito es comunicar un mensaje o una idea de manera visual y creativa.
- **Ilustración literal.** Se concentra en representar elementos de la realidad de manera fiel y realista. Se utiliza para crear imágenes precisas y detalladas, a menudo en contextos científicos, técnicos o descriptivos.
- **Ilustración publicitaria.** Se emplea en la promoción de productos, servicios o marcas. Su objetivo es atraer la atención del espectador y persuadirlo a través de imágenes que resalten las cualidades o ventajas del producto.
- **Ilustración científica.** Se utiliza para representar información detallada y precisa en campos como la medicina, la biología o la arqueología. Las imágenes son altamente detalladas y se emplean para respaldar informes y hallazgos científicos.
- **Ilustración narrativa.** Este tipo de ilustración acompaña relatos y obras literarias. Ayuda a visualizar y reforzar la narrativa, contribuyendo a la comprensión y la inmersión del lector en la historia.
- **Ilustración decorativa.** Se utiliza para embellecer páginas y documentos, a menudo con elementos abstractos, formas, manchas de color y detalles artísticos que mejoran la estética del diseño.
- **Ilustración infantil.** Están diseñadas específicamente para niños, con un enfoque en la claridad y la legibilidad. Suelen ser coloridas y atractivas para los más jóvenes.
- **Ilustración de humor gráfico.** Estas ilustraciones transmiten humor y creatividad a través de caricaturas, dibujos humorísticos y sátira visual. Su objetivo es hacer reír o reflexionar con ingenio.
- **Ilustración de portada.** Se emplea para crear imágenes impactantes que representan la portada de revistas, libros u otros medios. Debe captar la atención y comunicar el contenido o el tema de manera efectiva.

Existen dos tipos de ilustración:

- **Ilustración tradicional.** Se lo realiza y pinta a mano.



Fuente: <https://www.freepik.com>



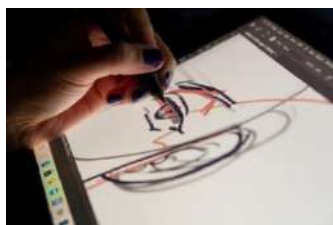
Fuente: propia



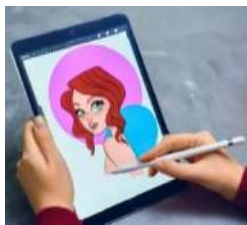
Fuente: propia

- **Ilustración digital.** Usa las tecnologías para la elaboración de imágenes.

A través de la vista, el ser humano establece un contacto inmediato con la realidad que le rodea. Los mensajes se han comunicado a lo largo de la historia mediante imágenes, como demuestran las pinturas rupestres, los frescos encontrados en Grecia y Roma, las vasijas de cerámica, las escenas de las tumbas egipcias. Hoy en pleno siglo XXI gracias a los dispositivos móviles, la población mundial tiene acceso a una pantalla durante las 24 horas del día, y a través de las plataformas sociales reciben información netamente visual (imágenes) que comunican todo tipo de mensajes: culturales, políticos, de opinión, de tendencia o comerciales.



Fuente: <https://universidadeuropea.com>



Fuente: <https://scrabs.com>



Fuente: <https://giztab.com>

VALORACIÓN

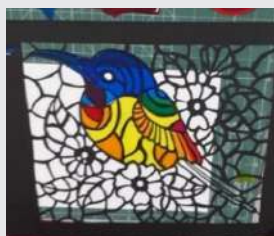
Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia de los colores RGB y CMYK?
- ¿Por qué son importantes los colores RGB y CMYK en nuestra vida cotidiana?
- ¿Cuál es el papel de la calidad de imagen en la creación de contenido multimedia para plataformas sociales y sitios web, cómo influye en la interacción de los usuarios?

PRODUCCIÓN

Elaboramos un vitral con cartulina y papel celofán. Con una linterna o luz natural del sol proyectamos los colores hacia la pared, observamos los colores que se proyectan.

Actividad



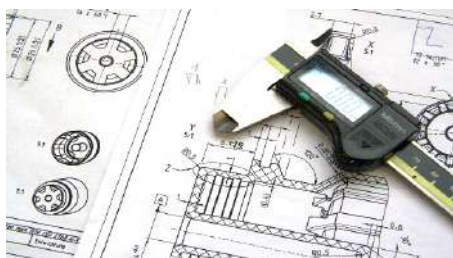
EL DIBUJO ARTÍSTICO COMO COMPOSICIONES ESTÉTICAS PARA LAS EXPRESIONES SOCIOCULTURALES EN VALORES Y PRINCIPIOS

PRÁCTICA

Observamos las imágenes, analizamos e identificamos cuáles son ejemplos de dibujo artístico.



Fuente: Propia



Fuente: <https://pixabay.com>



Fuente: Propia



Fuente: Propia

Actividad

Respondemos las preguntas:

- ¿Qué técnicas de dibujo artístico conoces?
- ¿Cuáles son los materiales que se utilizan para realizar un dibujo?

TEORÍA

1. Técnicas del dibujo artístico

El "dibujo artístico" es una forma de expresión visual que implica crear imágenes o representaciones visuales utilizando herramientas como lápices, carbones, tintas o medios digitales. Se utiliza para transmitir ideas, emociones o simplemente plasmar la creatividad de una persona a través de trazos y formas en un soporte, como papel o pantalla, con el propósito de crear una obra de arte.

El dibujo artístico se divide en dos categorías principales según los materiales y las técnicas utilizadas; técnicas secas y técnicas húmedas.

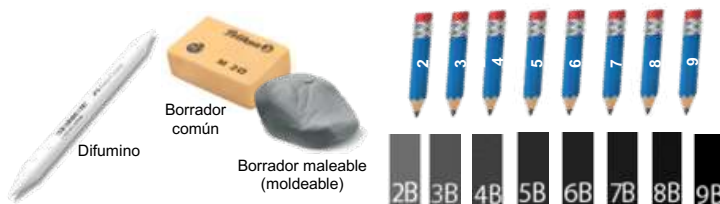
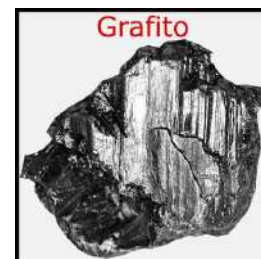
Las técnicas secas se caracterizan por el uso de materiales secos que dejan marcas en el soporte, las técnicas húmedas implican el uso de materiales húmedos que se aplican al soporte y pueden mezclarse para crear efectos diversos.

1.1. Técnicas secas (grafito, sanguina, carboncillo u otros del contexto)

a) Técnica del grafito

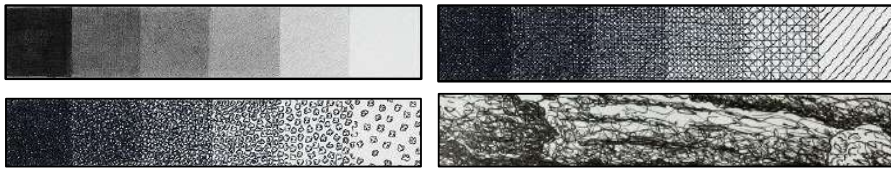
La técnica del grafito es una forma de dibujo en la que usamos lápices de grafito para crear imágenes en papel. Estos lápices están elaborados a partir de un mineral llamado "Grafito", tienen un material en el interior que deja marcas en el papel cuando lo rozamos sobre él.

Los lápices de grafito presentan diferentes niveles de blandura y dureza, estos lápices se distinguen por la letra 9H (el más duro) hasta 9B (el más blando). Los lápices H tienden a plasmar marcas más ligeras y precisas, mientras que los lápices B realizan marcas más oscuras y suaves. A continuación, observa los materiales que se usa para aplicar esta técnica y cómo pigmenta cada uno de ellos.

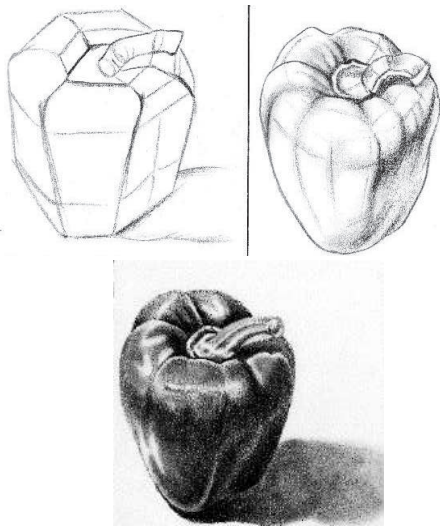


Fuente: propia

Algunas técnicas de dibujo con lápiz grafito son el difuminado, el tramado, el garabato.



Fuente: propia



A continuación, se puede observar diferentes presentaciones de sanguina, en formato de lápiz, minas y barras.



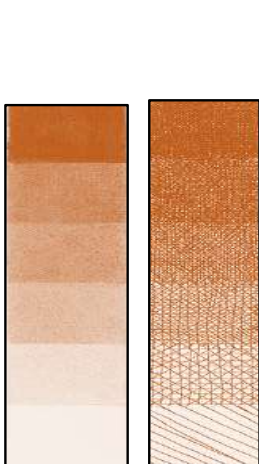
Fuente: <https://edeajuntadeandalucia.es>

b) Técnica de la sanguina

Técnica pictórica basada en una diversidad de óxido férrico que se conoce como hematitas, se encuentra en forma de barra, polvo o lápiz, tiene diferentes tonalidades, en gama rojo (de ahí su nombre, ya que recuerda a la sangre), rojo anaranjado hasta el rojo pardovioláceo.



Para dibujar con sanguina se puede trabajar al igual que el lápiz grafito a través del difuminado, el tramado o garabato, de acuerdo a tu creatividad.



Fuente: propia



Fuente: propia



Fuente: pinterest



Fuente: <https://danielponzanelli.com>

c) Técnica del carboncillo

Es una barra de carbón de origen vegetal, es un material suave que fácilmente se quiebra, es diferente al lápiz y grafito.

El carboncillo es un pigmento no graso, difícil de retener en un papel, sin embargo, es más sencillo de difuminar y se lo utiliza para las luces y sombras.

El carboncillo ha sido utilizado desde la prehistoria, se observa las ilustraciones en las paredes de las cuevas.

Se obtiene quemando ramas pequeñas de madera, por lo general de viña o de sauce.

Esta sustancia oscura viene en diferentes presentaciones (algunas duras y otras suaves), por ejemplo, el carboncillo vegetal, el carboncillo prensado o comprimido, el lápiz carbónico y el carboncillo en polvo.



Fuente: propia



Fuente: <https://docplayer.es>



d) Técnica del bolígrafo

Es de difícil manejo para hacer el dibujo, porque no se puede corregir si tiene detalles que no corresponden a la ilustración, sin embargo, se lo utiliza para realizar diferentes tramados o texturas.

1.2. Técnicas húmedas (tinta china y rotuladores)

a) Técnica de la tinta china

Es una forma de dibujar o pintar utilizando tinta negra en lugar de lápices o colores. La tinta china se aplica sobre el papel o lienzo con pinceles blandos. Cuando aplicas más tinta y presionas más, obtienes líneas más oscuras y gruesas. Si usas menos tinta y haces menos presión, las líneas son más finas y claras. Se trabaja con agua para conseguir diferentes tonalidades de color. En las herramientas que se utilizan está las hojas de cartulina o papel canson que debe ser grueso para poder soportar el agua, pinceles y tinta china.



Fuente: propia



Fuente: propia



Fuente: propia



Fuente: propia



Fuente: propia



b) Técnica de rotuladores

La técnica de los rotuladores, también conocida como rotuladores o marcadores, implica dibujar o colorear utilizando rotuladores de colores. Los rotuladores están disponibles en una amplia gama de colores, lo que permite a los artistas y dibujantes elegir entre una paleta diversa para sus creaciones. Los rotuladores pueden tener diferentes tipos de puntas, como puntas finas, puntas de pincel o puntas cónicas. Estas puntas permiten una variedad de trazos y efectos en el dibujo, desde líneas delgadas y precisas hasta áreas de color más amplias.



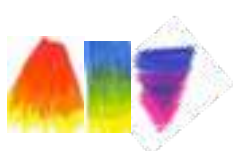
Fuente: <https://blog.vpiera.com>

Las técnicas mixtas se refieren al utilizar dos o más técnicas artísticas en una única obra.

Muchos artistas trabajan combinando distintos medios, se puede mezclar técnicas húmedas y secas.

Mezclarlas permite aprovechar las ventajas de cada técnica. Se puede combinar por ejemplo carboncillo con sanguina, sanguina con grafito, tinta china con carboncillo o grafito con rotuladores, estas mezclas dependen de la imaginación y creatividad del artista.

Algunas técnicas usadas con marcadores son:



Pintar un color sobre otro



Puntillismo



Tramado



Garabato



Fuente: propia



Fuente: <https://dibujosbeto.com/>



Fuente: <https://amoraldibujoblog.wordpress.com/>



Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Con qué técnica de dibujo te gustaría trabajar?
- ¿Cuál es la diferencia entre las técnicas húmedas y secas?
- ¿Por qué es importante conocer estas técnicas de dibujo?



Actividad

- Practicamos la precisión y la tonalidad utilizando lápices grafito o carboncillo para crear un dibujo realista. Podemos trabajar sobre la temática del PSP de tu colegio.
- Aplicamos la técnica de la tinta china con ayuda de pinceles y agua para crear un dibujo detallado o un boceto. Podemos intentar dibujar paisajes, retratos, objetos o diseños abstractos.
- Usamos rotuladores de colores para crear ilustraciones vibrantes y coloridas. Podemos dibujar flores, animales, personajes de cómic o cualquier otro tema que te guste. Experimentamos con la mezcla de colores, el puntillismo, el tramado y garabato para obtener diferentes efectos.

LEYES DE COMPOSICIÓN ARTÍSTICA Y SU APLICACIÓN

PRÁCTICA

Observamos las siguientes obras de arte, analizamos y respondemos las siguientes preguntas:



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia

Actividad

- ¿Qué elementos observas en las diferentes pinturas?
- ¿Hay algún elemento que destaque o llame la atención en cada obra?
- ¿Cuál es la diferencia entre estas tres obras?

TEORÍA

1. Leyes de la composición artística

Se refiere a la organización y disposición de elementos en el arte como; líneas, formas, colores y texturas, en una obra de arte para crear un diseño equilibrado y significativo. La composición artística juega un papel fundamental en la forma en que se percibe y se comunica una obra de arte, influyendo en la armonía, el énfasis y la narrativa visual de la pieza. Los artistas utilizan diferentes leyes de la composición en la pintura, estas leyes son un conjunto de reglas y principios que ayudan a organizar los elementos en una obra de arte de manera efectiva y atractiva. Estas leyes ayudan a crear una imagen equilibrada y armoniosa.

a) Ley de la balanza

Cuando distribuimos el peso de manera igual en ambos lados de una balanza, conseguimos que esté en equilibrio. No es necesario que la composición sea simétrica. Lo esencial es que haya un equilibrio entre la parte derecha y la izquierda.



Fuente: Propia



<https://culturaaudivisualiiifjqa.blogspot.com>



Fuente: <https://iesjimenamenendezpidal.org>

b) Ley de la compensación de masas

Se crea una composición utilizando formas de tamaños, colores, formas o importancias distintas para lograr un equilibrio. En este ejemplo, el protagonismo visual del barco se equilibra con la presencia imponente de un extenso cielo nublado y soleado.



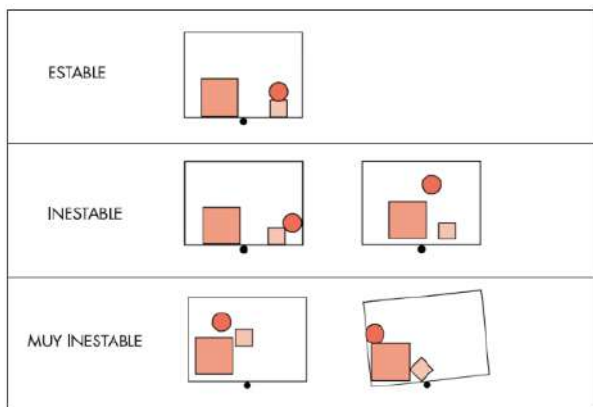
<https://culturaaudivisualiiifjqa.blogspot.com>



<https://blogparaplastica.wordpress.com>

c) Ley de los pesos visuales

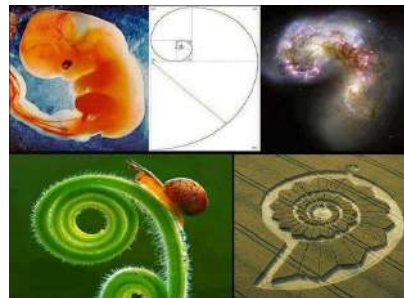
La ley de los pesos visuales en la composición artística se refiere a cómo los elementos visuales en una obra de arte tienen diferentes "pesos" o importancias visuales. Los elementos más grandes, brillantes, coloridos o destacados tienden a tener un mayor peso visual y atraen más la atención del espectador. Por otro lado, elementos más pequeños, oscuros o sutiles tienen un peso visual menor.



Fuente: <https://temaseisla.composicion.files.wordpress.com/>

LA SECCIÓN ÁUREA

Es una fórmula matemática que permite dividir un todo en partes proporcionalmente armónicas de gran belleza y elegancia visual. Los griegos utilizaban la sección áurea no sólo en sus pinturas sino también en sus construcciones arquitectónicas. También se observa en la naturaleza.



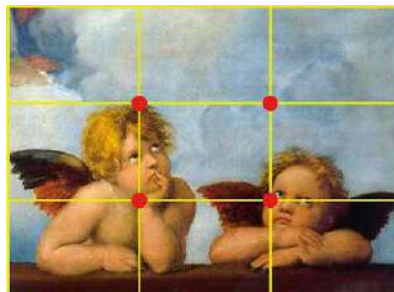
<https://twitter.com/aggregatte/status/1276505509118595074>

d) Ley de los tres tercios

La "ley de los dos tercios" en la composición artística es una regla fundamental que se utiliza para organizar los elementos visuales en una imagen de manera atractiva y equilibrada. En lugar de centrar el objeto principal o punto de interés en el centro de la imagen, esta regla sugiere dividir el área visual en nueve partes iguales mediante dos líneas horizontales y dos líneas verticales imaginarias, creando un "tablero de ajedrez" de nueve cuadrados.



Fuente: <https://tutorialumnos.blogspot.com/>



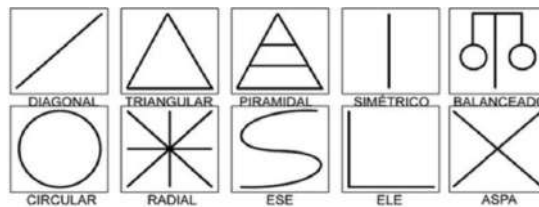
Fuente: <https://tutorialumnos.blogspot.com/>



Fuente: <https://iesjimenamenendezpidal.org>



Fuente: <https://iesjimenamenendezpidal.org>



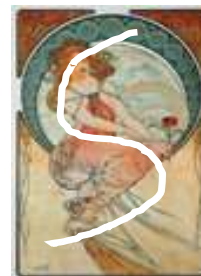
Fuente: <https://www.mheducation.es>



Fuente: <https://www.pinterest.com>



Fuente: <https://arteenformacion.blogspot.com>



Fuente: <https://arteenformacion.blogspot.com>

2. Aplicaciones artísticas: animales, plantas, follaje y paisaje (rural y urbano)

El ritmo en la composición artística se refiere a la repetición regular y organizada de elementos visuales, como líneas, formas, colores, texturas o patrones, para crear una sensación de fluidez y movimiento en una obra de arte. Es similar al ritmo en la música, donde una secuencia ordenada de notas crea un patrón auditivo.

Ritmo uniforme



Ritmo por simetría



Ritmo decreciente



Ritmo alterno



Combinar animales, plantas, follaje y paisajes en composiciones artísticas puede resultar en obras visuales hermosas y expresivas. A continuación, tienes el paso a paso de algunas composiciones artísticas que involucran estos elementos en contextos tanto rurales como urbanos.

1. Elaboración del boceto
2. Pintado del cielo
3. Pintado del follaje



4. Pintado de las vías del tren
4. Pintado de detalles
5. Obra concluida



1. Elaboración del boceto.



2. Pintado de las casas.



3. Pintado de los árboles.



4. Pintado de luces y sombras.



5. Pintado de las nubes y el fondo.



6. Obra concluida.



Puedes explorar diferentes enfoques y estilos para expresar tus ideas y emociones de manera única a través de las composiciones artísticas.



Fuente: propia



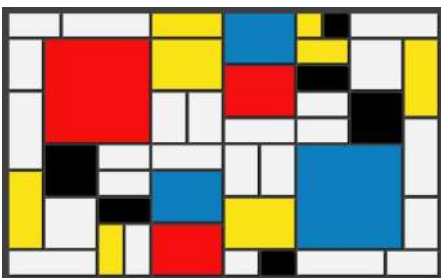
Fuente: propia



Fuente: propia

3. La composición abstracta para las expresiones artísticas

Las composiciones abstractas en el arte son obras que no representan objetos o escenas reconocibles de la realidad de manera literal. En lugar de eso, se basan en la simplificación, la abstracción y la exploración de formas geométricas (redondos, cuadrados, triángulos, pentágonos, etc.), colores, líneas y texturas para crear una expresión artística que puede ser emocional, conceptual o puramente estética. Algunos artistas famosos asociados con el arte abstracto incluyen a Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Jackson Pollock y Kazimir Malevich, entre otros. En resumen, las composiciones abstractas en el arte se centran en la creatividad, a continuación, puedes observar algunos ejemplos.



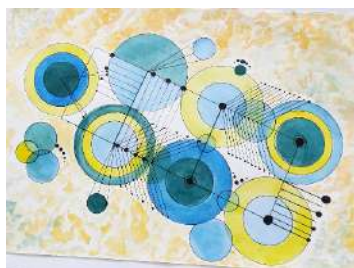
Fuente: composition II in Red, Blue, and Yellow de Piet Mondrian (1930)



Fuente: composition IX. Vasili Kandinski 1936.

El arte abstracto tiene sus raíces en el arte moderno del siglo XX. A medida que el arte moderno evolucionaba, los artistas comenzaron a alejarse de la representación figurativa tradicional y a buscar nuevas formas de expresión. Esto se debió en parte a los cambios en la sociedad y la tecnología, así como a la influencia de movimientos artísticos como el Cubismo y el Futurismo.

Su desarrollo fue influenciado por factores culturales, tecnológicos y filosóficos de la época, y continúa siendo una corriente influyente en el arte contemporáneo.



Fuente: propia



Fuente: propia



Fuente: propia

VALORACIÓN

Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es fundamental para un artista conocer las leyes de la composición artística?
- ¿Qué diferencias se pueden observar entre una obra que sigue las leyes de la composición y otra que no lo hace?
- ¿Cuál es el papel de las obras abstractas en la decoración de interiores y cómo pueden contribuir a la estética y el ambiente de un espacio?
- ¿Qué importancia tiene la apreciación del arte abstracto en el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la vida diaria?

PRODUCCIÓN

Actividad

- Elegimos una escena que deseamos representar, podemos elegir un paisaje rural o urbano. Realizamos una composición aplicando la ley de los tres tercios para distribuir correctamente la ubicación y tamaño de los elementos (árboles, animales, follaje, etc.) para que la composición sea equilibrada, estética y agradable a la vista, pintamos con la técnica de tu preferencia.
- Elaboramos una composición creativa utilizando el esquema de composición a preferencia (diagonal, piramidal, triangular, circular, radial, en ese, en ele, etc.) y coloreamos con una técnica seca.
- Realizamos una composición abstracta utilizando formas geométricas (redondos, cuadrados, triángulos, pentágonos, etc.), colores, líneas y texturas.

IMPLEMENTACIÓN DE LA PINTURA ARTÍSTICA PARA LA MANIFESTACIÓN INTRA-INTERCULTURAL Y LA DESPATRIARCALIZACIÓN

PRÁCTICA

Observamos, diferenciamos y caracterizamos la pintura acrílica entre las diversas técnicas de pintura.



Cuadros artísticos elaborados con diversas técnicas de pintura

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos sobre el significado de intra-interculturalidad y despatriarcalización.
- En base a la investigación realizamos cuadros artísticos.

TEORÍA

1. La pintura acrílica: técnicas y aplicaciones en soportes variados (animales, plantas, collage, follaje, paisaje y otros)

La técnica de la pintura al acrílico es un enfoque artístico que utiliza pinturas acrílicas, que consisten en pigmentos suspendidos en una emulsión de polímeros acrílicos. Esta técnica permite crear expresiones artísticas mediante la aplicación de capas de pintura acrílica sobre diversas superficies como; lienzo, papel, madera, teja, tela, entre otros.

a) Características de la pintura acrílica

- **Rápido secado.** La pintura acrílica seca rápidamente al exponerse al aire, lo que permite a los artistas trabajar de manera eficiente y superponer capas de pintura en un corto período de tiempo.
- **Versatilidad.** Puede aplicarse en una variedad de superficies, como lienzo, papel, madera, tela y más, lo que brinda a los artistas la libertad de experimentar con diferentes soportes.
- **Dilución con agua.** Se puede diluir con agua para lograr efectos de transparencia similares a la acuarela o utilizar en su forma concentrada para obtener colores vibrantes y opacos.
- **Durabilidad.** Las pinturas acrílicas son duraderas y resistentes a la decoloración, el agrietamiento y el amarilleo con el tiempo.
- **Amplia paleta de colores.** Hay una amplia gama de colores disponibles y se pueden mezclar fácilmente para crear colores personalizados.
- **Facilidad de limpieza.** Los utensilios y pinceles se pueden limpiar con agua, lo que simplifica el proceso de limpieza.
- **Aplicación variada.** Puede aplicarse con pinceles, esponjas, espátulas o incluso con los dedos, lo que permite una amplia variedad de técnicas y estilos artísticos.
- **Superposición de capas.** Las capas de pintura acrílica se pueden aplicar una sobre otra sin necesidad de esperar largo tiempo de secado entre capas.
- **Usos diversos.** Las pinturas acrílicas se utilizan en una amplia gama de disciplinas artísticas, incluyendo la pintura tradicional, ilustración, decoración, artesanía y pintura mural.



- Bajo la orientación de la maestra o maestro, realizamos la investigación de los procesos para obtener pintura acrílica casera, misma que será utilizada en la realización de cuadros artísticos.

b) Materiales para la pintura acrílica. Para llevar a cabo la pintura acrílica, necesitará una serie de materiales y herramientas básicas, a continuación, una lista de los elementos esenciales que necesitas para comenzar con la pintura acrílica.

- **Pinturas acrílicas.** Son pigmentos esenciales y base para iniciar cualquier obra pictórica, puedes adquirir envases individuales de pintura o juegos de colores básicos, asegúrate de tener una variedad de colores que se adapten a la temática de tu expresión artística.
- **Pinceles.** Los pinceles vienen en diferentes formas y tamaños, adecuados para diversas técnicas, para la técnica de la pintura acrílica puede usarse una selección de pinceles planos, redondos, angulares y de abanico para lograr diferentes efectos.
- **Paleta.** Utiliza una paleta de mezcla para mezclar y diluir tus colores, se puede elegir entre paletas de plástico, vidrio o madera, con preferencia en color blanco.
- **Soporte de trabajo.** La elección del soporte depende de tus preferencias, puede utilizar lienzo, papel para acrílico, tableros de madera, teja, tela o cualquier superficie adecuada para pintura acrílica.
- **Agua o medio de mezcla.** Para diluir y mezclar las pinturas acrílicas, el agua es adecuada para diluir la pintura, pero también existen medios de mezcla específicos que pueden modificar la textura y el tiempo de secado de la pintura.
- **Toallas o paños de papel.** Para limpiar pinceles y herramientas, así como para secar pinceles entre otros.
- **Paleta de mezcla.** Utiliza una paleta para mezclar y preparar tus colores, se puede usar paletas de plástico, vidrio o madera, de preferencia de color blanco.
- **Recipiente para agua.** Si diluyes la pintura con agua, necesitarás un recipiente para agua limpia.
- **Tablero o caballete.** Si trabajas con lienzos, un caballete te ayudará a mantener la superficie de trabajo en una posición ergonómica, si trabaja sobre papel u otra superficie plana, un tablero rígido será útil.
- **Trapos o esponjas.** Para crear texturas, difuminar colores o eliminar excesos de pintura.
- **Esmaltes o barnices acrílicos.** Estos se utilizan para proteger y dar un acabado a tus obras una vez que estén secas.
- **Paleta de colores.** Para organizar tus pinturas y mantenerlas a mano mientras trabajas.

c) Aplicación de la pintura acrílica en soportes varios. La pintura acrílica como medio versátil se puede aplicar de varias maneras en la creación de expresiones pictóricas en soportes variados, a continuación, una guía general sobre cómo aplicar la pintura acrílica en animales plantas, paisajes entre otros.

- **Preparación del soporte.** Comienza por tener un lienzo limpio y preparado o si es otro tipo de soporte como ser madera, teja, piedra entre otros, asegúrate de que esté limpio, esto ayuda a que la pintura se adhiera de manera uniforme y evita que la pintura se desprenda.

CREACIÓN DE MEMES O COLLAGE DE IMÁGENES

Materiales

- *Papel y lápices de colores para bocetar ideas.*
- *Acceso a Internet o una plataforma de diseño de memes (como Canva, Imgflip o Adobe Spark).*
- *Revistas, periódicos, fotografías o imágenes.*

Introducción

Iniciamos la actividad presentando el concepto del valor ético.

Debatimos brevemente la importancia de los valores en la vida cotidiana y cómo puede influir en tus decisiones.

Creación de bocetos

Realizamos bocetos con papel y lápices de colores sobre ideas para los memes. Los bocetos pueden incluir dibujos o elementos visuales que representen el valor seleccionado.

Creación de memes

Los memes pueden ser creados por plataformas de diseño de memes o a una hoja en blanco si se prefiere dibujar los memes a mano.

Creamos memes que reflejan el valor elegido de manera creativa y humorística, utilizando imágenes, texto y elementos visuales.

Los memes pueden basarse en situaciones cotidianas o ficticias que ilustran el valor en cuestión.

Creación de collage

Comenzamos a recortar las imágenes y palabras que encontramos que representen los valores éticos seleccionados. Podemos buscar imágenes de personas actuando de manera ética, situaciones que reflejen esos valores, o palabras clave que los describan.

Compartir y discusión

Compartimos los memes o collage con el grupo.

Explicamos a nuestros compañeros y compañeras cómo nuestro meme o collage representa el valor ético y por qué elegimos esa representación.

Fomentamos la discusión en el grupo sobre la importancia de estos valores en la vida diaria y cómo pueden aplicarse en situaciones reales.

Reflexión y cierre

Reflexionamos sobre lo aprendido y cómo podemos aplicar estos valores éticos.

Compartimos o publicamos nuestros memes o collage.

Ejemplo de meme del superhéroe responsable. *Una imagen de un superhéroe haciendo tareas cotidianas como sacar la basura o recoger la basura después de una fiesta, con el texto que dice: "La verdadera responsabilidad está en las pequeñas acciones diarias".*

Pintura acrílica en lienzo



Pintura acrílica en teja y madera



Pintura acrílica en piedra



Equidad de género



Igualdad de oportunidades



- **Planificación y composición.** Antes de aplicar la pintura, es útil realizar un boceto preliminar o una composición en tu mente para tener una idea clara de cómo quieres que sea el dibujo, toma en cuenta las normas de composición.
- **Técnica de pincel y capas.** Utilice pinceles y herramientas adecuadas para crear diferentes texturas y efectos en la obra artística, por ejemplo, los pinceles de cerdas largas pueden usarse para representar hierba, mientras que los pinceles planos o espátulas pueden crear efectos de cielo o agua, con los pinceles angulares podemos pintar animales entre otros. Por otra parte, se recomienda trabajar en capas, comenzando con los elementos más distantes y avanzando hacia los objetos cercanos, esto crea una sensación de profundidad en la pintura.
- **Mezcla de colores.** Aprovecha la capacidad de las pinturas acrílicas para mezclarlas fácilmente, experimenta mezclando colores en tu paleta para lograr las sombras y matices adecuados, los acrílicos también se diluyen con agua para obtener transparencia o con medios acrílicos para lograr diferentes efectos.
- **Detalles y toques finales.** Una vez que hayas pintado la mayor parte de la obra pictórica complementa el pintado de elementos esenciales como el cielo o el agua con la ayuda de pinceles de punta plana y para realizar los detalles utiliza pinceles o herramientas más pequeños.
- **Secado y correcciones.** Deja que cada capa de pintura se seque por completo antes de aplicar la siguiente capa, si cometes un error, los acrílicos permiten hacer correcciones fácilmente, puedes pintar sobre áreas secas sin que se mezcle.
- **Protección y acabado.** Una vez que tu pintura esté terminada y completamente seca, puedes aplicar un barniz acrílico transparente para proteger y realzar los colores, esto también proporciona una superficie uniforme y un brillo atractivo a tu obra.

Recuerda que la pintura de obras pictóricas con acrílicos es un proceso creativo, así que no temas experimentar con diferentes técnicas y estilos para lograr el efecto deseado en tu obra. Practica regularmente para mejorar tus habilidades y desarrollar tu estilo personal.

2. Los roles de la familia en equidad e igualdad de oportunidades

a) La equidad de género. Se refiere a la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades entre todas las personas, independientemente de su género, es un principio fundamental de los derechos humanos que promueve la justicia y la igualdad, buscando eliminar las desigualdades y discriminaciones basadas en el género, que históricamente han afectado de manera desproporcionada a las mujeres y a otros grupos no conformes con las normas de género tradicionales.

b) Roles de familia. Se refieren a las funciones y responsabilidades que los miembros de una familia asumen en el contexto de esa unidad familiar. Estos roles son parte de la dinámica familiar y son desempeñados por cada miembro para contribuir al funcionamiento y el bienestar de la familia en su conjunto. Los roles pueden variar según la cultura, la tradición y las circunstancias individuales, y a menudo se basan en las expectativas y las normas sociales.

3. Ilustración gráfica y cromática

En una ilustración gráfica cromática, el color desempeña un papel central en la composición y puede ser utilizado de manera expresiva para crear efectos visuales impactantes, transmitir emociones, establecer un ambiente o contar una historia. Los artistas que trabajan en este estilo pueden utilizar colores vibrantes y saturados para lograr un impacto visual llamativo o pueden jugar con la armonía y la combinación de colores para obtener efectos específicos.

- **Elementos de composición en la ilustración.** Son las herramientas visuales que los artistas y diseñadores utilizan para crear composiciones visuales efectivas y atractivas. Estos elementos son fundamentales para transmitir ideas, emociones y conceptos a través del arte y el diseño.
- **Punto.** Es una marca puntual y simple que puede utilizarse para atraer la atención, marcar ubicaciones o crear patrones visuales. Los puntos pueden variar en tamaño, color y posición en una composición.
- **Línea.** Son secuencias de puntos conectados que pueden ser rectas, curvas, horizontales, verticales o diagonales, se utilizan para definir formas, crear contornos, establecer dirección y movimiento, proporcionar estructura en una composición.
- **Forma.** Son áreas definidas por líneas o bordes. Pueden ser geométricas (como círculos, cuadrados y triángulos) u orgánicas (formas irregulares y fluidas). Las formas se utilizan para crear objetos y figuras en una composición.
- **Color.** Es una característica visual que puede tener un impacto significativo en una composición. Los colores se utilizan para transmitir emociones, establecer un estado de ánimo, crear énfasis y atraer la atención. La paleta de colores y la combinación de colores son aspectos importantes de la composición.
- **Textura.** Se refiere a la apariencia superficial de un objeto o área en una composición. Puede ser visual o táctil. La textura puede agregar interés visual y táctil a una obra de arte o diseño.
- **Proporción y escala.** La relación entre los tamaños de los elementos en una composición es crucial para lograr una apariencia equilibrada y armoniosa. La escala se refiere al tamaño de un elemento en relación con el tamaño de otros elementos y el entorno.

Roles de la familia



Ilustración gráfica



Punto



Línea



Forma



Analizamos y reflexionamos la siguiente pregunta:

- ¿Por qué es importante usar la pintura artística para promover la despatriarcalización, interculturalidad e intraculturalidad?



Aplicamos lo aprendido y realizamos las siguientes actividades:

- Realiza un paisaje típico de tu región aplicando la técnica de la pintura acrílica.
- Realiza una composición artística promoviendo la interculturalidad e intraculturalidad mediante la pintura al acrílico.
- Diseña composiciones pictóricas que promueva los roles de la familia en equidad e igualdad de oportunidades.

LA HISTORIA DEL ARTE PARA LAS APRECIACIONES INTERCULTURALES Y COMUNITARIAS

PRÁCTICA

Observamos con atención cada una de las imágenes e identificamos las principales características de la cerámica quechua, aymara, guaraní y otros.



Cerámica precolombina

Actividad

Bajo la orientación de la maestra o maestro elaboramos un collage de objetos cerámicos de las diversas culturas existentes en nuestro país.

TEORÍA

1. La cerámica en Bolivia como identidad cultural y su relación con las artes originarias

La cerámica en Bolivia desempeña un papel significativo en la construcción y expresión de la identidad cultural de las comunidades indígenas del país, la cerámica boliviana tiene profundas raíces en las artes originarias, lo que refleja una fusión de tradiciones indígenas precoloniales y elementos españoles introducidos durante la época de la invasión.

Aquí se destacan algunos aspectos clave de la cerámica en Bolivia y su relación con las artes originarias:



Tipos de arcilla



Quemado al aire libre



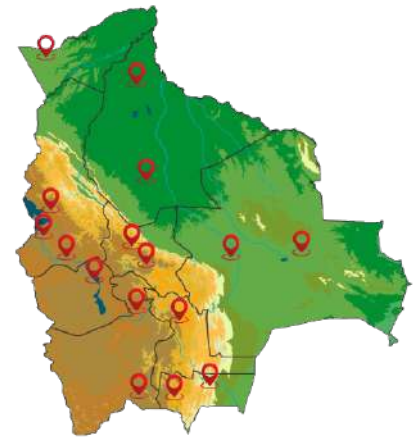
Horno tradicional



- **Diversidad cultural.** Bolivia es un país diverso en términos de etnias y cada grupo étnico tiene sus propias cerámicas tradicionales, los pueblos indígenas, como los quechuas, aymaras, guaraníes, moxeños y muchos otros, han desarrollado técnicas y estilos cerámicos únicos que se han transmitido a lo largo de generaciones.
- **Materiales y técnicas.** La cerámica boliviana se elabora principalmente con arcilla, pero los tipos de arcilla y las técnicas de modelado, decoración y cocción varían según la región y la cultura. Por ejemplo, en la región andina, se utilizan hornos tradicionales para la cocción de la cerámica, mientras que, en la región amazónica, se emplean diferentes métodos, como la quema al aire libre.
- **Iconografía y simbolismo.** La cerámica boliviana a menudo se caracteriza por su rica iconografía y simbolismo, los diseños y patrones utilizados en la cerámica reflejan aspectos de la cosmovisión indígena, incluidos elementos de la naturaleza, la espiritualidad y la vida cotidiana. La cerámica se convierte en un medio para transmitir historias, mitos y creencias culturales.
- **Artes originarias.** La cerámica está estrechamente relacionada con otras formas de expresión artística indígena, como la textilera, la pintura y la escultura. Estas artes originarias a menudo se complementan y se influyen mutuamente, creando una rica tradición cultural en Bolivia.

- **Localización de betas de arcilla.** Para la elaboración de piezas de cerámica, es importante realizar el estudio y ubicación previa de betas o yacimientos de arcilla.

A continuación, se muestra un listado de betas de arcilla por departamento: Pando (Puerto Yaminahua – Prov. Nicolás Suárez), Beni (Alto Ivon, Prov. Vaca Diez - San Ignacio de Moxos, Prov. Moxos) Santa Cruz (Cotoca, Prov. Andrés Ibáñez – San José de Chiquitos, Prov. Chiquitos) Cochabamba (Colcapiruhua, Prov. Quillacollo – Huayculi, Prov. Esteban Arze) Chuquisaca (Pampa Lupiara/Tarabuco, Prov. Yamparaez) Tarija (Tarija, Prov. Cercado – Sumayhuate, Prov. Gran Chaco) Potosí (Pumpuri, Prov. Chayanta – Villa Rosario, Prov. Modesto Omiste) Oruro (Oruro, Prov. Cercado) La Paz (Corocoro, Prov. Pacajes – Jesús de Machaca/Titicaní, Prov. Ingavi – Cutusuma, Prov. Los Andes).



Betas de arcilla en Bolivia

- **Tipos de arcilla.** La naturaleza nos provee una diversidad de tipos de arcilla, entre las más conocidas esta la arcilla blanca, rojiza, amarilla, negra, entre otros.

La arcilla blanca por lo general se puede encontrar en el occidente del país y es un tipo de arcilla que es rico en caolines y feldespatos, por otra parte, en la región oriental del país abundan arcillas de colores rojos su composición se debe a la presencia de óxido de hierro, así mismo en la región de los valles abundan las arcillas de color amarillo, grises y otros tipos de arcillas como el negro, dicho color es porque en su mayoría está compuesto por material orgánico en descomposición.



Tipos de arcilla

- **Identificación de la plasticidad.** La técnica más fácil para determinar el grado de plasticidad es mediante el rollito o anillo, una vez realizado el anillo podemos ver si se resquebraja o se mantiene sin rajaduras, de esa manera poder determinar si la arcilla requiere ser trabajado para darle la plasticidad y si fuera el caso se prepara la arcilla quitándole el desgrasante.

- **Proceso de obtención de la pasta cerámica.** La arcilla luego de ser extraída de la beta o yacimiento, pasa la prueba de elasticidad para luego proceder con el remojo en un balde o turril de plástico (no metálico) esto con el fin de desintegrar hasta la más mínima partícula de la arcilla.

- **El tamizado.** Consiste en pasar la arcilla a través de tamices o cribas para separar las partículas de diferentes tamaños, este proceso permite eliminar las partículas grandes no deseadas, como piedras, raíces, grumos y otras impurezas y garantizar que la arcilla tenga la textura y el tamaño de partícula deseado



Tamizado

Barbotina

- **La barbotina.** Es una suspensión líquida de arcilla en agua utilizada en cerámica para unir, reparar, decorar y mejorar piezas cerámicas, por lo general la barbotina se obtiene mediante el proceso del tamizado.

- **Deshidratado de la barbotina.** Para la obtención de la pasta cerámica es necesario realizar el proceso de deshidratado de la barbotina, este proceso se puede realizar de diversas formas, la más común es usando bateas de yeso y/o estuco seco, y sobre ella se vaciará la barbotina de manera uniforme, el proceso de deshidratación iniciará de inmediato puesto que el yeso o estuco tiene la facilidad de absorber la humedad y dejar la arcilla en estado de plastilina, maleable de buena consistencia.

Elaboración de piezas de cerámica con técnicas diversas:

- **El pellizco.** Ésta es una de las técnicas más antiguas, quizás la que primero usó el hombre para hacer sus utensilios.
- Toma la pasta y dale forma de esfera, con el dedo pulgar introduce en el centro de la misma, pellizca con los dedos para moldear el contorno, posteriormente forma las paredes más o menos gruesas. Para evitar que la superficie tenga grietas es recomendable humedecer la pasta con la mano y tallar nuevamente la superficie.



Deshidratado

Pasta cerámica



Técnica del pellizco



Técnica de la plancha



Torno

Horno casero



- **El rollo.** Es una técnica de cerámica prehistórica, donde se utiliza rollos de arcilla de un grosor variable para realizar objetos cerámicos mayormente utilizados, los rollos se realizan con la palma de la mano sobre una superficie absorbente, la técnica consiste en hacer la masa redonda perfectamente ovalada.
- **La plancha.** Esta técnica se trabaja a base de una porción de pasta que se aplasta con un rodillo o laminador, de tal forma que se aplane e iguale la superficie, si necesitas varias planchas para hacer una pieza, como una caja, la masa se deja reposar para que la humedad se desvanezca y tome cierta dureza a fin de poder manipularla sin que se deforme. Una vez que está más dura la pasta se cortan las distintas piezas, utilizando una herramienta que tenga un borde afilado y se unen con barbotina (cerámica líquida) y posteriormente se alisan con una herramienta plana durante el proceso de composición de la pieza cerámica.
- **El torno.** La cerámica por torno es una técnica de modelado de cerámica que implica el uso de un torno cerámico para dar forma a la arcilla y crear piezas de cerámica de alta calidad con superficies suaves y uniformes. Requiere práctica y paciencia para dominar las técnicas de centrado y modelado, pero una vez que se adquieren las habilidades, es una forma efectiva de crear piezas cerámicas bellas y funcionales.
- **Proceso de quemado.** También conocido como cocción cerámica en horno eléctrico o rústico, es una etapa esencial en el proceso de creación de piezas cerámicas, durante esta fase, la cerámica cruda se somete a temperaturas elevadas para lograr la consolidación y endurecimiento de la arcilla y en algunos casos, para fundir esmaltes o glaseados.
- El horno rústico casero es la mejor opción para iniciar las primeras experiencias en el quemado de objetos cerámicos y se pueden elaborar con ladrillos en desuso en forma cuadrangular o circular.

2. Arte gótico, bizantino, griego, egipcio, romano y de Mesopotamia (antecedentes, arquitectura, escultura, pintura)

a) Arte gótico. Es un estilo artístico que se desarrolló en Europa durante la Edad Media, específicamente entre los siglos XII y XV. Se caracteriza por una serie de rasgos distintivos que lo diferencian de los estilos anteriores y posteriores.

- **Arquitectura, escultura y pintura.** La arquitectura gótica es más conocida por sus impresionantes catedrales. Estas iglesias se caracterizan por su verticalidad, arcos apuntados, bóvedas de crucería y contrafuertes.

En la escultura las fachadas estaban decoradas con estatuas de santos, ángeles y figuras bíblicas, las gárgolas y grotescos también eran comunes.

Y en la pintura los colores vivos y el uso de pan de oro en las obras de arte eran comunes en la pintura gótica, lo que creaba una sensación de esplendor y majestuosidad.

b) Arte bizantino. Tuvo una influencia duradera en la cultura y el arte de Europa oriental su enfoque en la religión y la espiritualidad lo convirtió en un estilo artístico único y significativo en la historia del arte occidental.

- **Arquitectura, escultura y pintura.** La arquitectura bizantina se distingue por sus iglesias de cúpula central, como la Basílica de Santa Sofía en Constantinopla (Estambul). Estas cúpulas eran grandes, semiesféricas que a menudo estaban decoradas con mosaicos y frescos en el interior.

La escultura en relieve era una forma común de representación artística en el arte bizantino. Se utilizaba en sarcófagos, columnas y puertas de iglesias, a menudo representaba temas religiosos, como la vida de Cristo y los santos.



Arquitectura, escultura y pintura Gótico

Las pinturas bizantinas a menudo presentaban fondos dorados sólidos, que destacaban las figuras y les daban un aspecto celestial

c) Arte griego. Influyó significativamente en la cultura, la estética y la filosofía occidental. Los griegos valoraban la belleza, la armonía y la búsqueda de la perfección, y estas ideas se reflejaron en su arte.

- **Arquitectura, escultura y pintura.** Los tres órdenes arquitectónicos más comunes son el dórico, el jónico y el corintio. El Partenón en Atenas es uno de los ejemplos más icónicos de arquitectura griega. Los escultores griegos se esforzaron por representar el cuerpo humano de manera realista, pero también lo idealizaron para lograr una forma perfecta y armoniosa.

La pintura griega se encuentra principalmente en las vasijas de cerámica, como ánforas, cráteras y leцитos.

d) Arte egipcio. Estaba profundamente arraigado en la religión, la política y la vida cotidiana del antiguo Egipto.

- **Arquitectura, escultura y pintura.** En la arquitectura egipcia resaltan las pirámides, templos y las mastabas que son parte de las estructuras más emblemáticas construidas en honor a sus dioses.

La escultura egipcia a menudo incorporaba jeroglíficos para inscripciones y para identificar a la persona representada. Las estatuas eran generalmente de pie y con los brazos pegados al cuerpo.

Los colores utilizados en las pinturas eran simbólicos, por ejemplo, el color rojo simbolizaba la vida y el renacimiento, mientras que el azul se asociaba con el Nilo y el verde con la fertilidad.

e) Arte romano. Se desarrolló en la antigua Roma y abarcó un amplio período de tiempo, desde el 509 a.C., hasta la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 d.C. El arte romano se refiere al estilo artístico y arquitectónico desarrollado en la antigua Roma, conocido por su realismo en la escultura, arquitectura monumental y énfasis en retratos de emperadores y ciudadanos.

- **Arquitectura, escultura y pintura.** En la arquitectura romana destacan la construcción de arcos de triunfo, anfiteatros, termas y acueductos.

Las esculturas romanas resaltan por escultura de personas y la obsesión por el realismo, la escultura ecuestre y los retratos funerarios.

En la pintura predominan los murales, a menudo representando escenas mitológicas, paisajes y escenas cotidianas.

f) Arte de Mesopotamia. Floreció en civilizaciones antiguas como la sumeria, asiria y babilónica, y se centraba en la representación de la vida cotidiana, la religión y el poder político.

- **Arquitectura, escultura y pintura.** La arquitectura mesopotámica es conocida por sus zigurats, murallas defensivas y palacios reales.

La escultura destacó por su énfasis en los relieves de piedra, que representaban escenas históricas, religiosas y mitológicas. En la pintura prevalecen los murales, y la pintura en la cerámica.

Arquitectura, escultura y pintura
Bizantino



Arquitectura, escultura y pintura
Griego



Arquitectura, escultura y pintura
Egipto



Arquitectura, escultura y pintura
Romano



Arquitectura, escultura y pintura
Mesopotamia



Analizamos y reflexionamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de la creatividad y la expresión personal en la cerámica?
- ¿De qué manera el trabajo realizado refleja tu propia identidad y los conocimientos ancestrales de la región?
- ¿Por qué es importante conocer y comprender la historia del arte originario y el arte antiguo?

VALORACIÓN

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Tres objetos cerámicos con las técnicas del pellizco, rollito y plancha.
- Replicamos un objeto cerámico característico de tu región o cultura.

LAS ARTES APLICADAS Y MODELADO COMO VALORACIÓN Y PROTECCIÓN A LA MADRE

PRÁCTICA

Observamos los diversos trabajos de las artes aplicadas y el modelado que se convierten en una herramienta poderosa para inspirar un mayor respeto y cuidado por la madre tierra, promoviendo la sostenibilidad y la protección de nuestro preciado entorno.



Artes aplicadas a base de material reciclado



Actividad

Elabora un modelado en papel maché que represente un animal en peligro de extinción. Asegúrate de que la escultura refleje tanto los detalles físicos del animal como su entorno natural. Esta obra de arte deberá concienciar sobre la importancia de la conservación de la biodiversidad.

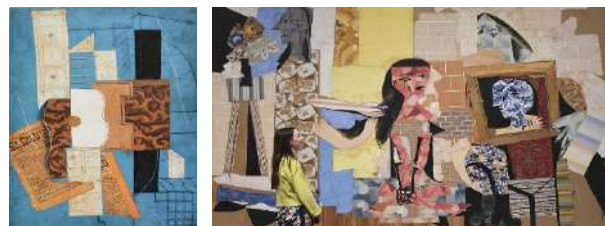
TEORÍA

Modelado en materiales de reciclaje aplicado a las formas artísticas tridimensionales de acuerdo al contexto

a) **El reciclado.** La historia del reciclado en las artes plásticas se remonta a varias décadas atrás, y ha evolucionado a medida que la conciencia ambiental ha crecido. Se considera que el reciclaje moderno, tal como lo entendemos en la actualidad, tuvo uno de sus primeros registros en el Japón medieval alrededor del año 1031, con la reutilización de papel desechado.



Reciclado en la antigüedad en Japón



Collage de papel – Pablo Picasso

- **Arte primitivo y esculturas prehistóricas.** A lo largo de la historia, las civilizaciones han reutilizado materiales como huesos, madera y piedra en sus creaciones artísticas. Estos materiales reciclados eran fundamentales en la creación de arte primitivo y esculturas prehistóricas.
- **Arte contemporáneo.** A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, artistas como Pablo Picasso y Georges Braque comenzaron a utilizar materiales reciclados en su trabajo, introduciendo la técnica del collage en la que se utilizaban recortes de periódicos y objetos cotidianos en sus pinturas y esculturas.
- **Arte pop y assemblage.** Durante la década de 1950, el movimiento del arte pop utilizó elementos de la cultura popular y objetos encontrados, como latas de sopa Campbell y cómics, en su obra. Al mismo tiempo, el movimiento artístico del assemblage se basó en la creación de esculturas y collages a partir de objetos reciclados y desechados.
- **Arte medioambiental.** En la década de 1960, el arte medioambiental surgió como una respuesta a las preocupaciones sobre la degradación del medio ambiente. Los artistas comenzaron a utilizar materiales reciclados para crear obras que resaltaban cuestiones ecológicas y sostenibilidad.

- **Arte contemporáneo y conciencia ecológica.** En las últimas décadas, el reciclaje se ha convertido en un tema central en las artes plásticas. Artistas contemporáneos utilizan una amplia variedad de materiales reciclados, desde plástico y metal hasta desechos electrónicos, para abordar cuestiones medioambientales, el consumismo y la sostenibilidad.

b) **El papel maché.** Es una técnica artística que utiliza papel y adhesivos para crear objetos escultóricos o decorativos.

Sigue los siguientes pasos básicos para hacer papel maché:

Materiales necesarios:

- Papel periódico, papel de cocina, papel de revistas, etc.
- Adhesivo, pegamento blanco, cola de carpintero o almidón.
- Agua.
- Un recipiente grande.
- Un recipiente más pequeño para mezclar la pasta de papel maché.
- Un pincel o brocha.
- Un objeto o superficie para aplicar el papel maché (puede ser un globo, una base de cartón, una estructura de alambre, etc).

Pasos para hacer papel maché

- **Preparación del adhesivo.** Si estás usando pegamento blanco, mezcla una parte de pegamento con una parte de agua en un recipiente pequeño. Mezcla bien hasta que obtengas una pasta homogénea.

Si estás utilizando cola de carpintero o almidón, sigue las instrucciones del producto para preparar la pasta.

- **Preparación del papel.** Corta el papel en tiras o trozos pequeños. Las tiras de papel de aproximadamente 2-3 cm de ancho son comunes, pero puedes ajustar el tamaño según tus preferencias.

- **Aplicación del papel maché.** Sumerge las tiras de papel en la mezcla de adhesivo, asegurándote de que estén bien cubiertas.

Exceso de adhesivo, sacude suavemente las tiras para eliminar el exceso de adhesivo.

Aplica las tiras de papel en la superficie del objeto que estás cubriendo, puedes superponer las tiras para crear capas. Continúa aplicando tiras de papel hasta que cubras toda la superficie, puedes darle forma a la figura a medida que aplicas las capas para crear detalles y texturas.

- **Secado.** Se deja que el papel maché se seque; sin embargo, el secado puede tardar horas o incluso días, dependiendo del grosor de las capas y las condiciones de humedad, la aplicación de capas adicionales es opcional.

Si deseas un objeto más resistente o una superficie más lisa, puedes aplicar capas adicionales de papel maché una vez que la primera capa esté seca.

- **Pintura y decoración.** Una vez que el papel maché esté completamente seco y endurecido, puedes pintar y decorar tu objeto como desees.

Arte pop y assemblage



Obras de arte ecológicas a base de tapas



Materiales de papel maché



Elaboración de papel maché



Títeres echo con papel maché

Material para reciclar



Elaboración de un archivador



c) **El modelado en cartón reciclado.** Es una actividad creativa y sostenible que puede ser muy divertida y educativa orientada a la preservación y cuidado de la madre tierra.

Materiales que necesitarás:

- **Cartón reciclado.** Puedes utilizar cajas de cartón usadas, envases de alimentos, rollos de papel higiénico, o cualquier otro tipo de cartón que tengas disponible.
- **Herramientas.** Tijeras, cuchillas para cortar, pegamento, regla, lápices y pinturas (si deseas decorar tu modelo).
- **Pasos para el modelado en cartón reciclado.** Antes de comenzar, piensa en qué tipo de modelo te gustaría crear, puedes hacer figuras, esculturas, maquetas de edificios, máscaras, animales, vehículos, o cualquier otra cosa que te inspire.

Dibuja un boceto de tu idea para tener una guía visual de lo que deseas crear.

- **Selección de cartón.** Elige el tipo de cartón adecuado para tu proyecto. El cartón más grueso es ideal para estructuras fuertes, mientras que el cartón más delgado es mejor para detalles más pequeños.
 - **Corta las piezas.** Utiliza tijeras o una cuchilla para cortar el cartón según las formas que necesitas para tu modelo. Asegúrate de tomar medidas precisas y cortar con cuidado.
 - **Ensamblaje.** Usa pegamento para unir las piezas de cartón. Asegúrate de que las uniones sean sólidas y resistentes.
- Si estás creando una estructura tridimensional, como un edificio o un vehículo, asegúrate de que todas las piezas encajen de manera adecuada.
- **Detalles y decoración.** Puedes añadir detalles a tu modelo utilizando trozos adicionales de cartón o papel. Esto puede incluir ventanas, ruedas, puertas, etc. Si deseas, puedes pintar o decorar tu modelo para darle un aspecto más atractivo.
 - **Tiempo de secado.** Asegúrate de que el pegamento esté completamente seco antes de manipular o mostrar tu modelo.
 - **Mostrar y compartir.** Una vez que tu modelo esté terminado, colócalo en un lugar donde otros puedan apreciar tu creatividad, puedes mostrarlo en tu habitación, en la escuela o en una feria de ciencias.

El modelado en cartón reciclado es una forma excelente de fomentar la creatividad, el reciclaje y la conciencia ambiental al mismo tiempo. Puedes adaptar estos pasos según tu nivel de habilidad y la complejidad de tu proyecto. ¡Diviértete creando y reciclando al mismo tiempo!

d) **El modelado con materiales reciclados**

Es una actividad creativa y sostenible que te permite dar nueva vida a objetos y desechos que de otra manera podrían terminar en basureros.

- **Materiales que necesitarás.** Reúne una variedad de materiales reciclados, como cartón, papel, plástico, vidrio, madera, metal, textiles, etc. Puedes obtener estos materiales a partir de envases usados, objetos desechados y otros elementos reciclables.
- **Herramientas.** Dependiendo de tu proyecto, es posible que necesites tijeras, pegamento, cinta adhesiva, clavos, martillo, pintura, pinceles, y cualquier otra herramienta que sea relevante para tu creación.

Materiales para el modelado con reciclado

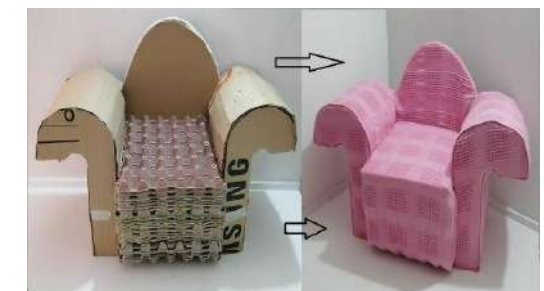


Materiales para el modelado con reciclado



Pasos para el modelado con materiales reciclados:

- **Inspiración y planificación.** Antes de comenzar, piensa en qué tipo de proyecto te gustaría crear. ¿Es una escultura, una obra de arte, una manualidad o un objeto funcional?
- **Selección y preparación de materiales.** Selecciona los materiales reciclados que se ajusten a tu proyecto y prepáralos adecuadamente, por ejemplo, puedes cortar, limpiar o pintar los materiales según sea necesario.
- **Construcción y ensamblaje.** Utiliza tus materiales reciclados para crear tu proyecto, puedes cortar, doblar, pegar, coser, ensamblar o modificar los materiales de acuerdo con tu diseño.
- **Detalles y acabados.** Agrega detalles y acabados a tu proyecto, como pintura, decoraciones, o cualquier otro elemento que lo haga más atractivo o funcional.
- **Esculturas.** Crea esculturas abstractas, figurativas o funcionales utilizando materiales como metal, madera, plástico y papel reciclado.
- **Arte de pared.** Diseña arte de pared utilizando objetos reciclados, como tapas de botellas, cartón ondulado o madera recuperada.
- **Manualidades.** Haz manualidades creativas, como joyería con materiales reciclados, como cuentas, papel y telas.
- **Muebles y decoración.** Crea muebles y objetos de decoración, como mesas, estantes, lámparas y portavelas, utilizando materiales reciclados.



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de las artes aplicadas en los procesos de modelado en favor del cuidado de la Madre Tierra?
- ¿Por qué es importante incentivar el reciclaje desde el modelado en Artes Plásticas y Visuales?

VALORACIÓN

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Creamos personajes de nuestra cultura a base de papel maché para utilizarlos en una escena de títeres.
- Elaboramos una composición artística tomando en cuenta el arte medioambiental.

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Ministerio de Educación (2022). “*Planes y Programas de Educación Secundaria Comunitaria Productiva*” La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2022). “*Lineamientos Curriculares del Subsistema de Educación Regular - 2023*” La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación “*Historia del Arte del Abya Yala*”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.
- SMIT, Ray. “Introducción a la Perspectiva”. Editorial Blume
- PARRAMON, José María. “*Caro dibujar en perspectiva*”. Editorial Parramon.
- COLIN SXTION “Curso de Arte”. Editorial Blume.
- Carralero José, “*La serigrafía como medio de expresión artística*” Madrid 2001.
- Rafael Ciriza, Galarraga Roberto, Angeles García y Oriozabala José A., “DIBUJO TÉCNICO 1º Bachillerato” EREIN 1997.
- Stivala, A;Penzzucchi,J; Anguio,MB. (2014). *Nociones elementales del color*.
- La Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia* (1987), La Paz – Bolivia.
- Arte integral <https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/157955> - Art Rokert 2020
- Historia del Monograma <https://es.wikipedia.org/wiki/Monograma>
- Realizar Monograma <https://www.logaster.com.es/blog/how-to-make-monogram/>
- Artes Aplicadas <http://www.escueladeartecollado.com/arte-bellas-artes-y-artes-aplicadas/>
- Pigmentos naturales <https://www.youtube.com/watch?v=dlodY7CtX4A>
- Mezclar colores <https://significado.com/circulocromatico/>
- Historia del color <https://ulloaartisticanoveno>.
- Openprint. (2023). ¿Qué son los colores CMYK?. <https://openprint.com/que-es-cmyk/>
- Imborrable. (13 de octubre de 2020). RGB y CMYK: Qué son y cuándo usar cada modo de color. <https://imborrable.com/blog/rgb-y-cmyk/>
- Gonzales, M. (2010). Materiales básicos de dibujo en seco y principios para el encaje a partir de modelo del natural
<https://docplayer.es/8283376-Materiales-basicos-de-dibujo-en-seco-y-principios-para-el-en>

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **3ER AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales

Jorge Leonardo Segovia Mealla

SEGUNDO TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales

Sara Gloria Condori Miranda

TERCER TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales

Noel Albaro Vasquez Loreño

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD
rumbo al BICENTENARIO



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN