



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Artes Plásticas y Visuales

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

4^{to}

AÑO DE ESCOLARIDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje, 4to año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Gloria Velazco Gomez

DIAGRAMACIÓN:

Javier Angel Pereyra Morales

Depósito legal:

4-1-23-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje, 4to año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Artes Plásticas y Visuales

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

4^{to}

AÑO DE ESCOLARIDAD

ÍNDICE

Presentación.....	5
Primer trimestre	
El dibujo técnico volumétrico aplicado a la producción tecnológica.....	7
Técnicas de estudio, glosario e investigación de las artes plásticas y visuales para el año de escolaridad	
Cuerpos volumétricos	
Sistema axonométrico: isométrico, dimétrico, trimétrico, caballera y militar para las representaciones gráficas	11
Sistema axonométrico	
Perspectiva cónica	
Las artes gráficas como símbolo del desarrollo tecnológico productivo sociocultural	15
Diseño de logotipos, estilos, clasificación y su aplicación	
Aplicación de logotipos en diversos elementos de la identidad corporativa	
Segundo trimestre	
El dibujo artístico como expresiones de la identidad cultural y la comunidad	19
Construcción del rostro humano masculino y femenino en vistas: frente, perfil y $\frac{3}{4}$	
Retrato y autorretrato	
Dibujo de caricatura del rostro	
Las técnicas de pintura artística como fomento creativo de la expresión cultural	23
La acuarela	
Técnicas básicas	
Combinación de técnicas	
Aplicación de la acuarela	27
Aplicaciones de la acuarela en temáticas variadas que reflejan las vivencias de la comunidad (rostros, paisajes, animales, vegetales y otros)	
Composición artística con la técnica acuarelas para evitar el racismo y la discriminación social	
Aplicación de la técnica de acuarelas para promover la inclusión y la diversidad	
Tercer trimestre	
La historia del arte y producciones como medio de interpretación de la realidad nacional I	31
Expresiones originarias de nuestro contexto: Arquitectura, escultura, tejidos, cerámica, máscaras, plumarios, cestería y otros	

La historia del arte y producciones como medio de Interpretación de la realidad nacional II	35
Historia del arte colonial y barroco en Bolivia	
Las artes aplicadas y modelado para el fortalecimiento de las artes originarias	39
Modelado y artesanías en objetos productivos del contexto y las artes originarias (máscaras, bustos, títeres, textiles, cestería y otros)	
Bibliografía	43

PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

En particular, el texto de aprendizaje de Artes Plásticas y Visuales de Educación Secundaria Comunitaria Productiva que promueve una formación integral en las y los estudiantes a partir de actividades que desarrollan una visión crítica, creativa, capacidades y habilidades artísticas, para que sean capaces de apreciar la belleza del mundo que los rodea y expresarse de una manera auténtica y significativa.

En este sentido, el Ministerio de Educación proporciona este material para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación



EL DIBUJO TÉCNICO VOLUMÉTRICO APLICADO A LA PRODUCCIÓN TECNOLÓGICA

PRÁCTICA

Durante un partido de fútbol, el comentarista utiliza muchas veces el término "el esférico" refiriéndose a la pelota, Benjamín le pregunta a su padre: - ¿Papá el balón de fútbol es una esfera? -. El padre pensativo responde: - No hijo, cuando era joven recuerdo que mi profesor nos mostraba balones "de reglamento" y nos decía que estaban hechos de 32 trozos de cuero planos, 12 con forma de pentágonos y 20 con forma de hexágonos y al inflarlos por la presión adquieren la forma esférica. Si no fuera porque dentro tienen una cámara con aire a presión, descansarían sobre alguna de sus caras.



El diseño de la pelota también es conocido como un icosaedro truncado.

Actividad

Respondemos a las siguientes interrogantes:

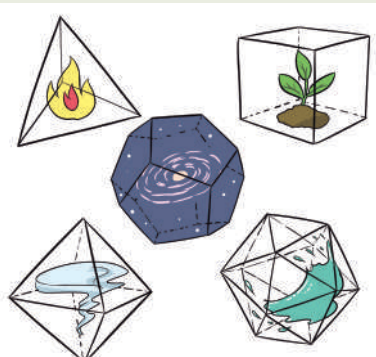
- ¿Qué forma geométrica tiene la pelota?
- ¿Cuántas figuras geométricas contiene?
- Observemos la pelota de la imagen y con ayuda del maestro(a) identifiquemos los pentágonos y hexágonos.

TEORÍA

1. Técnicas de estudio, glosario e investigación de las artes plásticas y visuales para el año de escolaridad

PLATÓN

Platón asoció cada poliedro regular con uno de los elementos de la naturaleza. Como los elementos de la naturaleza son cuatro: fuego, aire, agua y tierra; quedaba un quinto poliedro para representar los límites del Universo. Esto es lo que escribió Platón: "El fuego está formado por tetraedros; el aire, de octaedros; el agua, de icosaedros; la tierra de cubos; y como aún es posible una quinta forma, Dios ha utilizado ésta, el dodecaedro pentagonal, para que sirva de límite al mundo" Turrado, L. (2011).



- a) **Reglas mnemotécnicas**, son muy útiles para memorizar listas y conjuntos. Solo se debe asociar conceptos con otros que sean más familiares. Por ejemplo, la palabra THODI se usa para recordar los siguientes poliedros regulares: tetraedro, hexaedro, octaedro, dodecaedro e icosaedro.
- b) **Métodos basados en imágenes**, consiste representar ideas en forma visual. Se incorporan imágenes mentales que permitirán guiar el recuerdo de elementos que se desea enunciar.
- c) **Aprendemos enseñando**, "enseñando aprendemos", la acción de enseñar a otra persona algo que hemos aprendido, obliga a que reorganicemos para transmitir el contenido con claridad y buscar alternativas para una mejor enseñanza.
- d) **Videos personales**, la observación de un video permite el aprendizaje concreto de un tema, además, permite valorar el video y poder realizar la toma de decisión, evaluación. Además, permite mejorar la creatividad y la expresión al observar el video.

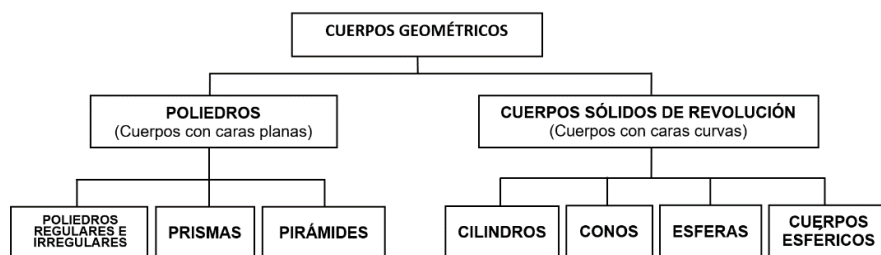
1.1. Glosario

- a) **Cuerpo geométrico**, un cuerpo geométrico es un elemento que dispone de tres dimensiones (alto, ancho y largo).
- b) **Polígonos**, es una figura geométrica cerrada y plana que está formada por varios segmentos rectos unidos, también denominados lados.
- c) **Poliedros**, son representaciones tridimensionales de caras planas y que encierran un volumen finito. Está acotada por un espacio geométrico y definida por distintos polígonos.
- d) **Tridimensional**, es una presentación visual del objeto en profundidad, altura y el ancho, al presentar tres dimensiones se conoce como 3D.

2. Cuerpos volumétricos

También llamado cuerpo geométrico de figura tridimensional; es decir, que posee largo, ancho y alto, ocupa un lugar en el espacio y por lo tanto, posee un volumen.

Superficies planas o curvas, que se observa en la cotidianidad y se puede ejemplificar estos objetos como; pelotas, cajas, pirámides, etc. Estos objetos son cuerpos geométricos que se utilizan en el arte y la arquitectura, se clasifican en:



a) Poliedros

Cuerpo geométrico definido por varias caras o superficies planas (polígonos).

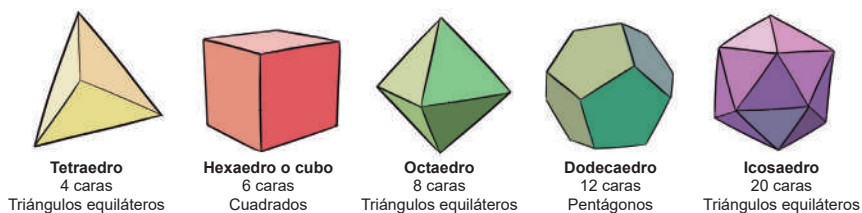
Se clasifican poliedros regulares e irregulares.

Los poliedros tienen los siguientes elementos:

- Caras o polígonos.
- Vértices o puntos de corte de las aristas.
- Diagonales o segmentos que unen dos vértices de distintas caras.
- Aristas o lados de las caras.

b) Poliedros regulares

Son polígonos regulares y presentan en cada vértice el mismo número de caras.



El tetraedro, tiene 4 triángulos equiláteros iguales y es un polígono regular.

El hexaedro, también conocido como el cubo y presenta 6 caras, se considera un polígono regular.

El octaedro, es un sólido poliédrico regular formado por ocho caras iguales que son triángulos equiláteros.

El dodecaedro, presenta doce caras iguales de forma pentagonal.

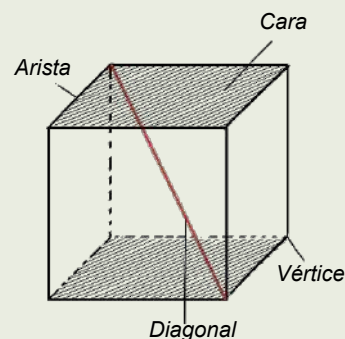
El icosaedro, está limitado por 20 caras, todas las caras son iguales con triángulos equiláteros.

c) Poliedros irregulares

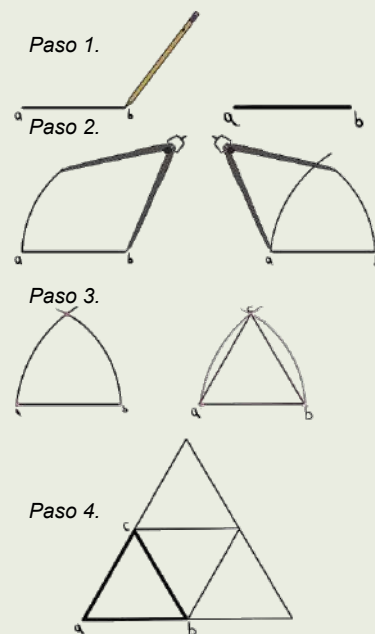
Tiene superficies planas desiguales. Además, existen dos clases principales de poliedros irregulares, las cuales son las pirámides y los prismas.

Los prismas tienen dos bases y los triángulos solamente una base.

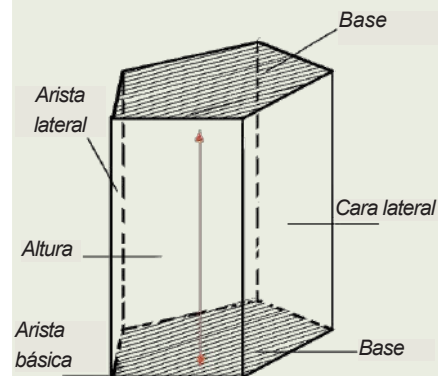
ELEMENTOS DEL POLIEDRO



CONSTRUCCIÓN DE UN TETRAEDRO



ELEMENTOS DEL PRISMA

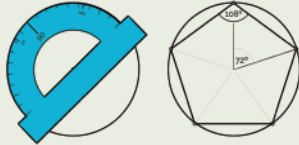


CONSTRUCCIÓN DE UN DODECAEDRO

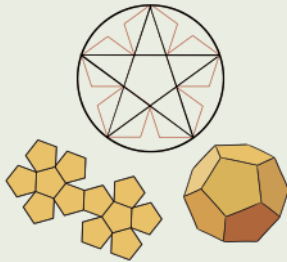
Paso 1. Dibujemos una circunferencia.



Paso 2. Dividimos los 360° en 5 lados iguales de 72°.



Paso 3. A partir del pentágono proyecte cinco más.



CONSTRUCCIÓN DE UNA PIRÁMIDE

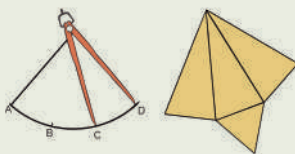
Paso 1. Dibuje la primera arista de la pirámide.



Paso 2. Dibuje una semicircunferencia con centro en O.



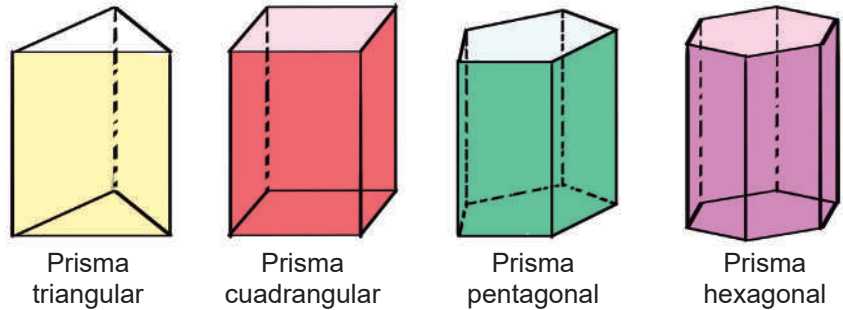
Paso 3. Dividir la semicircunferencia según las aristas que tenga la base.



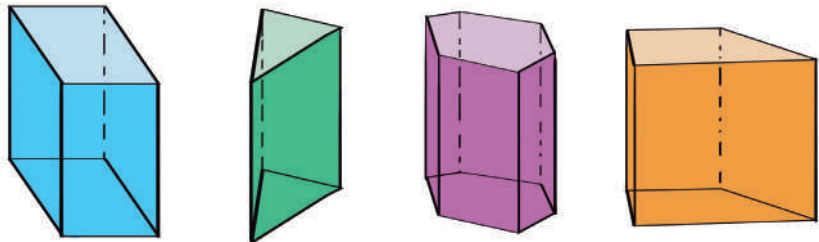
d) Prismas

Los prismas son objetos tridimensionales que tienen dos caras planas paralelas llamadas bases. Estas bases están conectadas por caras laterales que son rectangulares o paralelogramos. Los prismas pueden ser regulares e irregulares y oblicuos.

Prismas regulares, tienen bases que son polígonos regulares, lo que significa que todos sus lados y ángulos son iguales. Ejemplos de prismas regulares incluyen el cubo y la pirámide cuadrada.

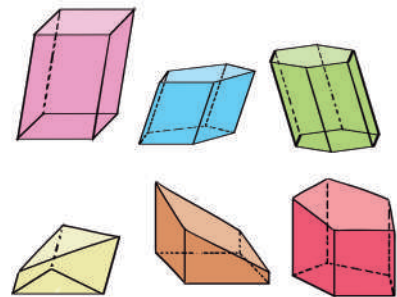


Prismas irregulares, tienen bases que son polígonos irregulares, lo que significa que sus lados y ángulos no son todos iguales. Ejemplos de prismas irregulares incluyen prismas con bases en forma de triángulos, rectángulos, pentágonos, etc., que no son regulares.



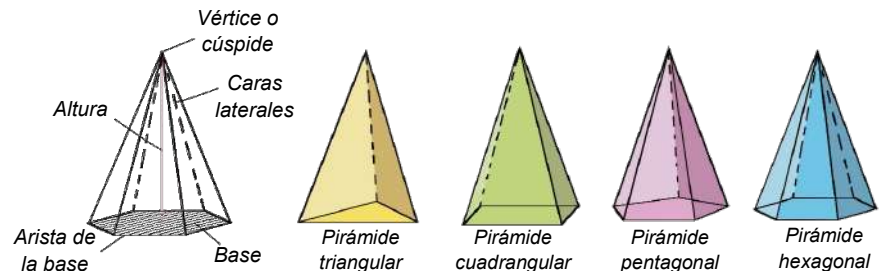
Prismas oblicuos no forman un ángulo de 90°; es decir, tienen aristas inclinadas.

Prismas truncados, es una parte de un prisma cualquiera, oblicuo o recto, tiene una base y un plano inclinado, las caras laterales están cortadas.



e) Pirámides

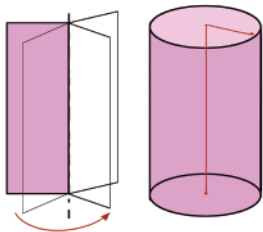
Es un poliedro con distintas caras, una de ellas es la base y las otras caras son llamadas laterales, la pirámide tiene un vértice en común.



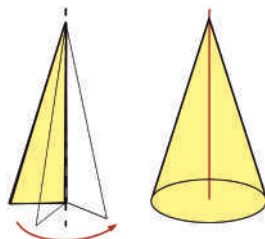
2.2 Cuerpos sólidos de revolución: cilindro, cono y esfera

Estos cuerpos se obtienen al girar sobre su propio eje de rotación, entre estos cuerpos de revolución se tiene el cilindro, el cono y la esfera.

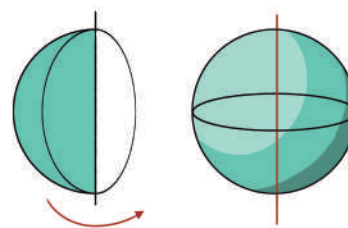
El cilindro se forma con un rectángulo que gira sobre su eje.



El cono es producto de girar un triángulo sobre su eje.



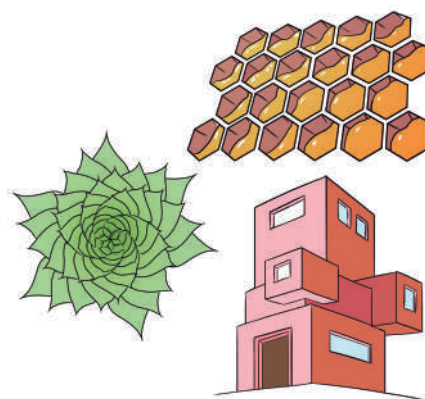
La esfera es resultado del semicírculo que gira alrededor de su diámetro.



VALORACIÓN

Aunque los poliedros puedan parecer conceptos matemáticos abstractos, están presentes en nuestra vida cotidiana de muchas formas. Observa las imágenes y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué ejemplos de poliedros observa en la naturaleza o en objetos cotidianos?
- ¿Cuál es la importancia de los poliedros en la arquitectura?
- ¿Cómo se pueden emplear poliedros en la creación de obras de arte o elementos decorativos en el hogar?



PRODUCCIÓN

- Dibujamos poliedros y armamos cuerpos geométricos estirando cuerdas, observemos el ejemplo.
- Realizamos una maqueta con el título “Ciudad Geométrica”, aplicando poliedros regulares e irregulares.



Fuente: Propia



Fuente: Propia

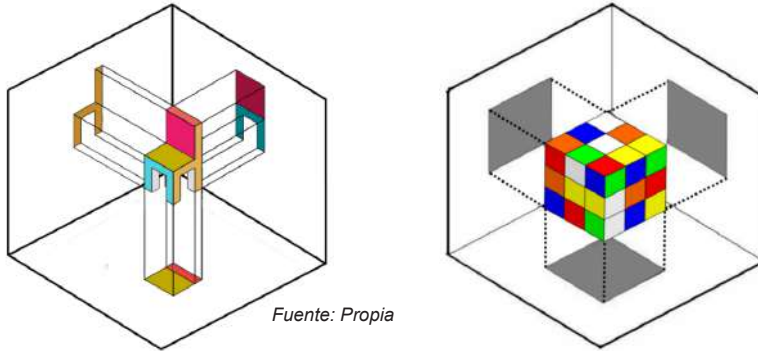


Fuente: Propia

SISTEMA AXONOMÉTRICO: ISOMÉTRICO, DIMÉTRICO, TRIMÉTRICO, CABALLERA Y MILITAR PARA LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS

PRÁCTICA

Observamos las siguientes imágenes, analizamos y respondemos las siguientes preguntas:



Fuente: Propia

Actividad

- ¿Qué objetos observas en las proyecciones?
- ¿Las sombras que reflejan en los diferentes planos son iguales?



Fuente: Propia



Fuente: Propia

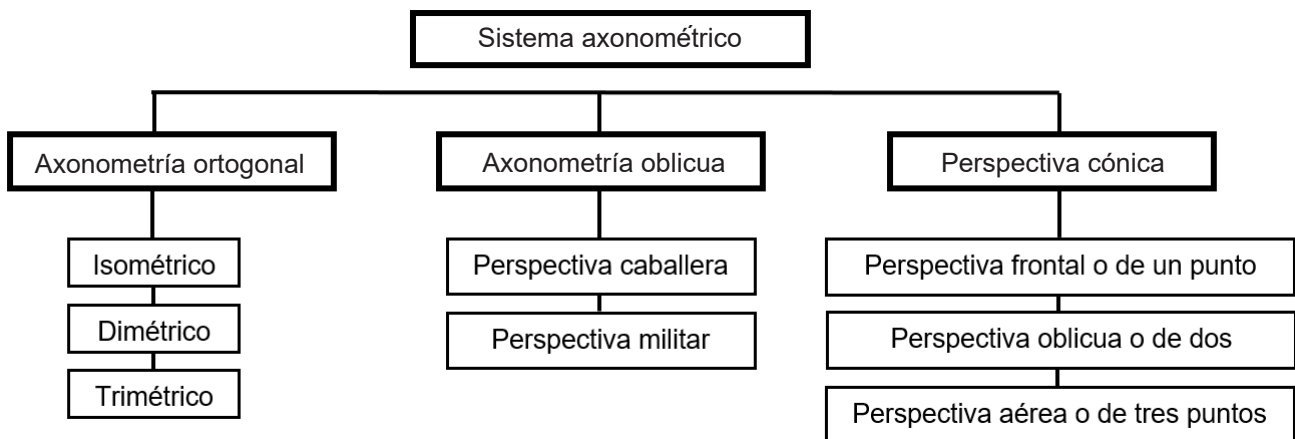


Fuente: Propia

TEORÍA

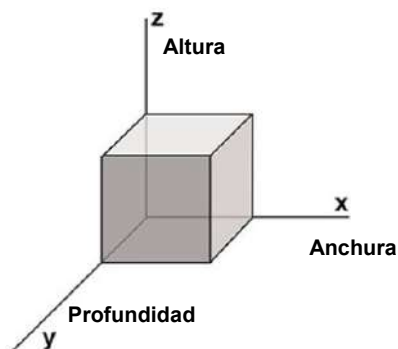
1. Sistema axonométrico

El sistema axonométrico etimológicamente quiere decir eje y medida, permite observar las tres dimensiones de un objeto en el espacio en una única vista. Aporta una visión más clara y permite la medida de distancias y el análisis de superficies, aristas o ángulos. Para mayor comprensión observamos su división:



Principales características del sistema axonométrico:

- Los tres ejes XYZ, son perpendiculares entre sí.
- Los ángulos son obtusos (mayores de 90°).
- Existe tres planos que determina las direcciones del espacio real: altura, anchura y profundidad.

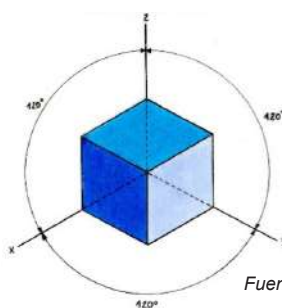


1.1. Axonometría ortogonal

Es el sistema de representación que nos permite dibujar un objeto en diferentes planos por medio de rectas perpendiculares al plano (90°).

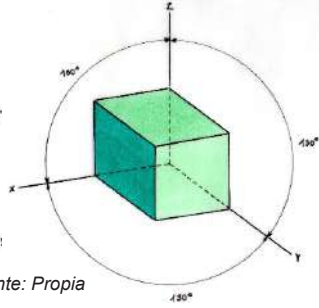
Podemos distinguir 3 variantes en función de la inclinación del triedro respecto al plano del cuadro:

PERSPECTIVA ISOMÉTRICA



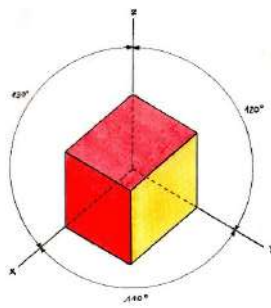
Tiene tres ángulos iguales

PERSPECTIVA DIMÉTRICA



Dos de los ángulos son iguales

PERSPECTIVA TRIMÉTRICA

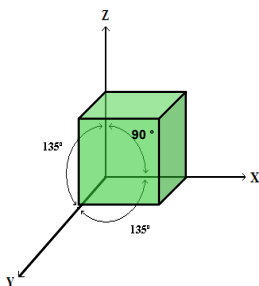


Los tres ángulos son distintos

1.2. Axonometría oblicua

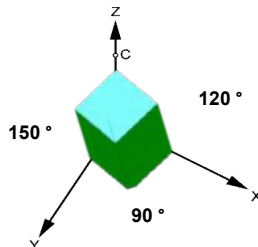
Es la representación de un objeto con referencia a espacio proyectado, tiene una dirección oblicua respecto al plano de proyección y es paralelo a un plano de coordenadas.

PERSPECTIVA CABALLERA



Los ejes X e Z tiene un ángulo de 90° , eje Y suele tener 45° .

PERSPECTIVA MILITAR



El eje Z es el vertical, los otros ejes (X, Y) forman 90° entre sí, los ejes X, Y determinan el plano horizontal (suelo). El eje X se encuentra a 120° del eje Z, mientras que el eje Y está a 150° de Z.

Casi todos los autores consideran como verdaderos antecedentes del dibujo axonométrico algunos dibujos y croquis de Leonardo da Vinci.



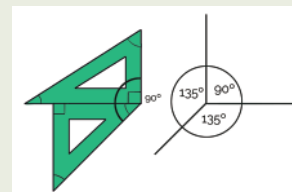
Fuente: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/fabulosos-inventos-leonardo-da-vinci_16634

Construcción de ejes de perspectiva caballera

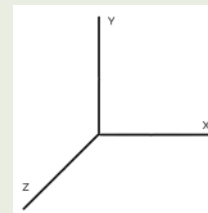
Paso 1. Trace una línea horizontal.



Paso 2. Use la escuadra y cartabón para medir 90° y 135° .



Paso 3. Ejes de la perspectiva caballera.



La perspectiva también es usada en la pintura.

"La Última Cena". Uno de los más grandes ejemplos de artista total, humanista y hombre del renacimiento fue Leonardo Da Vinci.

La composición fue construida a partir de un dibujo previo minuciosísimo y busca el equilibrio utilizando para ello una perspectiva cónica frontal cuyo punto de fuga está en el centro de la imagen coincidiendo con la cabeza de Cristo.



Fuente: <https://www.tumblr.com/explore/today>

2. Perspectiva cónica

Perspectiva. Es la representación de los objetos en una superficie plana, que permite mostrar la profundidad, volumen, posición y lugar respecto al ojo del espectador.

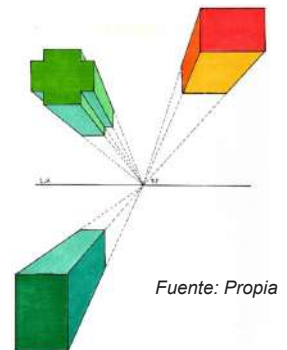
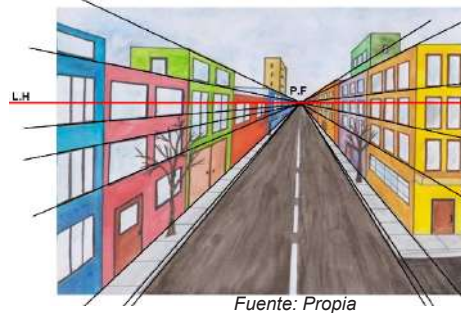
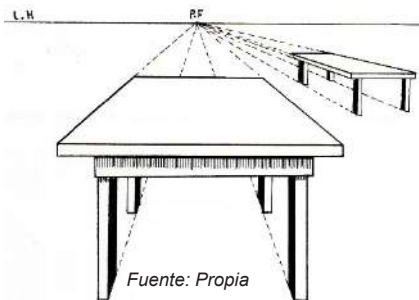
Elementos de la Perspectiva:

- Línea de horizonte
- Punto principal o de vista
- Punto de fuga
- Línea de tierra
- Plano del cuadro



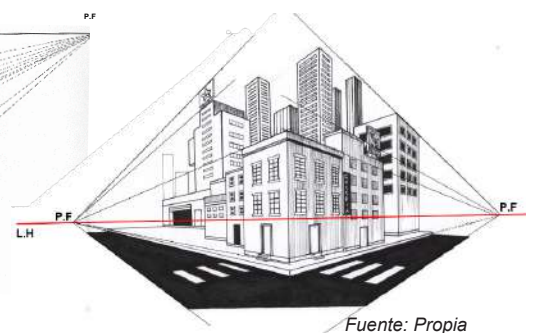
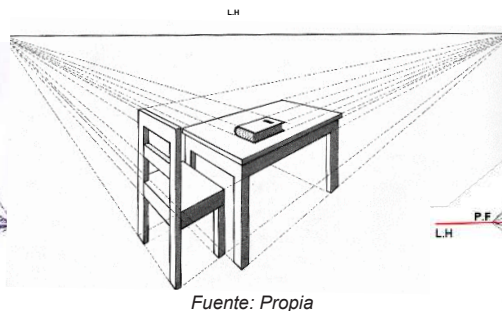
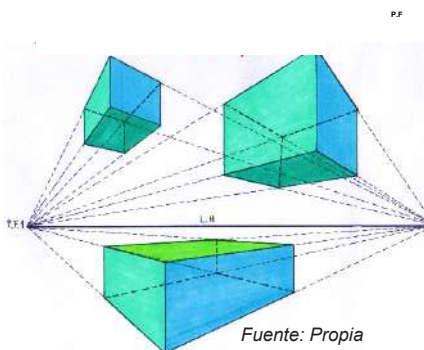
2.1. Perspectiva frontal o de un punto

Sistema de proyección que permite trazar líneas paralelas a un solo punto, por lo general, el punto se sitúa al centro del papel; aunque este punto imaginario puede variar de ubicación.



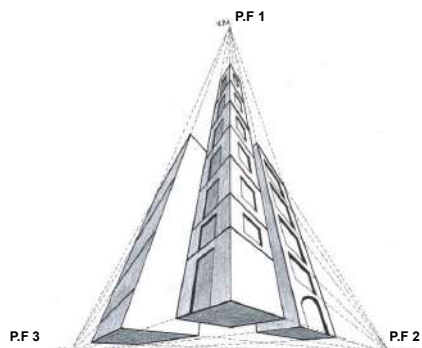
2.2. Perspectiva oblicua o de dos puntos

El objeto converge en dos puntos diferentes, esta para crear el objeto más real y con buena perspectiva.

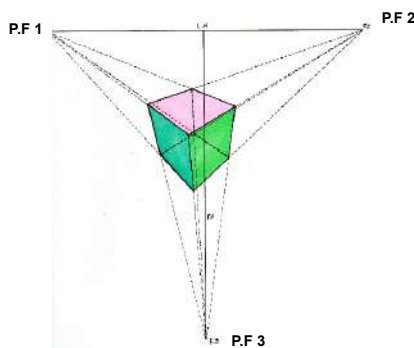


2.3. Perspectiva aérea o de tres puntos

Se enfoca el objeto en tres puntos diferentes, dos puntos se proyectan en la horizontal y el tercer punto se sitúa por encima o debajo de la línea horizontal.



Fuente: Propia



Fuente: Propia

También se pueden diseñar letras tridimensionales en perspectiva de uno, dos o tres puntos, solo se debe jugar con la creatividad e imaginación.



Fuente: <https://arteasuola.com/>



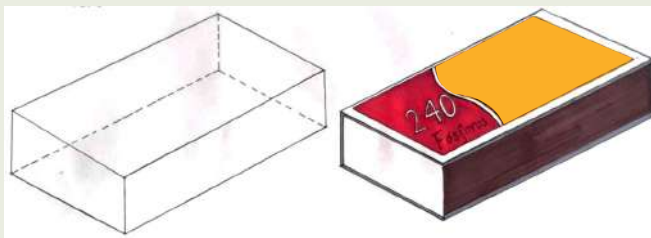
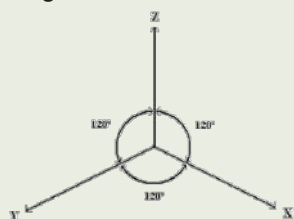
VALORACIÓN

La perspectiva es crucial en nuestra vida diaria ya que nos permite comprender el mundo que nos rodea desde diferentes ángulos y contextos. Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

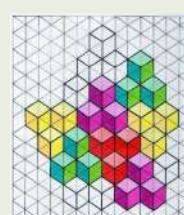
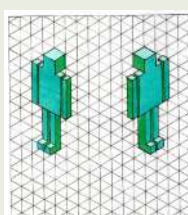
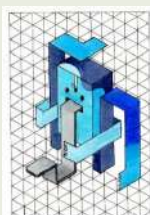
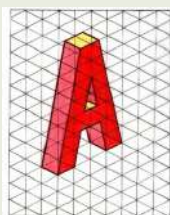
- ¿Cómo puede el sistema axonométrico beneficiar a los arquitectos en su trabajo diario?
- ¿Cuál es la importancia de la perspectiva cónica en la arquitectura y dibujo artístico?

PRODUCCIÓN

- Construimos en perspectiva isométrica un objeto (caja de fósforo) trazando correctamente los ángulos.



- A partir de una plantilla isométrica dibujamos figuras creativas.



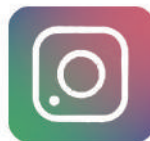
Fuente: Propia

- Dibujamos letras, figuras, objetos y edificios aplicando correctamente los elementos de la perspectiva frontal, oblicua y aérea.
- Realizamos una perspectiva a un punto de fuga de la calle donde está tu vivienda.
- Realizamos una perspectiva a dos puntos de fuga con temática libre.

LAS ARTES GRÁFICAS COMO SÍMBOLO DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO PRODUCTIVO SOCIOCULTURAL

PRÁCTICA

En las tiendas de barrios o mercados de nuestro contexto, observamos diferentes marcas de productos o empresas.



Actividad

Respondemos las preguntas a partir de un debate en el aula:

- ¿Qué marcas o productos observas?
- ¿Qué productos o servicios ofrecen cada una de estas marcas?
- ¿Qué colores utilizan cada marca y por qué crees que utilizan esos colores?

TEORÍA

1. Diseño de logotipos, estilos, clasificación y su aplicación

1.1 El logotipo

Es un símbolo gráfico formado por imágenes, letras o la combinación de ambas que identifica a un producto o marca, además, se utiliza para la institución, proyecto o empresa se reconozca con facilidad.

1.2 Clasificación y estilos

Existen variedades de diseños de logotipos, es importante identificar qué tipo de logo es el diseño que estamos observando, para ello a continuación veremos la clasificación de los logotipos.

1.2.1 Logotipo (palabras)

Se componen solo de texto, dando a conocer de manera clara el nombre de la institución o empresa, son monogramas o iniciales. Estos logotipos de palabras tienen una fuente particular de diseño.



NEFLIX






ZARA

Larry Bitter

DISNEY

1.2.2 Isotipo (dibujo o símbolo)

Es un dibujo o representación gráfica que representa a una marca para que las personas recuerden o identifiquen de forma más rápida. Está compuesto por el dibujo, sin tener texto y se clasifican en:

<p>Pictograma. Es una imagen descriptiva o icónica para representar la idea de la marca.</p> 	<p>Monograma. Letras sueltas o iniciales que dan a conocer el nombre de la institución o empresa.</p> 	<p>Anagrama. Emplea sílabas o contracciones del nombre de la marca como una manera de resumirlo.</p> 
<p>Sigla. Empieza con las primeras letras del nombre.</p> 	<p>Inicial. Se utiliza solo la letra inicial de la marca, se pone mucho esmero de esta letra para que sea original y llamativa.</p> 	<p>Firma. Toma una firma como el signo gráfico de autenticidad de una marca.</p> 

1.2.3 Imagotipo (símbolo + palabras sin agrupar)

Es una representación de texto con un símbolo de dibujo, presenta imagen y texto al mismo tiempo.



El uso de mascota en los logotipos está asociado con la buena suerte y refleja el espíritu de las organizaciones con las que está vinculada.

Es más fácil utilizar estas imágenes para que el público recuerde de mejor manera el logo.

1.2.4 Isologo (símbolo + palabras agrupadas)

Tiene elementos de texto y el símbolo o dibujo está agrupado e integrado para formar un elemento indivisible.



Hace 100 años comenzó la historia del sabor boliviano con la llegada del visionario italiano, Dante Salvietti a la querida región de Los Yungas paceños. La leyenda cuenta que las ventas habían bajado, Dante fue a dar un paseo y despejar su mente al bosquecillo de Pura Pura, ahí con gran asombro liberó a un pequeño duende atrapado en un arbusto, en señal de agradecimiento el duendecillo prometió ayudarlo en sus ventas y desde aquel momento todo mejoró en su negocio, en este pequeño duende está inspirado el logotipo de Salvietti.



Fuente: <https://salvietti.com.bo/quienes-somos/>



1.3. Estilos

En el diseño de logos existen diferentes gamas de estilos que son rasgos peculiares que van acorde a la personalidad propia y reconocible que uno quiera dar a una empresa, marca, institución, artista, etc. Veamos algunos estilos:

a) Logotipos lineales. El diseño tiende inevitablemente al minimalismo y la sencillez de lo plano, no tienen mucha decoración.



Fuente: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial>



ABSTRACT LINE

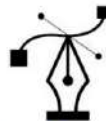
Fuente: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial>



ICE CREAM
TAGLINE GOES HERE

Fuente: <https://www.freepik.es>

b) Logotipos gráficos. El diseño es impactante y creativo, la composición ayuda a simple vista al concepto de la marca, empresa, producto o institución.



Designer



Creative



iCreator

Fuente: <https://wepik.com/es/plantilla/logotipo>

c) Logotipos abstractos. Estos diseños son atractivos a primera vista, está conformado por formas o ilusiones ópticas variadas, es único y exclusivo.



2. Aplicación de logotipos en diversos elementos de la identidad corporativa

Cuando hablamos de Identidad Corporativa nos referimos a la forma en que una empresa, institución o producto se proyecta al mercado, comunica su propósito y propuesta de valor; esto incluye la identidad visual de la empresa, es decir, su logotipo que es su carta de presentación.

Cómo crear un logotipo paso a paso:

Paso 1. Investigación previa. En este primer momento pensaremos qué queremos vender o representar y por qué, debemos pensar en el dibujo, la tipografía (tipo de letra), colores y otros elementos que llevará nuestro logotipo. En este paso iremos anotando todas las ideas que se nos ocurran y nos hayan gustado.

Paso 2. Elaboración de bocetos. Empezamos a plasmar en una hoja todas nuestras ideas a través de garabatos, líneas sencillas, sin preocuparnos porque el logotipo quede a la primera sino más bien ir mejorando el diseño poco a poco.

Paso 3. Elaboración del diseño final. Una vez que ya tenemos el boceto empezamos a dibujar nuestro logotipo a mano o usando algún programa digital (canva, ilustrator, inkscape) teniendo en cuenta los colores, la tipografía (tipos de letra) y el dibujo.

Paso 4. Presentación y aplicación del logotipo. Después de concluido el logotipo lo presentaremos al cliente para ver si cumplimos sus expectativas, si es necesarios se realiza correcciones y ajustes, una vez aprobado aplicamos el logotipo en diferentes formatos (afiches, volantes, tarjetas, etc.).

ACTUALIDAD

Actualmente gracias a la tecnología hay muchas aplicaciones que puedes usar desde tu celular o computadora que te ayudan a crear logotipos:




Fuente: Diseño propio en canva



Fuente: Diseño propio en canva



Fuente: Diseño propio en canva

Los logotipos son elementos visuales que representan marcas, empresas y organizaciones. Tienen un papel fundamental en nuestra vida diaria al facilitar la identificación de productos y servicios, transmitir valores y confianza, simplificar nuestras decisiones de compra.

Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante que una empresa, institución o producto tenga un logotipo?
- ¿Por qué se debe elegir los colores correctos para un logotipo?
- ¿A través de qué medio de comunicación se puede difundir los logotipos y cuál es su importancia?

VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

Buscamos en nuestro contexto (escuela, hogar, mercados o comunidad) diferentes logotipos y expliquemos el mensaje que transmite, el producto o servicio que ofrece, los colores que usa, el significado de los símbolos o dibujos que utiliza.

Actividad

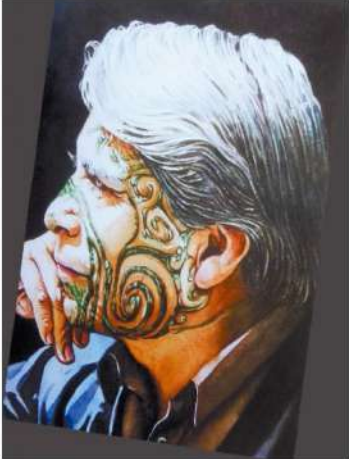


Elaboramos un logotipo poniendo en práctica todo lo aprendido, podemos utilizar las variantes de logotipo, isotipo, imagotipo o isologo, puedes hacerlo a mano o utilizando algún programa digital (canva, inksape, ilustrator).

EL DIBUJO ARTÍSTICO COMO EXPRESIONES DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMUNIDAD

PRÁCTICA

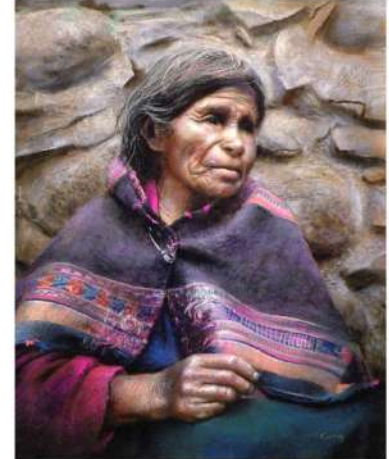
Observamos las siguientes imágenes:



Autor: Mario Conde



Autor: Ricardo Pérez Alcalá



Autor: Rosmery Mamani

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

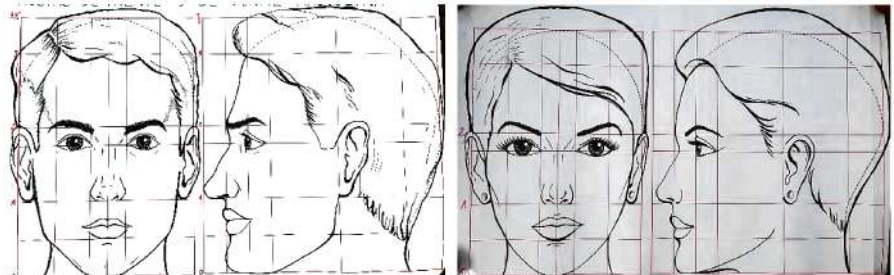
- Describe cada una de las imágenes.
- ¿Qué entiendes por dibujo artístico?

TEORÍA

1. Construcción del rostro humano masculino y femenino en vistas: frente, perfil y ¾

DIBUJO ARTÍSTICO

El dibujo artístico ha estado intrínsecamente ligado a la identidad cultural a lo largo de la historia. Desde las culturas ancestrales hasta la expresión contemporánea, el dibujo ha sido una forma poderosa de transmitir y representar las tradiciones, valores y creencias de las comunidades. Además, el dibujo artístico sigue siendo una herramienta para explorar y promover la diversidad cultural en el mundo de hoy, desafiando las normas establecidas y facilitando la expresión de la identidad individual y colectiva.



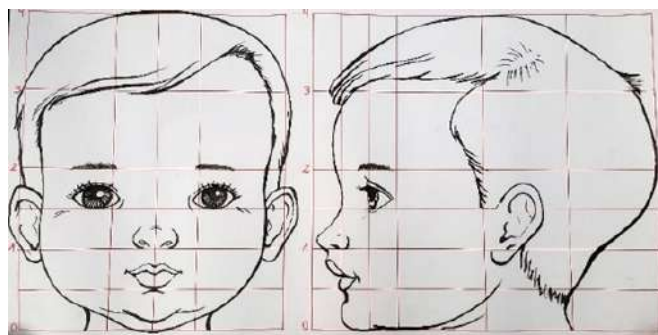
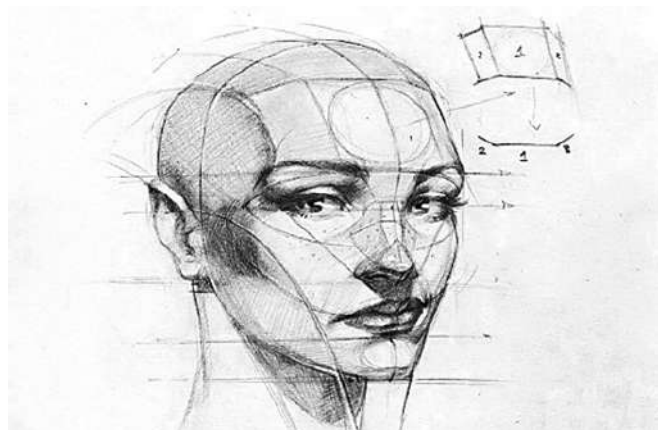
1.1. Introducción a la anatomía facial

El conocimiento de la anatomía facial es esencial para poder construir adecuadamente el rostro humano en diferentes vistas, ya sea de frente, perfil o en ¾. La correcta comprensión de los elementos que conforman la estructura facial nos permitirá representar de manera realista y precisa tanto los rasgos masculinos como femeninos.

1.2. Elementos principales de la anatomía facial

La anatomía facial se compone de varios elementos fundamentales que debemos conocer y comprender. A continuación, describiremos brevemente algunos de estos elementos:

- **Cráneo.** Es la parte ósea que conforma la estructura base de la cabeza. Está compuesto por varios huesos que se unen entre sí, como el frontal, las temporales, el occipital y el parietal.
- **Ojos.** Son los órganos encargados de la visión y uno de los rasgos más distintivos del rostro. Se encuentran ubicados en las cuencas oculares y están protegidos por los párpados. La correcta ubicación y forma de los ojos es fundamental para lograr una representación precisa del rostro.
- **Nariz.** Es el órgano responsable del sentido del olfato y también un elemento importante en la construcción del rostro. La nariz varía en forma y tamaño entre hombres y mujeres, es necesario comprender sus proporciones y características específicas.
- **Boca.** Es el órgano encargado de la ingesta de alimentos y de la comunicación verbal. La forma de la boca, los labios y los dientes varían considerablemente entre hombres y mujeres, es importante conocer estas diferencias para representar adecuadamente el género.
- **Orejas.** Son estructuras que se encuentran a los lados de la cabeza y tienen una forma característica. Además de su función auditiva, las orejas también influyen en la apariencia del rostro y se debe tener en cuenta al construir un retrato.



2. Retrato y autorretrato

Se convirtieron en un medio para explorar temas más allá de la representación física. Los artistas experimentaron con diferentes estilos y enfoques, utilizando el retrato como una forma de reflexionar sobre la identidad, la sociedad y la psicología humana. El impresionismo, el cubismo y el surrealismo fueron algunos movimientos artísticos que exploraron estas posibilidades.

Técnicas en el retrato y autorretrato:

- Dibujo a lápiz y carboncillo
- Pintura al óleo
- Acuarela
- Técnicas mixtas

Estilos en el retrato y autorretrato:

- Realismo
- Expresionismo
- Surrealismo
- Abstracción



3. Dibujo de caricatura del rostro

Anatomía facial básica

Para dibujar caricaturas del rostro de manera efectiva, es esencial comprender la anatomía facial básica. En esta lección, estudiaremos los diferentes elementos del rostro, como los ojos, la nariz, la boca y las orejas. Aprenderemos a simplificar estos elementos y a exagerar sus características con el fin de crear una caricatura convincente.

Expresiones faciales exageradas

Una de las características clave de las caricaturas del rostro son las expresiones faciales exageradas. Aprenderemos a observar y capturar las expresiones únicas de las personas, luego a amplificarlas en nuestras ilustraciones para crear un efecto cómico. Esta lección también se centrará en la importancia de la línea de acción y de las líneas de movimiento para transmitir la expresión adecuada.

Proporciones y distorsiones

En esta lección, abordaremos las proporciones y distorsiones característicos de las caricaturas del rostro. Aprenderemos a modificar y deformar las dimensiones del rostro y sus rasgos de manera intencional para lograr un aspecto exagerado y humorístico. Además, exploraremos técnicas para resaltar ciertos rasgos y características para que sean fácilmente reconocibles en nuestra caricatura.

Uso del color y sombreado

El color y el sombreado son elementos importantes en la creación de una caricatura del rostro. En esta lección, aprenderemos a utilizar el color de manera efectiva para resaltar y dar vida a nuestros personajes. Exploraremos distintas técnicas de sombreado y aprenderemos a aplicar luces y sombras para agregar dimensión y volumen a nuestras ilustraciones.

Estilo personal y experimentación

En nuestra última lección, nos enfocaremos en desarrollar nuestro propio estilo personal de dibujo de caricaturas del rostro. Exploraremos diferentes técnicas y enfoques de artistas reconocidos en el campo de la caricatura, aprenderemos cómo adaptar y combinar estos estilos para crear algo único y original. Además, fomentaremos la experimentación y la creatividad para desarrollar aún más nuestras habilidades de dibujo.



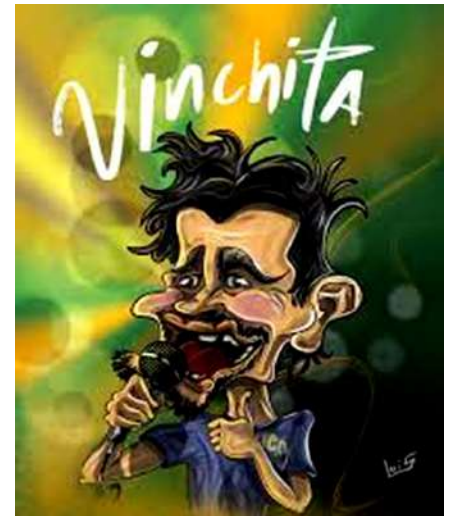


Lecciones fundamentales:

- Anatomía facial básica
- Expresiones faciales exageradas
- Proporciones y distorsiones
- Uso del color y sombreado
- Estilo personal y experimentación

Técnicas avanzadas de caricatura facial:

- Exageración selectiva
- Descontextualización
- Caricatura en 3D
- Estilización
- Transformación facial



VALORACIÓN

- ¿Qué papel desempeña el dibujo artístico en la educación y el desarrollo de habilidades creativas?
- ¿Qué elementos hacen que un retrato sea efectivo en la captura de la esencia de una persona?
- ¿Qué función cumple la caricatura en la crítica social y política?

PRODUCCIÓN

Actividad

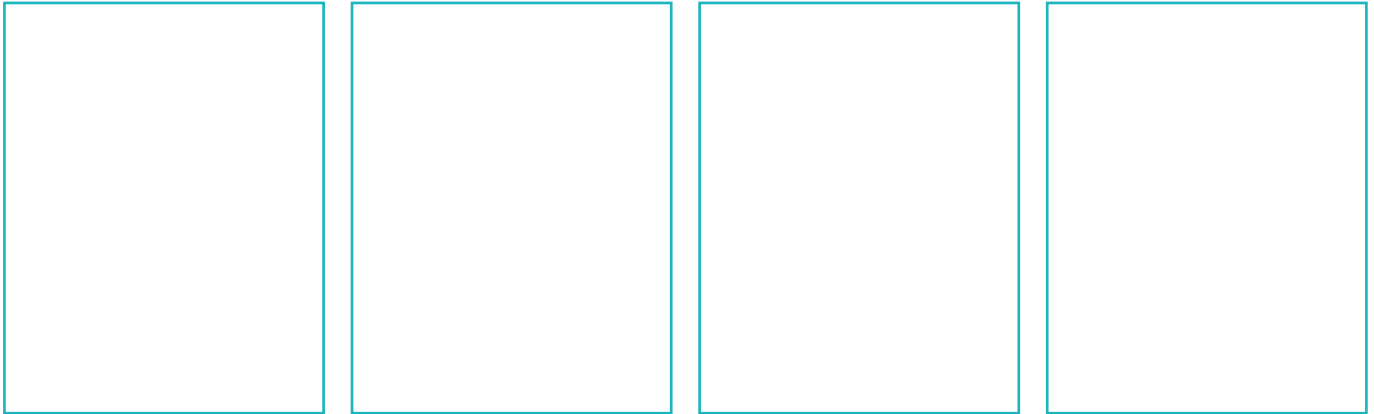
Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos un mapa mental del tema.
- Esbozamos un retrato de algún familiar, profesor o compañero de nuestro colegio
- Dibujamos una caricatura de algún familiar, profesor o compañero de nuestro colegio.
- Enmarcamos los cuadros para exposición.

LAS TÉCNICAS DE PINTURA ARTÍSTICA COMO FOMENTO CREATIVO DE LA EXPRESIÓN CULTURAL

PRÁCTICA

Experimentamos a través de la aplicación de manchas con la acuarela en los pequeños cuadros.



Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué colores elegimos y por qué?
- ¿Qué nos gustaría aprender o explorar en futuras actividades de acuarela?

TEORÍA

La técnica de superposición de colores en la acuarela.

La acuarela es una pintura que se caracteriza por su transparencia, la cual permite la superposición de colores para lograr efectos y tonalidades únicas. La técnica de superposición de colores en la acuarela se basa en aplicar capas sucesivas de pigmento diluido sobre una superficie previamente humedecida, lo que permite mezclar los colores de forma gradual.

1. La acuarela

Es una técnica de pintura que utiliza pigmentos suspendidos en un medio acuoso. Es conocida por su transparencia y capacidad de crear efectos luminosos y delicados.



2. Técnicas básicas

Superposición de color. Esta técnica consiste en aplicar una capa de color sobre otra que aún no está completamente seca. Al superponer los colores, se pueden crear mezclas y efectos interesantes.



Húmedo sobre húmedo. Esta técnica consiste en pintar sobre un área previamente humedecida con agua limpia. Al aplicar los colores en la superficie húmeda, se obtienen transiciones suaves y efectos de difuminado.



Lavados. El lavado es una de las técnicas básicas más utilizadas en acuarela. Consiste en cubrir una superficie grande de papel con un color diluido en agua. Los lavados pueden ser uniformes, creando efectos suaves y consistentes, o pueden ser lavados graduados, donde el tono se va aclarando o oscureciendo gradualmente. Para lograr un lavado uniforme, se debe utilizar una cantidad equilibrada de agua y color, asegurándose de que el pincel esté completamente cargado antes de aplicar la mezcla en el papel. Para un lavado graduado, se puede mezclar agua limpia con el color para lograr la transición deseada.



Estarcido. El estarcido es una técnica que implica colocar una plantilla sobre el papel y aplicar color alrededor de ella. Esto crea una forma nítida y precisa en contraste con el fondo. Las plantillas para estarcido se pueden comprar o hacer a mano, y pueden ser utilizadas repetidamente para crear patrones en la pintura. Esta técnica es útil para crear detalles o agregar elementos decorativos a una obra de arte.



PIGMENTOS

- **Acuarelas en tubo**, ofrecen una amplia gama de colores intensos y saturados. Se pueden mezclar con agua para obtener diferentes tonalidades y transparencias.
- **Acuarelas en pastilla**, son pigmentos secos prensados en forma de pastilla. Se activan con agua al momento de usar.
- **Acuarelas líquidas**, son acuarelas diluidas en un líquido transparente. Son ideales para crear transparencias y efectos de lavado.

MATERIALES

- **Pinceles redondos**, son versátiles y permiten hacer trazos finos y gruesos; los tamaños recomendados son 0, 4, 6 y 10.
- **Pinceles planos**, ideales para crear efectos de lavado y cubrir áreas grandes.
- **Pinceles de abanico**, útiles para crear texturas y efectos especiales.
- **Esponjas**, pueden ser utilizadas para difuminar y crear texturas interesantes.

PAPEL

- **Papel de acuarela**, es importante utilizar papel específico para acuarela, ya que está diseñado para absorber y resistir el agua. Los gramajes más comunes son de 300g/m² y 640g/m².

Carga de pincel. Es una técnica utilizada para agregar más intensidad de color en áreas específicas de la pintura. Para cargar el pincel, se debe asegurar que la punta del pincel esté completamente limpia y seca, luego sumergirla en el color deseado sin diluirlo en agua. Al utilizar la técnica de carga de pincel, se pueden crear contrastes y detalles llamativos en la obra de arte.



PALETA

- **Paleta de mezcla**, puede ser de plástico, cerámica o vidrio, y se utiliza para mezclar los pigmentos y crear una gama de colores.

Soplado. Es una forma creativa de manipular la acuarela sobre el papel. Consiste en aplicar color en el papel y luego soplar suavemente sobre él para propagarlo o crear efectos interesantes. Al soplar, se puede controlar la dirección y la intensidad del color, lo que permite experimentar con diferentes efectos y texturas en la pintura.



Reserva de color. Es una técnica que implica crear áreas blancas en una pintura utilizando cinta adhesiva, cera o líquidos que repelen la acuarela. Estos materiales se aplican en las áreas donde se desea preservar el papel sin pintar, creando contrastes y resaltando elementos específicos de la obra de arte. Es importante tener cuidado al aplicar los materiales de reserva de color para garantizar una delimitación precisa y evitar que el color se filtre.



3. Combinación de técnicas

Una vez que se domina cada una de las técnicas básicas de la acuarela, es posible combinarlas para crear efectos más complejos y fascinantes.

Por ejemplo, se puede utilizar el estarcido junto con los lavados para lograr una composición con líneas definidas y un fondo suave.

La combinación de técnicas también permite agregar detalles con la carga de pincel y resaltar elementos utilizando la reserva de color.

La experimentación y la práctica son clave para encontrar combinaciones que se adapten a la visión artística de cada persona.



Otros materiales:

- **Lápiz y goma de borrar**, se utilizan para hacer bocetos o marcas previas al pintar.
- **Cinta de enmascarar**, se utiliza para crear áreas de reserva y protegerlas del agua y los pigmentos.
- **Espátula**, se utiliza para raspar y crear efectos de textura.
- 2 vasos con agua se necesitan para limpiar el pincel y otro los pinceles entre colores.

VALORACIÓN

- ¿Qué opinamos sobre la precisión y control del artista al trabajar con los pigmentos y el agua?
- ¿Cómo se emplea la técnica de pincelada y el manejo del agua para crear efectos específicos en la obra?
- ¿Cómo varía el efecto de una pincelada según el grosor y la presión del pincel?
- ¿Cómo se puede contar una historia o transmitir un mensaje a través de una pintura de acuarela?
- ¿Por qué es importante utilizar papel de alta calidad para acuarela?

PRODUCCIÓN

Actividad

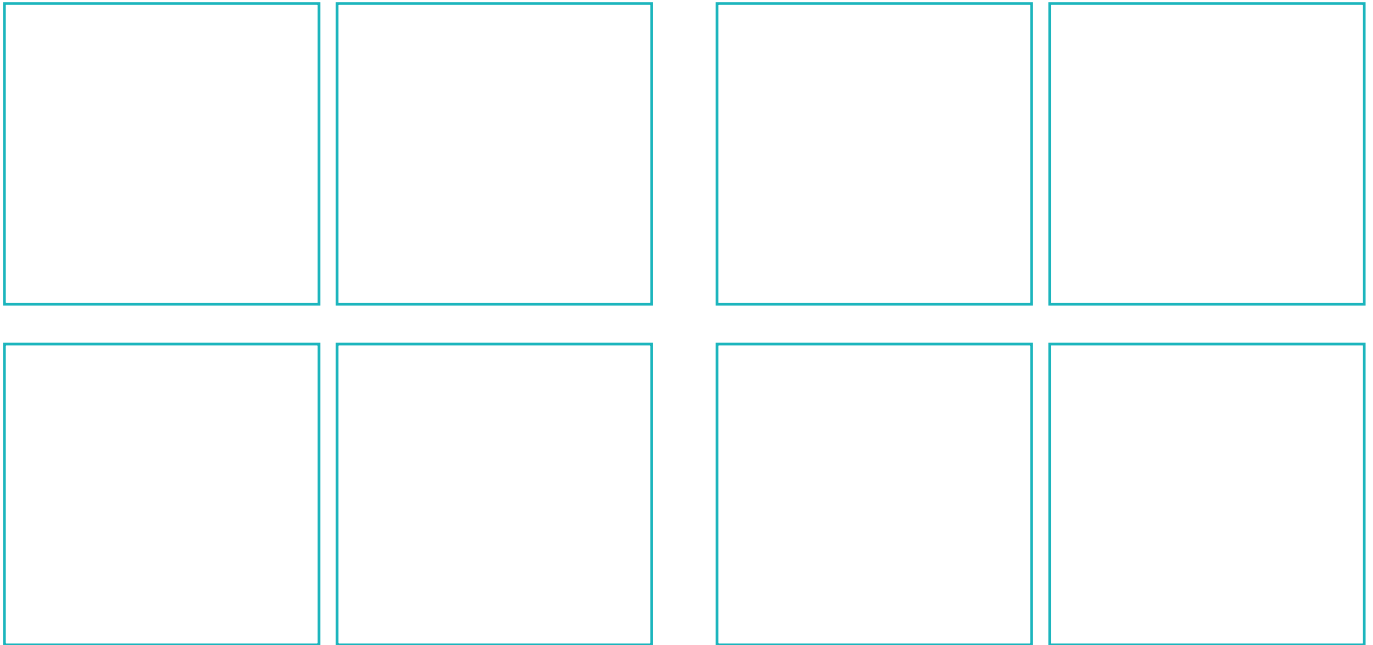
- Realizamos un mapa mental del tema de acuarela.
- Realizamos una composición artística de prevención o cultural, con la técnica de acuarela.
- Enmarcamos tus trabajos y socializar las composiciones artísticas en la comunidad.



APLICACIÓN DE LA ACUARELA

PRÁCTICA

- Recortamos fotos de acuarelistas reconocidos a nivel nacional.
- Recortamos una de sus obras que tenga la técnica en acuarela.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la historia o mensaje que el artista intenta transmitir a través de esta obra?
- ¿Qué colores predominan en la acuarela y qué sentimientos evocan?
- ¿Cómo se relaciona esta obra de acuarela con el contexto histórico o cultural en el que fue creada?

TEORÍA

1. Aplicaciones de la acuarela en temáticas variadas que reflejan las vivencias de la comunidad (rostros, paisajes, animales, vegetales y otros)

La ciudad es un escenario fascinante para explorar en acuarela. Sus rascacielos imponentes, calles animadas y contrastes arquitectónicos ofrecen una amplia gama de posibilidades para reflejar la vida urbana a través de esta técnica artística.

Paisajes urbanos:

- El encanto de los rascacielos
- Calles y avenidas en movimiento
- El arte de los contrastes
- Detalles que cuentan historias
- Perspectivas urbanas
- Exprimiendo la paleta de colores
- Experimentación y creatividad



La naturaleza como fuente de inspiración:

- Paisajes y flora en acuarela

La naturaleza ha sido una fuente de inspiración inagotable para los artistas a lo largo de la historia. Sus paisajes majestuosos y su flora diversa y colorida han cautivado a pintores de todas las épocas.

- Paisajes en acuarela

La acuarela se ha convertido en una técnica muy apreciada por su capacidad para capturar la grandeza de los paisajes naturales. Mediante el uso de pinceladas delicadas y la transparencia de los colores, los artistas pueden retratar la belleza de las montañas, los ríos, los bosques y los campos. Aprenderemos a observar y representar las diferentes texturas y luces presentes en los paisajes, buscando transmitir la sensación de tranquilidad y serenidad que nos evoca la naturaleza.

- Flora en acuarela

La flora, con su riqueza de formas y colores, también juega un papel fundamental en la representación artística de la naturaleza. Exploraremos las técnicas necesarias para pintar flores, plantas y árboles utilizando la acuarela. Aprenderemos a mezclar colores y a aplicar las pinceladas de manera que reflejen la delicadeza y vitalidad de las diferentes especies botánicas.

- La importancia de la observación y la experimentación

Para lograr resultados satisfactorios en la representación de paisajes y flora en acuarela, es fundamental desarrollar habilidades de observación y experimentación. Esto implica dedicar tiempo a estudiar detenidamente los detalles de la naturaleza y a explorar diferentes técnicas y combinaciones de colores.

- El poder de la acuarela para conectar con la comunidad

La acuarela, al ser una técnica accesible y versátil, tiene el potencial de acercar a las personas y de generar atractivos espacios de encuentro. A través de la representación de paisajes y flora que reflejen las vivencias de la comunidad, los participantes podrán compartir y conectar con otras personas que comparten su amor por la naturaleza. Además, podrán utilizar sus obras para generar conciencia sobre la importancia de cuidar y preservar nuestro entorno natural.



2. Composición artística con la técnica acuarelas para evitar el racismo y la discriminación social

- La importancia del arte como herramienta para combatir el racismo y la discriminación social

El arte siempre ha desempeñado un papel fundamental en la sociedad, en la lucha contra el racismo y la discriminación social no es la excepción. El poder transformador del arte radica en su capacidad para despertar emociones, transmitir mensajes y generar conciencia social.

La técnica de acuarelas ofrece una amplia gama de posibilidades para representar el racismo y la discriminación social en el arte. A través de pinceladas sutiles, colores vibrantes y transparencias, se pueden crear imágenes que reflejen las diferencias culturales y resalten la importancia de la diversidad.

- Exploración de la técnica de acuarelas y su aplicación en composiciones artísticas que promuevan la inclusión y la diversidad

La técnica de acuarelas es una de las formas más versátiles y hermosas de expresión artística. Sus características únicas permiten crear imágenes impresionantes llenas de color y vida.

- La importancia de la inclusión y la diversidad en el arte

El arte tiene el poder de unir a las personas y de transmitir mensajes poderosos. Cuando utilizamos la técnica de acuarelas para crear composiciones artísticas que promueven la inclusión y la diversidad, estamos contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.



<https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/abstract-man-playing-guitarist-foreground-close-561557689>

3. Aplicación de la técnica de acuarelas para promover la inclusión y la diversidad

- Elección de colores representativos

Los colores que utilizamos en nuestras pinturas pueden transmitir diferentes emociones y significados. Al elegir colores que representen la diversidad, como tonos de piel variados o la amplia gama de colores presentes en diferentes culturas, estamos mostrando la importancia de la inclusión en nuestra sociedad.

- Representación de diferentes culturas y tradiciones

La acuarela permite capturar los detalles, la belleza de distintas culturas y tradiciones en nuestras obras de arte. Podemos representar festividades religiosas, trajes tradicionales, danzas folklóricas y otros elementos culturales para fomentar la diversidad y mostrar el valor de todas las culturas.

- Expresión de la diversidad humana

La técnica de acuarelas puede ser utilizada para retratar la diversidad humana en todas sus formas, incluyendo la representación de diferentes etnias, géneros, orientaciones sexuales y discapacidades. Al incluir una variedad de personas en nuestras composiciones, estamos promoviendo la inclusión y desafiando los estereotipos que puedan existir.

- Mensajes de inclusión en la composición

Además, de la elección de colores, la representación de diferentes culturas y personas, podemos incluir mensajes explícitos de inclusión en nuestras obras de arte. Esto puede ser a través de la incorporación de palabras o frases en el cuadro o mediante la representación simbólica de la igualdad y el respeto hacia todas las personas.

VALORACIÓN

- ¿Qué temas o motivos son típicos en las pinturas de acuarela de esta cultura? ¿Hay elementos culturales específicos que se reflejan en estas composiciones?
- ¿Qué colores son más frecuentes en las pinturas de acuarela de esta cultura? ¿Tienen algún significado simbólico?
- ¿Qué papel juega la naturaleza y el entorno local en la composición de las obras de acuarela de esta cultura?
- ¿Cuáles son los artistas más destacados de esta cultura que trabajaron con acuarela? ¿Cómo influyeron en el desarrollo de esta técnica en la región?

PRODUCCIÓN

Actividad

- Realizamos un mapa mental del tema
- Esbozamos una composición artística de un paisaje urbano o rural.
- Realizamos una composición artística de un retrato característico de la cultura de nuestra región
- Enmarcamos el cuadro artístico realizado.
- Realizamos una pequeña exposición del cuadro en la comunidad educativa.



LA HISTORIA DEL ARTE Y PRODUCCIONES COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD NACIONAL I

PRÁCTICA



Actividad

- Realicemos el dibujo y pintado de las figuras de uno de los textiles más utilizados en nuestra cultura, como lo es el aguayo.

TEORÍA

1. Expresiones originarias de nuestro contexto: Arquitectura, escultura, tejidos, cerámica, máscaras, plumarios, cestería y otros

a) Arquitectura. Las primeras construcciones en nuestra cultura boliviana, desde los periodos incarios se realizaban a base de materiales como la piedra, tierra, paja, tola, totora entre otros que se podían encontrar en la localidad, pero con el pasar del tiempo fueron existiendo nuevos métodos de construcción, muchos de estos métodos fueron debido a la influencia de la colonización.

Al tratarse de un país multicultural, donde también existe la presencia del altiplano, valles y llanos, con diferentes climas, las construcciones también suelen ser características de cada lugar y pensando siempre en la funcionalidad y protección de sus habitantes, por ejemplo, en ciudades y poblaciones del altiplano se hace uso del adobe, material compuesto por barro, paja y piedras, elaboradas en moldes rectangulares, creando bloques de 30x40x20cm y en algunos casos hasta 1 metro de profundidad. La ventaja de este material es la retención de calor; y por ello es aconsejado para las zonas frías, aparte de que los materiales se encuentran al alcance de los comunarios y la población.

ACLARACIÓN

¿La alfarería es lo mismo que la cerámica?

R.- La alfarería llega a ser un sinónimo de la cerámica, ambas van muy familiarizadas y son parte del mismo grupo artístico, pero la alfarería esta considerado a realizar trabajos con la arcilla por medio de una máquina giratoria, en la que se pueden ir creando distintos materiales, mientras la cerámica es más rustica, y para su elaboración no es necesario o indispensable algunas máquinas.



Mientras en los sectores cálidos de Bolivia los materiales son totalmente distintos, es por ello que las viviendas de la época se construyeron con materiales como la madera, la palma, el ladrillo (arcilla cocida), vegetación y otros que permitan el paso del aire, y sean materiales frescos y no retengan mucho calor.

En otras culturas que se encuentran asentadas en las orillas de lagos, ríos y otros ambientes naturales semejantes, como la cultura de los urus, chiripas, tiahuanacotas, utilizaban materiales como la totora, paja y barro. Más que toda la totora es una vegetación la cual los habitantes la utilizaban para crear islas flotantes, embarcaciones y en algunos casos crear techos de las viviendas, entrelazando vegetaciones en forma de hilo.

Si bien la arquitectura en nuestro país tiene su historia y legados que nos dejaron los antepasados, aun en algunas ciudades o comunidades existen joyas arquitectónicas, las cuales expresan una cierta etapa de la vida de los bolivianos, existen varios estilos arquitectónicos por lo que algunas ciudades lo denominan casco o centro histórico, el cual intenta mantener su esencia histórica y arquitectónica.

b) Escultura. Son manifestaciones elaboradas en diferentes materiales, en su mayoría utilizan la piedra realizando una gran cantidad de obras en bajo relieve, en algunos casos medio relieve y en nuestra cultura también existe esculturas elaboradas en relieves en bulto (tallado de 360°) un claro ejemplo de este tipo de relieve son los “Monolitos” Ponce, Bennett y otros.

Muchas de estas obras aparecen en el periodo de tiwanakota en diferentes formatos, tamaños, peso y acabado, en algunos casos en escalas aplastantes como escalas monumentales, entre estas obras también debemos mencionar, la Puerta del Sol, puerta de la Luna, templo de Kalasasaya, cabezas clavadas, etc. Muchos de estos hacen referencia a imágenes abstractas de personas, fauna y flora, realizadas con piedra arenisca. Material que también fue utilizado en la construcción de los templos.



Fuente: www.nationalgeographic.com.es

c) Tejidos. Los tejidos son parte fundamental de la cultura boliviana; ya que gracias a ello logramos la identificación de una región y otra, ya sea por los colores utilizados, el material, el proceso de elaboración, las figuras y la simbología, esta última es muy importante porque ayuda a identificar la cultura, forma de vida y en algunos casos cuando los tejidos son parte de la vestimenta, ayuda a que se pueda diferenciar entre estatus social y así mismo si la persona está casada, soltera o comprometida.

Existen una gran variedad de textilerías en nuestro país, muchas hacen referencia al lugar o contexto, entre las más valoradas por su proceso, trabajo y trascendencia son las realizadas a mano, o con un proceso de materiales artísticos caseros, comparados aquellos tejidos realizados en máquinas industriales, mismas que pierden cierto valor. Los tejidos jalq'a, yampara, tarabuqueño, aguayos, phullu; etc, están entre los más conocidos por la población boliviana, muchos de estos se utilizan como elementos decorativos, vestimenta casual, vestimenta cultural y elementos funcionales de una vivienda que sirvan para el abrigo, mantelería, ganadería, tapetes, revestimientos y otros.



Fuente: www.larazon.com

Los tejidos se remontan desde antes de los Incas y se ha transmitido entre generaciones. Los símbolos utilizados en los tejidos, son característicos de cada ciclo de su vida y día a día, para su elaboración, se utiliza lana de animales de la región tales como; alpaca, llama y vicuña, y el algodón extraído de plantas silvestres.



d) Cerámica. La cerámica es una de las ramas del arte plástico más antiguo en conjunto con la pintura, desde periodos culturales antiguos como lo son los huancaranis, chiripas y otras manifestaciones culturales de la época, donde sacaron provecho al uso del material que se encontraba a disposición, como lo es la tierra, misma que tenía diferentes procesos y preparación, para realizar representaciones de carácter decorativo y de uso doméstico, realizando platos, ollas, cantaros, vasos, etc.



Fuente: www.freepick.com/

La época de producción de la cerámica y la arcilla en su conjunto se produjo desde principios de siglo, durante este tiempo fue dejando diferentes legados, en cada una de las culturas, pero fueron en los departamentos de La Paz, Cochabamba, Santa Cruz y Sucre donde el uso era en mayores porcentajes.

El proceso de la elaboración de una cerámica se compone en diferentes pasos a seguir para llegar a su acabado final, mencionaremos en orden cada uno de estos:

- **Selección de la tierra.** Para obtener un buen trabajo es necesario conseguir la tierra adecuada, esta dependerá mucho del sector y el contexto donde vivimos, en muchos casos una tierra útil se encuentra en lugares aledaños a un río o en las pendientes de los cerros, esta tierra suele tener forma compacta, en bloques secos, similares al de una piedra.



Fuente: www.pixabay.com/

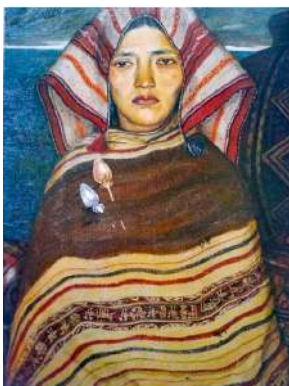
- **Moler.** Para realizar este paso necesariamente la tierra debe estar seca, o extendida al sol, para quitar la humedad. Con la ayuda de una piedra, combo o algún material rígido se procede a moler el producto, hasta que este tenga una consistencia, similar a la harina fina o genere polvo.
- **Cernir.** Una vez teniendo la tierra completamente molida, procedemos a cernir con la ayuda de un colador, con aberturas mínimas, que ayude a separar el polvillo fino de las impurezas innecesarias como piedras, basuras, o partículas que faltaban ser aplastadas o molidas.
- **Remojar.** Para este paso juntamos en un recipiente la tierra y mezclamos con una cantidad de agua apropiada, dejamos que la tierra actúe y vaya absorbiendo el agua, hasta tener una consistencia lechosa.
- **Reposo y moldeo.** En este paso una vez hidratado la tierra, procedemos a que repose y forme una consistencia similar al de la plastilina. Con las manos vamos apretando y amasando para ir reventando las partículas de aire o ir viendo algún material extraño, que se haya introducido y retirarlo.
- **Creación.** Aquí es donde el arte se hace presente y depende del artista la forma, tamaño, y tipo de cerámica que dará a su obra, ayudándose con una barbotina, materiales de cerámica, y algo que no debe faltar el uso de las manos las cuales manipulen y den la forma al elemento. También en este proceso se hace uso de máquinas a pedal o tornos eléctricos.
- **Quemado.** Cuando ya se tiene la obra lista, se deja reposar al sol para que vaya secando y perdiendo humedad, pero ahí no termina todo, si no al contrario es necesario introducir la pieza a un horno caliente, para que vaya tomando una consistencia más duradera. Es importante saber que si la pieza no estaba bien molida o se introdujo alguna piedra de menor tamaño o en su caso aún quedaban burbujas de aire, la obra puede reventar, rajarse o perder forma al momento de quemarse.



Fuente: Mayte Tapia Ortiz



Zoomorfo	Antropomorfo	Fitomorfas
Cerámica o escultura realizado con formas de fauna y animales de la región.	Cerámica o escultura realizado con formas de personas, dioses o deidades.	Cerámica o escultura realizado con formas de diferentes especies vegetales, como hojas y frutos.



Fuente: www.correodelsur.com

e) **Pintura.** La pintura igual tiene procesos de cambio, según la época y forma de vida de las poblaciones, su importancia se debe a que por medio de este arte se pueda expresar los conocimientos, etapas, formas de vida y la decoración que también debía estar vigente. Utilizaron en su mayoría la técnica del claro oscuro, el uso de colores como el rojo, negro y blanco eran los dominantes, según la época realizaban dibujos y pinturas con elementos de figuras geométricas o símbolos similares al de los tejidos, ya en épocas de la colonia y republicana se realizó un número grande de pinturas con temáticas religiosas, movimientos políticos, sociales y culturales.

f) **Mascaras.** Bolivia es multicultural no solo por su gente, si no por las manifestaciones artísticas originarias que están tienen presente. En la elaboración y creación de las máscaras, las que se encuentran en diferentes tipos, formatos, texturas y colores, realizadas con el uso de distintos materiales, con las máscaras damos un viaje al pasado, debido a que estas fueron realizadas en tiempos antiguos y no así modernos; es decir en base a las creencias y enseñanzas de los antepasados, de igual manera manifiesta la unión, equilibrio y respeto del ser humano hacia la madre tierra, como también en algunos casos expresa una jerarquía o estatus social de las personas, dioses o deidades.

g) **Plumarios.** El arte del plumario en nuestro país está vinculado con actividades sagradas, mas haya de ser estéticamente agradable a la vista, es en ese sentido que las plumas evocan prestigio y estatus social, es decir no toda la población podía vestirlo, si no unos cuantos que formaban parte de un grupo de guerreros, nobles o sacerdotes, pues su significado representa autoridad y grandeza. Es por ello que esta rama artística, se vio involucrada con cierto tipo de demandas para las personas quienes deseaban cumplir un objetivo e integrarse a estos grupos, para así poder lucir estas prendas.



h) **Cestería.** La cestería es también parte muy arraigada a nuestro país, es por eso importante en la cultura de los distintos pueblos, ciudades, etnias; etc. Muchos de estos trabajos en su mayoría fueron realizados por comunidades productoras de arroz y café, como también a sectores que se encuentran a orillas de algún lago o río.



Fuente: www.pixabay.com/

Para la cestería es necesario contar con materiales vegetales los cuales llevan un tratamiento particular, donde el productor creara diversos tipos de utensilios realizados con hojas de palma, como también diversas herramientas para el uso cotidiano del ser humano, como las canastas, abanicos, bolsones, cernidores, embarcaciones, techos, muebles, etc.

El problema actual para la gente que aprendió a realizar este tipo de trabajo, ya sea por influencias familiares o por el contexto, y solían vender este tipo de productos para su supervivencia, actualmente se vieron afectados por que estos materiales fueron sustituidos por el comercio del plástico. Aun así, en nuestra cultura valoramos este tipo de trabajo y siquiera contamos con alguna cestería artesanal en el hogar.

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

Después de conocer algunas manifestaciones artísticas de nuestra región realizamos un análisis y reflexión de estos materiales en la actualidad.

- ¿En nuestro hogar contamos con algún tipo de utensilio de cocina y cestería, elaborada por artesanos, cuáles son y en qué momentos los utilizamos?
- ¿Según el sector en el cual vivimos, mencionamos algunas máscaras tradicionales, las cuales representen alguna danza, o indumentaria social, mencionando qué representa para una de ellas?
- Preguntamos a familiares o amigos si alguna vez realizaron alguna cerámica y qué pasos siguieron para crear sus obras.
- Investigamos qué textiles son más utilizados en tu región, explica su significado y sus diferentes usos.

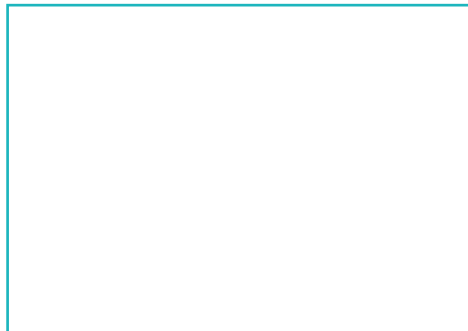
PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos un dibujo utilizando 2 a 3 utensilios de cocina (plato, jarra, cántaro, jarrón, cucharas, vasijas), luego lo decoramos con figuras tradicionales de la cultura y en algunos casos añadimos elementos antropomorfos, fitomorfos y zoomorfos.

LA HISTORIA DEL ARTE Y PRODUCCIONES COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD NACIONAL II

PRÁCTICA



Actividad

- Realizamos un dibujo de ángeles y formas de rostros religiosos, particulares del estilo colonial y barroco en Bolivia. (Podemos tomar como referencia la imagen superior y dibujamos en el recuadro).

TEORÍA

1. Historia del arte colonial y barroco en Bolivia

a) **Arte colonial en Bolivia.** Antes de hacer referencia a los aspectos artísticos pertenecientes a esta época, debemos primero conocer el proceso de la colonización.

Los primeros colonizadores trajeron consigo su propio estilo de vida al cual estaban acostumbrados, con sus propios gustos por el arte, e influenciados por los movimientos artísticos que se iban realizando en Europa, y al momento de llegar a nuestras tierras sin duda vinieron con las ganas de crear un nuevo estilo de vida, al cual debíamos someternos.

Fueron diferentes cambios e implementaciones artísticas como la arquitectura, pintura, escultura, modelado, tallado y otros que se fueron descubriendo con el pasar del tiempo. Los colonizadores en aquel entonces vieron en nuestra población un talento en la forma de trabajar, aprender y plasmar cada uno de los conocimientos asignados, dando paso a la elaboración de bastante material artístico, como cuadros, textiles, esculturas que fueron enviados a diferentes partes del mundo, más específicamente Europa donde el interés adquisitivo y artístico por estas obras, sin duda estaba en su auge.

INVESTIGACIÓN

La técnica del Pan de Oro.

Esta técnica tiene como objetivo aparentar el acabado en oro de algunas piezas de decoración, se lo utiliza en su mayoría para elementos como marcos de pinturas, muebles de madera y recubrimientos en yeso, es uno de los elementos más característicos del estilo barroco.



Denominamos arte colonial al efectuado en América, bajo el dominio de los españoles durante los siglos XVI, XVII y XVIII.

No está demás mencionar que trajo consigo una nueva forma de pensar y vivir, donde no sólo los bolivianos nos vimos involucrados, sino también nuestros países vecinos.

Algo que enmarca una de las principales características de la Europa de aquel entonces y que se vio reflejada en muchas de las obras realizadas en nuestra tierra fue la realización de pinturas donde se incorporaba ángeles. La información que se tiene es que el pintor cuzqueño Basilio de Santa Cruz en 1661, se comprometió a realizar doce ángeles y doce vírgenes, mezclando de esta manera una serie de seres celestiales y santos.

Este estilo pictórico se fue extendiendo por nuestro país, llegando a elaborarse obras en las ciudades de Calamarca, Peñas y Jesús de Machaca (La Paz), Yarvicolla y Sora-Sora (Oruro) y de la iglesia San Martín de Potosí, todas en Bolivia, figuran entre las más importantes.

No sólo fue la incorporación de los ángeles sino también que al llegar a territorio Boliviano, los españoles trajeron consigo las técnicas de pintura que se encontraban en su apogeo, una de ellas es la técnica del “claro oscuro”, la cual se trataba del estudio y el buen manejo de las luces y sombras, que en su mayoría sólo se llegaba a iluminar ciertos personajes o sectores de la obra, mientras que en una gran parte se apropiaba el color negro; es decir fueron cuadros oscuros, a los cuales también se los denominó como el “tenebrismo”.

Una vez que llegaron los españoles tenían la necesidad de enseñar y adoctrinar su forma de vida, pensamiento, religión, tendencias y el arte, para eso utilizaron cuadros, esculturas, pinturas y otros materiales con temáticas religiosas, de las cuales nuestra población dejó hasta la fecha distintos legados muy importantes, repartidos en las distintas ciudades de Bolivia.

Una vez realizado el adoctrinamiento y la enseñanza a nuestra gente, los colonizadores de aquel entonces vieron en la población indígena bastante talento al momento de realizar las obras designadas, y al existir mucha demanda del exterior por los trabajos realizados, fueron los europeos quienes se interesaron más por el arte, y a consecuencia abrieron diferentes escuelas de arte, donde se empezó a formar de carácter más profesional a indígenas talentosos. En un principio solo se podía realizar las obras de forma impuesta, pero llegó un momento donde los indígenas se revelaron y al aprender de los españoles, empezaron a incorporar elementos de la cultura americana en sus obras, como algunos tejidos, elementos de cerámica, y en algunos casos a su propia gente.

Vayamos conociendo alguna de las escuelas de arte más influyentes de la época, como también a los artistas más representativos del arte colonial.

b) Escuela Potosina. Es importante mencionar que en aquel entonces la ciudad de Potosí era una de las ciudades más pobladas y ricas del mundo, sin nada que envidiar a ciudades de Europa como París, Madrid y otras, esto se debió a la riqueza del imponente cerro rico, fue en el siglo XVII donde el flujo económico era impresionante, llamando la atención de propios y extraños, es entonces donde se promovió por crear un propio estilo, surgiendo obras de importancia para aquellas nuevas catedrales, iglesias e incluso para domicilios particulares, donde aparte de las riquezas naturales, fue también el arte una de las más importantes, donde surgieron personajes reconocidos.

- Pérez de Holguín, Melchor (Pintor). Nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia en 1660, fue uno de los pintores más importantes y de renombre de aquel entonces, la mayoría de sus obras refleja un estilo barroco mestizo, muy diferente al barroco europeo, con toques indígenas, mostrando la forma de vida de la población, los intercambios culturales, religión que se desarrolló en 1700 y 1790 en la llamada Escuela de Potosí, no dejando de lado la incorporación del tenebrismo o la técnica del claro oscuro.

Entre sus principales obras destacan: La peregrina, San Francisco de Asís (1693, Museo de la Moneda, Potosí), El Juicio Final (1706), Entrada del Virrey arzobispo Morcillo en Potosí (1718) San Mateo (1724), Triunfo de la Iglesia (1708, parroquia de San Lorenzo, en Potosí) Virgen de la Merced, y San Pedro de Alcántara en éxtasis (1701, Museo Nacional de Arte).



Fuente: www.jamendoza.es.tl/





Fuente: www.jamendoza.es.tl/

c) Diego de la Puente (Pintor). Nació en Perú en 1586, fue un gran exponente del arte fuera de su país, llegando a Bolivia con varias obras importantes; formó su aprendizaje en la escuela Potosina, varias de sus obras eran adquiridas por iglesias, templos o lugares de índole religiosa. Realizó distintas pinturas, algunas situadas en Santiago de Chile, en Lima con la obra el Martirio de San Ignacio de Antioquia, pintó temáticas de jesuitas replicadas en Lima y en la capilla de la Tercera Orden en la ciudad de La Paz, varias de sus pinturas pertenecen a la compañía de Jesús, y podemos mencionar las más importantes como: el Cristo en la columna, el taller de Nazaret y San Miguel Arcángel.

d) Francisco Herrera y Velarde (Pintor). Más conocido como el viejo, nació en Extremadura, España y se trasladó a Potosí hacia la mitad del siglo XVII. Se dice que heredó de su padre el talento por el arte; pero lo que se tiene claro es que fue aprendiz de Zurbarán, adoptó diferentes estilos en su carrera, creando pinceladas nerviosas, se abrió paso y fue un referente importante en el estilo barroco, realizó varias obras de orden religioso, su obra se caracteriza por el uso enfático del claroscuro; sin duda por su trascendencia artística tiene muchísimas obras importantes en ciudades de Europa como también en América, entre ellas podemos mencionar algunas como, San José con el Niño Jesús, La Inmaculada con monjas franciscanas, El Juicio Final, La predicación de san Juan Bautista y muchísimas más de carácter importante.

e) Callao. Lleva este nombre, ya que anteriormente se denominaba zona del callao a lo que actualmente conocemos como la ciudad de La Paz. Fue a finales del siglo XVII donde surge esta escuela, con influencias de distintos personajes y representantes del país como de Europa, ellos fueron Juan López de los Ríos y Leonardo Flores; este último fue quien realizó los ángeles de la iglesia de Calamarca, ambos artistas son bolivianos.

Este fue un periodo donde gracias a las escuelas de arte y en muchos casos a la superación y descubrimiento de nuevos talentos nacionales, muchos artistas plásticos del exterior se retiraron a sus países, y es cuando el arte entra en una etapa potencial para demostrar nuestras propias identidades, creencias, costumbres y forma de vida, las obras de arte no solo eran elaboradas para conventos o iglesias si no también por contrataciones particulares, se llegaron a elaborar y comercializar varias obras en cantidades de hasta 200 al mes, para venderlas en diferentes lugares.



Fuente: Luis E. Rojas Salazar



Fuente: Luis E. Rojas Salazar

f) Arquitectura. Si bien la colonización trajo consigo cambios en la sociedad, fue también la arquitectura una de ellas; mismas que aun podemos ver en diferentes ciudades no solo de nuestro país, influidos por estilos europeos.

Un estilo muy marcado en las construcciones es el neoclásico, con acabados más limpios y el uso de las columnas descubiertas, rescatando aquellos estilos romanos y griegos de principios de siglo, pero existe también construcciones con estilos más marcados como son el barroco, rococo, pertenecientes al siglo XVII y XVIII, posterior a ello se impone el estilo neogótico (variación del estilo gótico) por la llegada de los jesuitas.

- **Arquitectura Virreinal.** Hace referencia a los diversos estilos arquitectónicos realizados durante la conquista española, construidas a partir del siglo XVI al siglo XIX, durante este lapso de tiempo se fueron realizando edificaciones de estilo Renacentista, Neoclásico, Neogótico, Colonial, Mestizo y un toque cultural por la influencia en las personas de aquellas épocas, adoptando un nuevo estilo de vida, donde los espacios religiosos tenían mayor relevancia e importancia. Muchos de estos legados arquitectónicos en su mayoría lo podemos encontrar en las Ciudades de Sucre, Potosí y La Paz.

Mientras que en Europa los estilos fueron cambiando con el pasar del tiempo, en nuestra cultura no se vio involucrado de esa manera; más al contrario llegó a tardar dichas influencias o vanguardias artísticas, por ejemplo, no llegó a ser relevante el renacimiento, y debido a ello muchas de las obras realizadas en nuestra cultura seguían basándose en imágenes religiosas.

Y ya pasado el siglo XVI surge el arte barroco, nuevamente fuimos influenciados por los acontecimientos que se realizaban en países europeos, sea por moda, por vanguardia, o simplemente un estilo más para la humanidad.

g) El barroco. El arte barroco es sin duda muy característico y con rasgos particulares, que lo hacen un estilo diferente aquellos que se manejaban en la época. Podemos, sin embargo, considerar que el arte barroco aparece en la Audiencia de Charcas entre 1630 y 1640, por influencias de obras que fueron llegando a nuestras tierras, donde se podía ver una decoración categórica y exagerada, no sólo en la pintura, sino es la arquitectura uno de los motivos más característicos con los que cuenta hoy en día distintas ciudades como Potosí, Sucre, Oruro y la Paz.

El arte barroco en la arquitectura implementa varios elementos decorativos exagerados desde la fachada, con tallados que muestran la vegetación, fauna, elementos mitológicos y otros, representativos de nuestra cultura. Al ingresar a sus interiores igual se ven diferentes materiales decorativos y obras de arte, muchas de estas adornan las paredes y los muebles de madera igual continúen diferentes tallados y molduras. Algo que también es muy característico de este estilo es la decoración con “pan de oro”, esta es una técnica que emplea el color dorado, haciendo alusión, a acabados en oro, se lo utilizó en molduras, marcos de los cuadros pictóricos, atriles, mobiliarios, en las molduras, cielo raso y las cornisas, esta técnica quería representar la riqueza con la que realizaban en Europa sus edificaciones en este mismo estilo.

El estilo barroco se encuentra en muchos espacios arquitectónicos, en algunos casos es una mezcla de estilo barroco, neo clásico, neo gótico y colonial, en Bolivia podemos ver algunas representaciones en la catedral de San Francisco en la ciudad de La Paz, La Iglesia de San Lorenzo en Potosí.



Fuente: www.jamendoza.es/

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

Después de conocer parte de nuestra historia colonial y barroco, realizamos la reflexión sobre los cambios que marcó en nuestra sociedad.

- Conociendo las influencias artísticas que dejó la colonización, ¿benefició a nuestra cultura y población, por qué?
- Llegamos a ver en algún momento, elementos característicos del arte barroco, sea en pintura o arquitectura, ¿dónde lo observaste?
- Según nuestro punto de vista, ¿qué ciudad de Bolivia tiene mayores representaciones de arte colonial y estilo barroco?

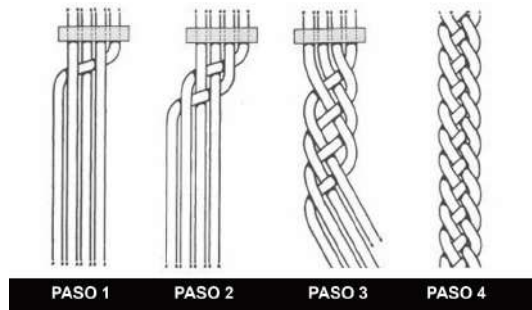
PRODUCCIÓN

Actividad

Elaboramos un dibujo con la técnica del tenebrismo o más conocido como el claro oscuro, con los materiales de nuestra preferencia, para finalizar añadimos a esta obra un marco, el cual presente la apariencia, de acabado en pan de oro.

LAS ARTES APLICADAS Y MODELADO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES ORIGINARIAS

PRÁCTICA



Actividad

- Continuamos con el patrón de trenzado de nudos, siguiendo la secuencia de los ejemplos de la imagen superior, utilizando algún hilo, cuerda o lana; utilizamos diferentes colores.

TEORÍA

1. Modelado y artesanías en objetos productivos del contexto y las artes originarias (máscaras, bustos, títeres, textiles, cestería y otros)

En nuestro país existe bastantes expresiones artísticas y personas talentosas, quienes realizan cada uno de los trabajos, las diferentes culturas permiten crear materiales distintos uno del otro, ya sea por el uso de los materiales, colores, simbologías, funcionalidades, etc.

Las distintas culturas realizan estos trabajos debido a que fueron heredando estas costumbres desde los antepasados, aparte de ello para que genere economía en sus familias. Si bien la tecnología, fue uno de los influyentes negativos para que la mano de obra ya no sea del todo necesaria, y se tenga que recurrir a maquinarias, materiales artificiales y otros que reemplazan algunas obras artísticas, pero si bien esto no se puede evitar, aun sigue existiendo personas quienes valoran la mano de obra artesanal de los bolivianos, y esto ayuda que las culturas no se pierdan e intenten mantener una muestra cultural para demostrar a las personas, creando materiales que sirvan para el diario vivir o utilizarlo en algunas festividades, ya sea de danza, tributos y un sinfín de actividades culturales, debido a que nuestro país es multicultural y plurilingüe.

ACLARACIÓN:

La técnica del vaciado en escultura. El vaciado es un procedimiento y una técnica que se utiliza en la fabricación de esculturas de tipo Busto o en Bulto.

Es un molde creado que permite crear piezas para luego ser unidas o tener la fabricación de una sola pieza al momento, utilizando materiales como metal, plástico, yeso, barro, cerámica, y otros que se encuentren en estado líquido.

Se consigue vertiendo una colada, en el interior de un molde, de algún plástico líquido solidificante, de yeso o metal fundido.

a) Máscaras. Las máscaras tienen un significado muy profundo dentro de las distintas culturas, en muchos casos el uso se basó en la caracterización de algunos personajes mitológicos o de leyendas famosas, que se dieron en el lugar.

Las danzas también son un referente importante en nuestro país y a ello también se debe la imaginación artística y creativa de elaborar máscaras, que en muchos casos son un símbolo cultural de algunos departamentos o municipios, donde sus danzarines lucen junto a su vestimenta las distintas caretas elaboradas artesanalmente.

La máscara también es considerada como un símbolo de magia, religión, amor, vida y costumbres, expresa el misticismo de los pueblos, llegando a fortalecer sus raíces, impulsando su identidad y logrando que muchas personas del entorno se conecten o estrechen lazos de identidad, desde los más niños hasta los adultos, los cuales acompañados con la música rinden algún homenaje o simplemente la simbolización, por ello es tan importante valorar este recurso artístico y empezar aplicarlo con los estudiantes, y ellos mismos puedan crear en base a sus conocimientos.

Las máscaras también tienen una fuerte conexión con la naturaleza, y mucho dependerá de la situación geográfica donde nos encontremos, debido a que Bolivia cuenta con altiplano, valles y llanos. En sectores más calurosos como son los departamentos de Beni, Pando, Santa Cruz y obviamente sus comunidades existen máscaras con características de animales silvestre o la vegetación, tal el caso de la "Flor de Taperigua" la cual utiliza una máscara de culto hacia los muertos.



Fuente: [www. Pinterest.com/](http://www.Pinterest.com/)

- **Materiales para realizar máscaras.** Mucho dependerá del acabado que deseamos realizar y para qué tipo de actividad lleguemos a crear la máscara, ya sea por factores de tener el material al alcance, la durabilidad, la economía, y los conocimientos prácticos de la misma. Siempre es bueno comenzar por figuras más sencillas y materiales caseros, los cuales dispongamos en el hogar, pero de igual manera conozcamos los materiales para realizar este tipo de obra artística, estos son: Papel mache, engrudo, yeso, globo para molde, periódico, carpícola, madera, arcilla, acrílico, plástico, porcelana fría, fibra de vidrio, papel picado, cartón; etc. Y una vez armada la estructura y dada la forma esta se reviste o se decora con pintura acrílica, látex, sintética, pestañas postizas, plumas, telas, encajes, espejos, barniz, purpurina, listones, y muchos más que el artista desee incorporar.

b) Bustos. Hablar de la técnica artística del Busto, es conocer más sobre la escultura; pero un busto tiene sus propias particularidades, entre las que destacan esta, que solo el artista se interesa por recrear la parte superior del cuerpo humano, muchas veces se realiza solo el tronco y la cabeza, dejando de lado las extremidades superiores, pero hay que dejar claro que el busto no solo se expresa en el modelado o escultura, si no también puede ser un dibujo, pintura, grabado u otra rama artística, con las mismas características.

En nuestro país sin duda existen varias expresiones de este tipo y en su mayoría se emplean para rendir algún homenaje alguna personalidad de la época o galardonar con este tipo de presentes, es más común verlo en plazuelas, plazas, parques, avenidas, universidades o establecimientos públicos.

Se utilizan materiales como el tallado en piedra, la arcilla para crear la primera maqueta o molde y posteriormente aplicar resina, fibra de vidrio o la técnica del vaciado con algún metal.

c) Títeres. Los títeres son un medio artístico que se llegó a emplear en Egipto es decir son de siglos a.C. En la actualidad es una forma de arte literaria y visual. Tiene un alto potencial de aceptación por los niños, y este es uno de los motivos por los cuales se utiliza a los títeres para expresar alguna temática de concientización o reflexión, utilizando problemáticas de la sociedad, salud, cuidados, la tecnología y otros.

En Bolivia se empezó a incorporar a los títeres dentro de las culturas quechuas y aymaras, es decir tienen raíces antiguas, para mostrar el arte no solo visual, mas al contrario este sea un medio de comunicación que permita a las culturas seguir con sus propias costumbres y creencias, debido a ello las temáticas empleadas eran las siguientes:



Fuente: www.facebook.com/



Fuente: www.laopinion.com/

Tratar temas de la cosecha, forma de vida del indígena y campesino, sus danzas, ceremonias más conocidas, contar cuentos, leyendas y mitos precolombinos. Fue sin duda uno de los medios de conversación y arte teatral de mayor aceptación por la población en aquella época, donde el público de las diferentes edades podrían apreciarlo.

Si bien se tiene como referencia que los quechuas y aymaras lo implementaron en su cultura, no se tiene en realidad afirmaciones de cuando y donde realmente empezó el arte de los títeres en Bolivia, aunque algunos asumen a la ciudad de Potosí, la "Villa Imperial" por qué fue uno de los departamentos con mayor historia en aquel entonces.

Los títeres llegaron a ser junto al teatro una expresión artística y cultural muy importante, donde pese al guion o la temática que se llegaba a contar, se incluían elementos de decoración, música, mascarar, indumentarias, aplicación del idioma, se rendirá homenaje a ciertas fechas de importancia celebre, religiosa y cultural.

- **Como se elaboran los títeres.** Mucho dependerá del tipo de títere que deseamos elaborar, si este será de tipo media, dedo o muñeco, como así también de los materiales y acabados, en su mayoría la parte más elaborada es la cabeza, pero sin desmerecer a la ropa, esta también tiene que estar bien caracterizada. Entonces se elaborará con materiales de yeso, papel, cartón, esponja, porcelana fría, para posteriormente revestir y decorarlos con la pintura que deseamos, y posterior a ello se elabora la vestimenta particular de cada uno de los personajes.

d) Textiles. Bolivia al ser un país multicultural tiene una gran variedad de tejidos típicos de cada región. Elaboradas con distintos materiales, al igual que otras expresiones artísticas, mucho dependerá del lugar donde se encuentra la población para darse cuenta del tipo de textil que estas realizan.

En los lugares cálidos los textiles serán más de uso decorativo, delgados, multicolores y con imágenes que hagan referencia a la vegetación, fauna silvestre y otros referentes al lugar, elaborados con hilos finos, algodón y en algunos casos con la pulpa de la madera.

Mientras en los sectores fríos o del altiplano las prendas son más de uso doméstico, vestimenta y abrigo, siendo de esta manera mucho más gruesos, voluminosos y elaborados con lana de camélidos como la llama, alpaca, vicuña, huanaco, oveja y otros que se encuentran en este territorio, igualmente presentan diseños más geométricos, con colores más apagados elaborado con tintes naturales.

Los textiles tienen orígenes precoloniales, son de principios de siglo y sus funcionalidades no fueron perdiendo valor cultural, más al contrario queda mucho en la cultura Boliviana algunos textiles más conocidos como lo son el aguayo (Textil que se usa para cargar a los recién nacidos o como mantel decorativo), el phullu (considerado como una prenda de abrigo o frazada), chalinás, chullpas (tumbas de los antiguos indígenas andinos de hace milenios), chuspas (bolsas para coca), y otros con diseños prehispánicos pertenecientes a culturas como la chiripa, uru chipaya, tiwanacota, jalq'a, yampara y muchas más.

Varios de estos textiles aún siguen siendo utilizados por diferentes familias de Bolivia, debido a su aprecio cultural, artístico, decorativo y más que todo por las costumbres arraigadas de nuestros ancestros, quienes nos enseñaron a convivir con cada uno de estos.

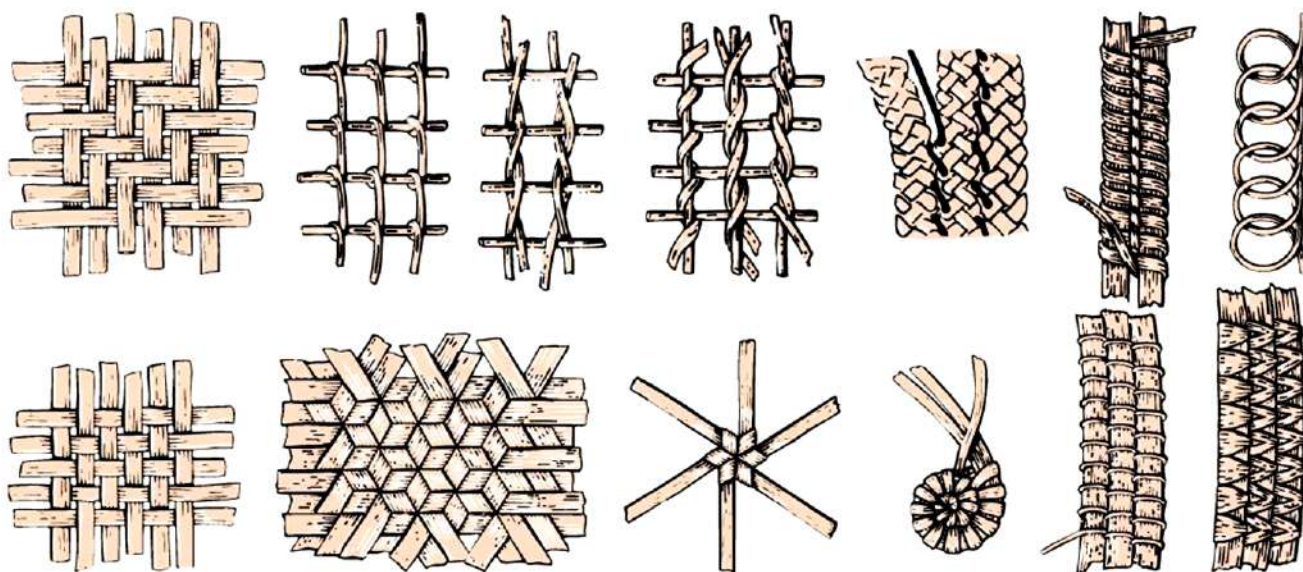


Fuente: www.laopinion.com/

e) **Cestería.** La cestería es también parte muy arraigada a nuestro país, es por eso importante en la cultura de los distintos pueblos, ciudades, etnias; etc.

Muchos de estos trabajos en su mayoría fueron realizados por comunidades productoras de arroz y café, como también a sectores que se encuentran a orillas de algún lago o río. Para la cestería es necesario contar con materiales vegetales los cuales llevan un tratamiento particular, donde el productor creara diversos tipos de utensilios realizados con hojas de palma, como también diversas herramientas para el uso cotidiano del ser humano, como las canastas, abanicos, bolsones, cernidores, embarcaciones, techos, muebles, etc.

El problema actual para la gente que aprendió a realizar este tipo de trabajo, ya sea por influencias familiares o por el contexto, y solían vender este tipo de productos para su supervivencia, actualmente se vieron afectados por que estos materiales fueron sustituidos por el comercio del plástico. Aun así, en nuestra cultura valoramos este tipo de trabajo y siquiera contamos con alguna cestería artesanal en el hogar.



VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

Después de conocer nuestras artes originarias, realicemos la reflexión sobre el interés de nuestra sociedad por la aplicación de las mismas, respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Durante nuestra formación estudiantil, alguna vez elaboramos alguna máscara? ¿si fue así, con qué material trabajamos y qué tipo de máscara realizamos?
- ¿En nuestra unidad educativa, cómo implementamos los títeres como medio de concientización y qué temas trataríamos?
- ¿Qué tipo de cesterías y textiles tenemos en nuestro hogar, qué función cumplen o cómo lo utilizamos?

PRODUCCIÓN

Actividad

- Elaboramos una máscara representativa de nuestra comunidad o del contexto donde vivimos, utilizando los materiales que veamos pertinente, decorémoslo utilizando diferentes materiales que se encuentren a nuestra disposición.
- Diseñamos nuestro propio títere para dedo o tipo calcetín, utilizando distintos materiales, para representar algún animal o personaje famoso de nuestra cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2022). *Planes y Programas de Educación Secundaria Comunitaria Productiva* La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2022). “Lineamientos Curriculares del Subsistema de Educación Regular -2023” La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación “Historia del Arte del Abya Yala”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.
- Mas B., Infante F. y Gasull R. (2016), *Dibujo Técnico 1-2*, Editorial Casals.
- Dias J., “Geometría descriptiva 1” Red tercer milenio, México. 2012
- Manuel Siurot, *20 cuerpos geométricos – conoce las matemáticas CEIP – 2016*
- Godino J., *Geometría del espacio – Poliedros*, Matemáticas orientadas a las enseñanzas académicas 3.º ESO. 2014.
- Ramonfaur Bernardo, *Dibujo artístico – Nociones básicas*, México. 2015
- Hoyos R. y Chugar M. *Hábitos de vivir y construir del pueblo indígena chiquitano del departamento de Santa Cruz, Bolivia* 2017
- Pazos S. (2017). *Teñido en base a tintes naturales* Perú – Bolivia. Biblioteca Nacional del Perú Nro. 2017- 03811
- Pascual D., *Arte Indígena Contemporáneo y Artesanía Contemporánea: propuestas conceptuales insertadas en el ámbito museográfico para re-significar las expresiones artístico-culturales de los pueblos mexicanos*, México 2016
- Sánchez E., *Arte Indígena de Sudamérica*, Madrid 1985.
- Renacimiento https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_del_Renacimiento
- Cestería <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/cesteria-tejido-antano/20141123193200668285.html>
- La ruta del Barroco Andino en Bolivia https://www.youtube.com/watch?v=KUd8eaK_dMA
- El arte colonial en Bolivia <https://artecolonial.wordpress.com/tag/bolivia-2/>
- Técnica de la cerámica https://www.youtube.com/watch?v=NYSQIx9_LDY
- Escultura <https://www.youtube.com/watch?v=BjM4fu11Bnw>
- Arquitectura https://www.youtube.com/watch?v=FnMkG_QV6I8
- Patrimonio Bolivia <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-oruro-00003>
- Pueblos originarios <https://www.youtube.com/watch?v=GdXFewl1UNI>.
- Parramón José M.a (1985) “Dibujo de la Cabeza y el Retrato”. Barcelona España 7ma edición.
- Andrew Loomis. *Drawing Heads & Hands*. <https://dibucorp.com/como-dibujar-una-cabeza/>
- Pérez P., Gardey A. 2009. *Definición de Perspectiva*. <https://definicion.de/perspectiva/>
- La Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (1987), La Paz – Bolivia.
- <https://cuerposolidosgeomtricos1.wordpress.com/sobre-la-historia-de-la-geometria/>
- http://maralboran.org/wikipedia/index.php/Cuerpos_geom%C3%A9tricos_%281%C2%BA_ESO%29
- <https://jamendoza.es.tl/Tema-two.htm>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Figura_geom%C3%A9trica

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **4TO AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales
Sara Gloria Condori Miranda

SEGUNDO TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales
Jorge Leonardo Segovia Mealla

TERCER TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales
Luis Enrique Rojas Salazar

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD
rumbo al BICENTENARIO



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN