

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS  
“PUERTO RICO”**



**APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EN LAS CUATRO  
DIMENSIONES: SER, SABER, HACER Y DECIDIR, UN DESAFÍO EN  
MI PRÁCTICA EDUCATIVA.**

Trabajo final para optar al grado académico de Licenciatura otorgado  
por la ESFM-Puerto Rico en el marco del Programa de Formación Complementaria  
de Maestras y Maestros en Ejercicio - PROFOCOM

**Equipo de Sistematización:**

- 1.- Prof. Darling Ohara Antezana.
- 2.- Prof. Brigida Tibubay Cuqui.

**Tutor:**

**Lic. Erick Hurtado Vidal.**

**PUERTO RICO, 2014**



## ÍNDICE

### RESUMEN

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>INTRODUCCIÓN.</b>                                                                                                        | 01 |
| <b>1. MARCO CONTEXTUAL</b>                                                                                                  | 03 |
| <b>2. MARCO METODOLÓGICO</b>                                                                                                | 05 |
| 2.1. Delimitación de la experiencia                                                                                         | 05 |
| 2.2. Objetivos de la Sistematización                                                                                        | 05 |
| a. Objetivo Teórico                                                                                                         | 05 |
| b. Objetivo Práctico                                                                                                        | 05 |
| 2.3. Preguntas Clave de la Sistematización                                                                                  |    |
| a. Preguntas Descriptivas                                                                                                   | 05 |
| b. Preguntas Interpretativa                                                                                                 | 06 |
| 2.4. Técnicas e Instrumentos                                                                                                | 07 |
| 2.5. Cronograma de Trabajo                                                                                                  | 08 |
| <b>3. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA</b>                         | 09 |
| 3.1. Relatos Individuales                                                                                                   | 09 |
| a. Relato de Experiencia, Maestra 1: Darling Ohara A.                                                                       | 09 |
| b. Relato de Experiencia, Maestra 2: Brigida Tibubay C.                                                                     | 27 |
| <b>4. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS.</b> | 42 |
| <b>5. PRODUCTOS Y RESULTADOS</b>                                                                                            | 60 |
| <b>6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>                                                                                    | 61 |
| <b>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES</b>                                                                                               | 62 |

### ANEXOS

Anexo Maestra 1 “Darling Ohara A.”

Anexo Maestra 2 “Brigida Tibubay C.”

## **RESUMEN**

Las sistematizaciones de experiencias se desarrollaron en el departamento Pando del Distrito Educativo Puerto Rico en el núcleo "Jorge Valverde Arrieta" en la Unidad Educativa "Puerto Rico", en el ámbito de EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS DIMENSIONES SER, SABER, HACER Y DECIDIR, que responde a las realidades de la educación como la educación cognitiva desarraigada. Por ello nos permitimos sistematizar en las tres formas de evaluar y de cómo se las puede trabajar hoy en día en nuestras prácticas educativas de acuerdo al Modelo educativo Sociocomunitario Productivo. De esa manera que nos impulso a desarrollar nuestras experiencias de sistematización en el ámbito de y lograr una transformación en la educación.

La evaluación del maestro se desarrolló de manera participativa por parte de los estudiantes a medida que fueron desarrolladas las actividades de las orientaciones metodológicas y todas esas actividades fueron valoradas por medio de los criterios de evaluación aplicada durante los procesos evaluativos, mediante diferentes instrumentos.

En la autoevaluación hay criterios que hemos aplicados para desarrollar la autoevaluación. En la evaluación comunitaria mostramos de cómo participaron los padres de familias. Y finalmente los logros, problemas y potencialidades que se presentaron en el desarrollado de las evaluación en las cuatros dimensiones.

## INTRODUCCIÓN

El presente documento de sistematización de experiencias realizadas durante proceso de aprendizaje en las practicas educativas transformadoras responden a nuestras realidades y están orientadas a concretizar los postulados de la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia y La Ley N° 070 de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez.

El proceso actual de cambio nos llama a ejercer un papel preponderante para contribuir especialmente en la superación de las cuatro problemáticas, los maestros y maestras somos actores corresponsables de la calidad de educación que brindamos a nuestros estudiantes, por ello que debemos asumir con responsabilidad la noble labor de ser Maestros. En tal sentido, éste documento tiene como objetivo hacer conocer las actividades que se realizaron para el desarrollar el ámbito de Evaluación del Desarrollo de las Dimensiones SER, SABER, HACER Y DECIDIR en las tres formas de evaluación. En este documento encontraran los resultados obtenidos en nuestras experiencias, de igual manera los problemas que se nos presentaron, logros, participación de los actores y conclusiones de cada unas de las formas de evaluación.

En la primera parte menciona sobre la descripción del contexto de la comunidad donde se realizo la experiencia, la unidad educativa, distrito educativo en el cual están los siguientes aspectos. Aspecto geográfico, aspecto histórico, aspecto administrativo, aspecto sociocultural sobre las diferentes culturas, idioma, religión, música, danzas vestimenta, aspecto económico, ganadería, agricultura, comercio y otras particularidades que existen en la localidad.

La segunda parte se refiere al marco metodológico, donde se encuentra la delimitación de la experiencia, los objetivos de la sistematización tanto teórico como práctico, las preguntas claves, que se formularon para el desarrollo de la experiencia como preguntas descriptivas de inicio, desarrollo y cierre, las preguntas interpretativas que permitieron desplegar los relatos de las experiencias transformadora sobre las evaluaciones de las dimensiones. En este apartado se hace mención sobre las técnicas e instrumentos que utilizaron como la técnica de observación que permitió visualizar de manera directa al estudiante en el desarrollo de las actividades, instrumentos como el cuaderno pedagógico en el que se encuentran información y datos de los estudiantes, los planes de desarrollo

curricular y las evaluaciones. También se encuentra el cronograma de trabajo de las actividades que se realizaron durante el proceso de sistematización.

En la tercera parte se establecen los relatos y análisis individuales de cada una de las experiencias de transformación de la práctica educativa, donde se relata a detalle el desarrollo de las experiencias, los momentos metodológicos, las actividades que se realizaron, los instrumentos que se utilizaron, para evaluar las cuatro dimensiones y en las tres formas de evaluación que son la evaluación del maestro al estudiante, autoevaluación y evaluación comunitaria, los criterios de valoración, los actores que participaron en los procesos evaluativos también se señala los logros y los problemas que se presentaron, las necesidades, la importancia, aspectos sobresalientes y análisis y reflexiones de las experiencias de sistematización.

En el cuarto punto se refiere a la comparación, análisis e interpretación colectiva de experiencias de transformación de las prácticas educativas los puntos coincidentes, los puntos que no tuvieron relación entre experiencias, la argumentación de cada uno los puntos y la fundamentación de cada uno de los puntos centrales de cómo se llevo cabo la sistematización de experiencias de acuerdo al MESCP y los cambios generados de acuerdo al ámbito. De igual forma los aportes que se realizaron como equipo sistematizador.

En el quinto punto se describe los productos y resultados que se obtuvieron en el desarrollo de las experiencias en los momentos metodológicos así como en la aplicación de las evaluaciones en las cuatro dimensiones que se valoran en los estudiantes de acuerdo al MESCP.

En el sexto punto se establecen las conclusiones y recomendaciones de cómo poder llevar adelante la evaluación de las dimensiones en las tres formas de evaluación. La evaluación del maestro, la autoevaluación y la evaluación comunitaria, las recomendaciones para los maestros, profesionales en educación, que se constituya en un material de apoyo para desempeñar mejor la práctica educativa.

Finalmente, la bibliografía y los anexos que fundamentan el trabajo como pruebas contundentes de la experiencia de sistematización y estos están sujetos a un orden de acuerdo a las actividades realizadas.

## **1. MARCO CONTEXTUAL**

La localidad de Puerto Rico capital ecológica de Bolivia, se encuentra ubicada en la primera sección de la Provincia Manuripi a orillas de los ríos Tahuamanu y Manuripi, es la cabecera del gran río Orthon, a una distancia de 170 Km. De la Capital del Departamento de Pando.

La Unidad Educativa Puerto Rico se encuentra ubicada en la zona central del barrio Santa Rosa sobre la avenida 18 de Mayo frente a la plaza principal. (Ver anexo 1)

El origen de la Unidad Educativa Puerto Rico comienza en el año 2002 un 22 de abril ante un acelerado crecimiento vegetativo de la población en edad escolar y hasta ese momento solo existía un establecimiento de convenio La Sallé Emeterio Ruiz, quienes estaban en turno en esa administración: Prof. Raúl Estanislao Losantos Director de la unidad Educativa La Sallé Emeterio Ruiz y Prof.: Nicolás Sabene Pacamia como Director Distrital de Puerto Rico y la Prof: María Nelsa Flores Directora de Núcleo quienes en coordinación con los padres y madres de familias se pusieron en mutuo acuerdo para cobijar a los niños y niñas que estaban sin estudiar, aperturando un turno tarde dependiente de la sallé Emeterio Ruiz con la diferencia de no pagar el aporte voluntario de los padres como lo establecía en el convenio. A partir del 2 de febrero de la gestión 2008 brindo sus servicios como unidad educativa “Fiscal Puerto Rico” ofreciendo sus servicios de sus tres niveles inicial, primario y secundario.

Actualmente cuenta con 475 estudiantes inscritos entre hombres y mujeres de los diferentes turnos y niveles de escolaridad con más de dos decenas de docentes que prestan sus servicio a favor de la educación. La Unidad Educativa Puerto Rico, está administrada por el profesor Alfonso Vélez Ribera Director de dicho establecimiento, esta infraestructura cuenta con 12 ambientes para la realización de las practicas educativas. (Ver anexo 2)

### **Aspecto Sociocultural**

Los habitantes provienen de familias de diferentes culturas entre Cavineños, Esse Ejjas, Tacanas, como también otros de las culturas Quechua y Aymaras.

El idioma que predomina es el castellano aunque existen habitantes del interior que practican el idioma Aymara y Quechua para intercambiar algunos diálogos.

La religión que más predomina es la católica existiendo también diferentes sectas evangélicas, como la pentecostés, la asamblea de Dios, Irraelistas, etc.

La música y la danza que se practica es el taquirari en la vestimenta solo se utiliza el tipoy, sombrero de sao que son utilizados en actividades culturales de la región.

### **Aspecto económico**

La actividad ocupacional está distribuida de la siguiente manera, existen pobladores que se dedican a la pesca, agricultura, ganadería, comercio labores de casa, fabriles, profesionales.

En los meses de diciembre a marzo se dedican a la recolección de la castaña que es una actividad económica muy importante para la región.

También existe una beneficiadora de Castaña beneficiando con empleo a un gran número de familias.

Este hermoso y paradisíaco lugar es un pueblo con mucho futuro de desarrollo de la Amazonia Boliviana. Sus tres ríos son navegables, así mismo es el centro de llegada de toda clase de transporte como terrestre, aéreo, fluvial. Puerto Rico es el eje central con una pista de aterrizaje para avionetas, también se puede apreciar un hermoso puente de hormigón armado que atraviesa el gran río Orthon.

Esta hermosa localidad alberga a prestigiosas instituciones como la universidad Amazónica de Puerto Rico dependiente de la UAP, la Escuela Superior de Formación de maestros "Puerto Rico" instituciones militares como el Regimiento de Infantería 35 Bruno Racua, la Base Naval Puerto Rico.

## **2. MARCO METODOLÓGICO**

Para la sistematización de las experiencias transformadoras en el MESCP se ha aplicado la siguiente metodología.

### **2.1. Delimitación de la experiencia**

Sistematización de experiencias de procesos evaluativos de las dimensiones: ser, saber, hacer y decidir, elaborando diferentes tipos de textos escritos locales, a partir de la ejecución de planes de desarrollo curricular en la Unidad Educativa Puerto Rico gestión 2014.

### **2.2. Objetivos de la Sistematización**

#### **a. Objetivo teórico:**

Analizar procesos evaluativos de las dimensiones ser, saber, hacer y decidir, implementados a través de planes de desarrollo curriculares en el campo Comunidad y Sociedad en la Unidad Educativa Puerto Rico.

#### **b. Objetivo práctico:**

Contribuir en la implementación de los procesos evaluativos de las dimensiones ser, saber, hacer y decidir en la concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo en las áreas de comunicación y lenguaje y ciencias sociales y educación musical para transformar prácticas educativas.

### **2.3.- Preguntas Claves de la Sistematización**

#### **a. Preguntas Descriptivas**

- **Preguntas para el inicio de la experiencia**

¿Cómo nace la iniciativa sobre la evaluación de las dimensiones?

¿En qué unidad educativa se desarrollo la experiencia?

- **Preguntas para el desarrollo de experiencia**

¿Cómo se desarrollo el plan de clase al evaluar las dimensiones?

¿A qué campo y área hacen referencia las diferentes planificaciones?

¿Cuáles son los instrumentos principales para evaluar las cuatro dimensiones?

¿Cómo se ha desarrollado el proceso evaluativo de la experiencia en las cuatro dimensiones y en las tres formas de evaluar?

¿Qué criterios se establecen para evaluar las cuatro dimensiones?

¿Los padres de familias y los estudiantes conocen el reglamento de evaluación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo?

¿Quiénes participan en la experiencia de la evaluación en sus tres formas?

¿Cómo participan los estudiantes, padres de familia y docente a lo largo del proceso de la experiencia?

¿Qué porcentaje de las madres y padres de familia asisten a la evaluación comunitaria

¿Cuáles fueron los logros y las dificultades que se presentaron en el transcurso de la experiencia?

¿Cómo se supero las dificultades que se presentaron en el proceso evaluativo de las cuatro dimensiones?

- **Preguntas de cierre de la experiencia**

¿Cuál es la importancia de evaluar al estudiante en las cuatro dimensiones?

¿Qué aspectos sobresalientes se han identificado en las formas de evaluación?

¿Cómo reaccionaron los estudiantes, padres y madres de familia ante las actividades evaluativas?

**b. Preguntas Interpretativas**

¿Por qué se eligió este ámbito y no otro?

¿Es posible evaluar solo una dimensión y dejar de lado las demás?

¿Por qué algunos padres de familia no han querido ser partícipes del proceso evaluativo de los estudiantes?

¿Los padres de familias y docentes asumen con responsabilidad su rol en los procesos evaluativos?

¿Por qué no ha podido desarrollarse de manera participativa la evaluación comunitaria?

¿En cuál de las dimensiones es donde se vincula con la vida misma?

¿Cuál es el cambio que genera la evaluación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo ante la evaluación tradicional?

## 2.4.- Técnicas e Instrumentos

- **Técnicas de observación**

Esta técnica nos permite realizar una adecuada visualización de manera directa y obtener una información clara de cada una de las dimensiones en cuatro a las tres formas de evaluar y la registramos en el registro pedagógico.

- **Instrumentos**

Son las que nos permitieron recabar información necesaria y precisa en el desarrollo de los criterios de la evaluación.

- **El cuaderno pedagógico del docente**

Contiene información y datos sobre los estudiantes y todo lo relacionado a estos se encuentran los diferentes cuadros en el que se registran las apreciaciones cuantitativa y cualitativa de las dimensiones y los criterios de evaluación que se necesita para realizar de forma pertinente el trabajo enfocados más en procesos evaluativos.

- **Planes de desarrollo curricular**

Instrumento en el que se planifica todas las actividades del cual los criterios de evaluación.

- **Evaluación escrita**

Instrumento el cual permitió desarrollar los criterios de valoración en cada una de las dimensiones, tomando en cuenta las características de la evaluación como lo establece el Reglamento de evaluación.

- **Evaluación oral**

Es aplicada a través de preguntas abiertas.

- **Evaluación de producción**

Es planteada como instrumento de valoración cualitativa y cuantitativa de los trabajos es decir los productos tangibles.

- **Cámara fotográfica**

Recoger información para que no se pierda la sabiduría contenida en la realidad del momento de la experiencia por ello el uso de estas herramientas, de grabación de voz, de videos, fotografías pueden servir de mucho.

## 2.5 Cronograma de trabajo.

| ACTIVIDADES                                                                                              | TIEMPO: MESES |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|---|---|
|                                                                                                          | MAYO          |   |   |   | JUNIO |   |   |   | JULIO |   |   |   | A |   |
|                                                                                                          | 1             | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 2 |   |
| Conformación del equipo sistematizador                                                                   | x             |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |   |
| Acta de compromiso                                                                                       | x             |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |   |
| Diseño del perfil de sistematización                                                                     | x             |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |   |
| Capacitación por el Lic. Bonifacio, sobre sistematización de experiencia.                                |               | x |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |   |
| Capacitación por la Lic. Ximena encargada del Profocom, sobre sistematización de experiencia.            |               |   | x |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |   |
| Diseño de los instrumentos (Guía de entrevistas, guía observación matriz de revisión documental.         |               |   |   | x |       |   |   |   |       |   |   |   |   |   |
| Elaboración del perfil de sistematización de experiencia y entrega al facilitador Erick Hurtado.         |               |   |   | x |       |   |   |   |       |   |   |   |   |   |
| Trabajo de campo: Realización de las entrevistas, y aplicación de las guías de observación.              |               |   |   |   |       | x |   |   |       |   |   |   |   |   |
| Transcripción del relato y registro de la información recopilada.                                        |               |   |   |   |       | x |   |   |       |   |   |   |   |   |
| Ordenar, procesar y análisis de la información recopilada: de guías de entrevista y guías de observación |               |   |   |   |       | x |   |   |       |   |   |   |   |   |
| Redacción del primer borrador del documento de sistematización                                           |               |   |   |   |       |   | x |   |       |   |   |   |   |   |
| Revisión General por parte del equipo de sistematización                                                 |               |   |   |   |       |   |   | x |       |   |   |   |   |   |
| Redacción del Trabajo Final                                                                              |               |   |   |   |       |   |   |   | x     | x | x | x |   |   |
| Presentación y Defensa del Trabajo Final.                                                                |               |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   | x |

### **3. RELATO Y ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA**

#### **3.1 Relatos Individuales**

##### **a. Relato de la Experiencia Maestra 1. Darling Ohara Antezana.**

La experiencia se inicia a partir de la práctica educativa en la búsqueda de valorar las actitudes, cualidades y destrezas de los estudiante que demuestran en las cuatro dimensiones, así como aportar a la implementación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo y de esta manera contribuir a los procesos evaluativos analizando cada uno de una de las dimensiones en el ámbito de Evaluación del Desarrollo de las Dimensiones Ser, Saber, Hacer y Decidir, aplicando criterios de evaluación en las tres formas de evaluar. Es así, que reunidos en equipo sistematizador analizamos y reflexionamos cual fue lo más relevante dentro de nuestras prácticas educativas y juntas tomamos la decisión de sistematizar la evaluación de las dimensiones. (Ver anexo 3)

La unidad de formación N° 6 y 7 sobre Evaluación Participativa en los Procesos Educativos fue muy importante ya que me permitieron desarrollar la aplicación de las evaluaciones en sus tres formas.

La experiencia se desarrollo en la unidad educativa Puerto Rico, perteneciente al núcleo Jorge Valverde del distrito Puerto Rico, en el 2° “A” de Educación Primaria Comunitaria Vocacional en el cual existen 17 niños inscritos efectivos, 10 son de sexo femenino y 7 de sexo masculino existiendo una diversidad de escolar en cuanto a cultura, en su mayoría practican la religión católica a excepción de dos estudiantes que profesan otras religiones asimismo 5 niños que provienen de familias disgregadas, es decir de padres separados por lo que viven con sus madres o abuelos, diversidad económica niños de familias de bajos ingresos económicos, en cuanto a la diversidad biológica-psicológica estudiantes con dificultades en el aprendizaje con diferentes estilos de aprendizajes, existen 6 niños con un ritmo de aprendizaje lento por lo que se debe prestar mayor atención y brindar la atención necesario en los procesos educativos. Todos estos aspectos y diversidades registradas con la ayuda de un mapeo es necesario saber y así poder desarrollar la evaluación en sus tres formas. (Ver anexo 4)

El plan de desarrollo curricular se desarrollo tomando en cuentas cada uno de elementos curriculares que como principal elemento es el objetivo holístico elcualse redacta tomando en cuenta las cuatro dimensiones que son desarrolladas en los momentos metodológicos para luego obtener un producto el cual puede ser tangible o intangible posterior mente se aplica las evaluaciones estas fueron orales y escrita, evaluación de producción todo lo mencionado dentro del campo Comunidad y Sociedad en la articulación de las áreas Comunicación y Lenguajes y Educación Musical abordando los contenidos Textos en la identificación de verbos en cartas e invitaciones y Canciones rondas infantiles y bailes de la comunidad. (Ver anexo 5)

- **Desarrollo de la experiencia**

El desarrollo del plan de clase se inicio interpretando canciones estos se mostraron muy contentos y pedían participar, es así; que se les abrió espacio para que demuestren sus aptitudes de canto, luego todos participamos cantando. Se pudo observar que en el aula existen dos niños que no les gusta participar son tímidos, uno de los niños que es amigo del otro les llamo pero estos no quisieron participar entonces se les dijo que si no lo hacían tendrían menos helados y uno de ellos se paro y se integro al grupo, mientras que el otro no quiso. Luego realizamos la dinámica el Cartero aquí también participaron todos los niños unas que otros. Se les dio a conocer las consignas de la dinámica las que tenían relación con los contenidos a desarrollar en la carta indicaba que acciones tenían que realizar como, saltar, correr, bailar, comer, reír; en su mayoría participaron. Posteriormente se les pregunto si les había gustado las actividades que realizamos a lo que respondieron que si les gusto.

A continuación se les presento una silueta de carta tomada de un libro y la invitación de un cumpleaños procediendo a dar lectura a cada una de estas. Se les pidió que recordasen todas las acciones que realizaron en la dinámica a la que ellos respondieron “saltamos, reimos, cantamos, bailamos” luego con la ayuda de los niños que saben leer procedimos a identificar los verbos y a encerrarlos. Los leímos reiteradas veces. Seguidamente de manera conjunta se elaboro una carta en la que se emplearon los verbos así mismo una invitación luego los niños procedieron a transcribirlas y de esta forma realizaron la Producción de textos con los verbos. Luego se formaron oraciones con los verbos identificados.

Posteriormente interpretamos canciones como “Mi conejito cuis cuis”, “La papaya se hace melón y la canción “Los números” en primera y segunda lengua. En cada una de estas actividades se realizaba parte de la teoría ya que esta complementa a la práctica dialogando la importancia que tiene el saber leer y escribir, también se analizo sobre los verbos empleados y se reflexiono sobre la participación de los niños en las diferentes actividades instándoles a que sean más participativos así mismo se dialogo sobre la relación del contenido y el PSP “Fomentando la Producción Avícola en la región” y lo relacionamos con la canción los números y la gallina.

Posteriormente todos los niños mostraron sus trabajos ya concluidos y se les motivo expresando que todos estaban bien pero que había que mejorar unos más que otros.

Finalmente se aplico la evaluación escrita en la que los niños respondieron de acuerdo a sus capacidades se prestó mayor atención a aquellos que tienen dificultad en la lectura y escritura.

- **Instrumento utilizados en el desarrollo la experiencia**

Los instrumentos utilizados en el desarrollo de la experiencia fueron el plan de desarrollo curricular en el que se plantea un objetivo holístico con las cuatro dimensiones tomando en cuenta el objetivo del bimestre y los contenido el cual fue textos en la identificación de verbos en cartas e invitaciones y canciones rondas infantiles y bailes de la comunidad, los objetivos holísticos guardan relación con los criterios de evaluación, En la aplicación de la evaluación del maestro se utilizo la observación directa para la dimensión del Ser y Decidir observando las actitudes de respeto, responsabilidad y convivencia mutua entre compañeros cuando resolvieron la prueba, cuando interpretaron canciones; en todo el desarrollo de los momentos metodológicos y los espacios de convivencia como el recreo, la hora de formación.

En la dimensión de Saber Y Hacer se aplico la prueba escrita como instrumento, con diferentes opciones de actividades que realizaron los estudiantes escribiendo, dibujando, pintando.

En la evaluación oral se aplico como instrumento el cuadro de valoración en que se registraron los criterios de valoración de acuerdo a las cuatro dimensiones y al objetivo planificado realizando una dinámica “El Cartero” en la que los niños

participaron algunos activamente otros con temor y hubo dos niños que se mostraron reacios a participar.

El instrumento aplicado en la autoevaluación fue la evaluación escrita en la que los estudiante se hicieron una reflexión personal dibujando helados en los cuadros, de acuerdo a lo que ellos conscientemente se merecían previa reflexión realizada a través de preguntas que fueron planteadas.

Los instrumentos que se utilizaron en la evaluación comunitaria fueron el registro de asistencia, el acta de reunión con los acuerdos y compromisos a cumplir como padres y madres en la formación de sus hijos.

Todas estas pruebas escritas fueron aplicadas durante el desarrollo de la clase y registradas las valoraciones en el cuadro de evaluación del cuaderno pedagógico cada una de ellas en el cuadro correspondiente.

- **La evaluación del Maestro a los estudiantes**

En la aplicación de la evaluación del maestro al estudiante en la dimensión del ser y decidir se utilizo la guía de observación como instrumento, evaluando los criterios como la responsabilidad, respeto y convivencia mutua en actividades que realizaron como: (Ver anexo 7)

En la dimensión del Ser y Decidir se evaluó a través de la observación registrando si los estudiantes fueron respetuosos, responsables en las actividades, prestaron atención en clase, participando en las actividades de trabajo así como cuando interpretaron canciones y participaron en la dinámica, se mostraron colaborativos con sus compañeros, son valores vivenciales que se pretende que los estudiantes practiquen, que se pueden apreciar en el ser humano y que se registraron cada una de las valoraciones en el cuadro de evaluación del cuaderno pedagógico.

(Ver anexo 8)

En la dimensión del Saber, se aplico el instrumento de la prueba escrita con diferentes opciones a desarrollar, como en la que el estudiante coloreo los diferentes gráficos de los verbos que se estudiaron en la carta y las invitaciones como cantar, bailar, jugar, reír, comer, saltar las diferentes acciones de los verbos, de igual forma la opción en el que el niño identifico el verbo en la oración y procedió

a encerrarlo, la opción de correspondencia uniendo con una línea el grafico y la escritura, preguntas de complementación planteadas a través de dibujos que indiquen la acción de los verbos.

En este nivel de educación en que se trabaja con niños de 7 a 8 años es aconsejable realizar las pruebas escritas a través de gráficos puesto que a los niños les agrada y les llama más la atención que utilizando preguntas de análisis o de conceptualizaciones por esta razón es que se elaboro de esta forma la evaluación escrita instrumento que me permitió conocer el grado de asimilación del contenido.

En la dimensión del Hacer cuando los niños estaban respondiendo de forma escrita la evaluación, algunos niños pusieron seriedad, puesto que saben que se les asignara una calificación cuantitativa, respondieron preguntando lo que debían hacer en cada opción de la evaluación, otros se mostraron despreocupados y solo respondieron las actividades en las que tenían que colorear y la opción de correspondencia. (Ver anexo 9)

En la aplicación de la Evaluación de Producción en la dimensión del Ser y Decidir se evaluó a través de la observación directa, registrando las manifestación que demostraron los estudiantes en la práctica de valores sociocomunitarios de la vida; en todo contexto pero más cuando los tenemos en clase, horas de recreo y las distintas actividades que se realizan a diario se les manifiesto que deben practicar estos valores en la realidad de sus vidas. (Ver anexo 9)

En la dimensión del Saber se evaluó los estudiantes observando y revisando los trabajos realizados como las cartas y las invitaciones si emplearon los verbos en la escritura, de forma oral lo describieron, cuando elaboraron sus cartas opinando que debería decir la carta para poder utilizar las palabras que expresan una acción. Relacionando también con las canciones interpretadas. (Ver anexo 10)

En la dimensión del hacer que es la más dinámica en la que los niños elaboraron sus cartas e invitaciones y escribiendo la canción del conejo, momentos en que los niños disfrutaron al decorar, dibujar, pintar, escribir, se pudo observar que algunos niños en su minoría no trabajaron en su totalidad por que estaban distraídos, no supieron cómo hacerlo porque no prestaron atención cuando se les explico cómo lo tenían que hacer y terminaron copiándose de otros trabajos. Es en esta dimensión que se califico viendo los trabajos terminados sin desmerecer cada uno de estos. (Ver anexo 11)

- **La autoevaluación y sus resultados**

En el desarrollo de la autoevaluación realizada a la finalización del primer bimestre se aplicó como instrumento, la prueba escrita en la se hizo una reflexión pidiéndole que se hagan una autocrítica personal sobre todas las actitudes y aptitudes que demuestran en la escuela, su familia y en su comunidad y que conscientemente se califiquen puesto que se respetara lo que ellos se califiquen.

Para desarrollar la autoevaluación se preparó un cuadro sobre criterios de valoración de acuerdo a las cuatro dimensiones Ser, Saber, Hacer y Decidir; así mismo se les dio a conocer el valor cuantitativo y cualitativo de cada criterio de valoración como En Desarrollo, Desarrollo Aceptable, Desarrollo Optimo y Desarrollo Pleno, esta valoración cuantitativa representada por heladitos, graficas que se utilizó ya que los helados son del gusto y agrado de los niños.

En la dimensión del Ser reflexiono sobre la práctica de los valores sociocomunitarios que se prescribieron en los planes de desarrollo curricular en los diferentes campos y las diferentes áreas como el respeto, responsabilidad, participación, integración y convivencia mutua; si fueron practicados ya sea en la familia, escuela, comunidad; si respetaron a sus padres, maestra, compañeros, amigos, personas que tienen en su entorno, si ellos fueron responsables obedeciéndoles a sus padres, a la maestra, en las actividades, tareas asignadas por estos; si participaron integrándose en las actividades que se realizan en sus hogares en la escuela más propiamente en los momentos metodológicos, preguntándose cuantas veces ayudaron a sus compañeros todas estas preguntas fueron planteadas ejemplificándolas de forma oral.

Luego los niños algunos conscientemente se dibujaron heladitos de acuerdo a lo que conscientemente se merecen uno, dos, tres, o cuatro, otros reaccionaron con una actitud de mostrarse confundidos y solo se calificaron por tener más heladitos para lo cual se insistió en que ellos deben ser conscientes y dibujar los heladitos que realmente se merecen.

En la dimensión del saber nuevamente se les reflexiono y se les dio a conocer de forma oral los criterios que debían tomar en cuenta en esta dimensión a al momento de dibujar los heladitos, si lograron comprender, describir, identificar, resolver o

apropiarse de conceptos de los contenidos desarrollados, si realmente lo saben pueden dibujarse cuatro helados pero si no que sean conscientes y dibujen lo que se merecen, se les lanzo preguntas orales de fácil interpretación como por ejemplo.

¿Qué hemos avanzado en educación musical?

¿Qué acciones realizamos cuando cantamos la canción del conejo?

¿Qué hemos avanzado en comunicación y lenguajes?

¿Cuáles son los verbos que utilizamos en las cartas e invitaciones?

Así, en cada una de las áreas que avanzamos. De igual forma si no tuvieron dificultad al responder a las diferentes opciones que se plantearon en la evaluación escrita se les pidió que hagan memoria y recuerden para lo que ellos reaccionaron empezando a murmurar mencionar de lo que se había avanzado en el bimestre los cuadros pegados en las paredes fueron fundamentales para desarrollar esta dimensión del saber luego los niños procedieron a dibujar los heladitos cuestionándose entre ellos si aprendieron o no, los contenidos avanzados.

En la dimensión del decidir nuevamente se realizo una reflexión sobre lo que han aprendido en la clase como les sirvió el haber aprendido estos contenidos si ellos comparten en casa, si mejora las relaciones de convivencia en su entorno a través de la práctica de los valores, conceptualización, identificaciones, elaboraciones, construcciones, producciones, lo practican les sirve en situaciones que se dan a lo largo de su vida, siempre haciendo énfasis en las áreas de matemática y comunicación y lenguajes. Luego de esta explicación los niños procedieron nuevamente a dibujar los heladitos que se merecían comentando entre ellos sobre lo descrito anteriormente. Se pudo percibir que algunos niños no comprendieron por lo que fue necesario explicarles con ejemplos precisos de la vida cotidiana. Cuando sus padres les mandan a comprar seis bolivianos de pan con una nota de diez cuanto de cambio tienen que recibir, si ustedes no saben sumar ni restar les pueden engañar y no darles el cambio correcto. Y si les dan una notita indicándoles que deben comprar si no saben leer tampoco podrán realizar la compra, solo si la persona de la venta les ayuda. Es necesario mencionar que en las dimensiones del ser y decidir son procesos amplios y de temporalidad que no se los puede ver, percibir o apreciar a corto tiempo. El cambio que demuestran o asumen los niños porque forman parte de la vida misma concretizadas en las interacciones sociales. Todo lo desarrollado en la aplicación de la autoevaluación en la que se utilizo como

instrumento la prueba escrita fue registrado en los cuadros de valoración de acuerdo a los criterios planteados. (Ver anexo 12)

- **Todos unidos en evaluación comunitaria.**

La evaluación comunitaria se llevo adelante guiados por los pasos que rigen en el reglamento de evaluación en el cual indica que se deben realizar a la finalización de cada bimestre. En esta reunión estuvieron presentes los profesores, el director de la Unidad Educativa, el presidente de la junta escolar señor Javier Flores Blanco. madres y padres de familias y estudiantes en su mayoría del nivel secundario.

(Ver anexo 13)

Esta reunión fue convocando bajo una citación a los padres de familia especificando una agenda a desarrollar en dicha reunión.

La reunión se llevo a cabo el día domingo 11 de mayo del presente año siguiendo una agenda que se puso a consideración de los padres de familias, los cuales dieron su aprobación.

La reunión se inicio tomando la palabra el director de la unidad Educativa Prof. Alfonso Vélez Ribera dando a conocer a grandes rasgos en qué consiste la Evaluación Comunitaria, que la reunión no tiene un propósito de sancionar o condenar a los padres de familia, o en todo caso a la maestra ya que en esta evaluación todos somos sujeto de evaluación con el propósito de mejorar los procesos educativos. Luego pidió disculpas por que tenía que retirarse por tener compromisos administrativos con asuntos de la nueva infraestructura, pero lo que se me encomendó continuar la reunión.

En el primer punto agendado se procedió al control de asistencia de los padres de familia existiendo un número reducido de asistencia y se pudo notar que en su mayoría asisten las madres, luego se continuo con el siguiente punto en el que se trato la valoración de las dimensiones Ser, Saber, Hacer, y Decidir en este punto los padres en su mayoría pidieron que se les explique a que refiere cada una de estas dimensiones a que hacen mención por lo que fue necesario explicarle en qué consiste referente al aprendizaje de sus hijos y lo que la nueva ley pretende con una educación sociocomunitaria productiva, se les puso el ejemplo de la autoevaluación que se realiza con sus hijos, enseguida la señora Raquel Cortez Vira. opino que es muy interesante como se lo plantea pero que no se da en la realidad y que supone

un proceso largo para que esto se dé y que ella trata en la medida de sus posibilidades contribuir con el aprendizaje de sus hijos, el señor Mario Irarica manifestó que el ayuda a su nieto de acuerdo al conocimiento que él tiene puesto que el solo estudio en primero y segundo de primaria y que apenas logro aprender a leer y escribir y que sus padres del niño son separados, la señora Martha Matsuda manifestó que ella brinda unos minutos después del almuerzo para revisar sus cuadernos de su hija.

Los padres que intervinieron coincidieron en que el trabajo que realizan para mantener sus hogares no les permite brindar o hacer un seguimiento a sus hijos en sus aprendizajes a lo que fue necesario hacer conocer que lo deben hacer en los espacios que tengan en todas las situaciones que se tienen en la vida planteando ejemplos claros y precisos como la práctica de Valores Sociocomunitarios estos apuntan a la dimensión del ser, que ellos como padres de familia les enseñen que se deben respetar no solo a las personas si no todo ser que tiene vida, ser responsables en toda actividad que realizan que pueden asignarles pequeñas actividades a cumplir, así mismo en la dimensión del saber cómo aplica los conocimientos que adquirió en actividades reales de su vida esto va asociado con la dimensión del hacer dando el ejemplo de que sus hijos sean capaces de hacer solos o con la ayuda de sus padres y esto se refleje en la dimensión del decidir y que los niños asuman una actitud de cambio que se confrontara no solo en la escuela sino en la vida y todo lo que está en su entorno.

En el siguiente punto se procedió a informar sobre el avance de los estudiantes en el proceso educativo. Se informo a los padres que niños presentan dificultades en su aprendizaje producto de la falta de material en algunos estudiantes, la inasistencia a la escuela, la falta de apoyo de parte de sus padres para lo cual se elaboro compromisos y acuerdos, que deben cumplir de parte de los padres para mejorar los aprendizajes de sus hijos acuerdos como:

- Cumplir con los materiales que necesitan sus hijos.
- Cumplir con la asistencia a clases de forma regular.
- Apoyar revisando los cuadernos y que los niños cumplan con sus tareas.
- Repasar los contenidos avanzados en clase.
- preguntándoles lo que avanzaron en clase.
- Dialogar más con sus hijos.

En esta reunión se recordó el rol que deben desempeñar los padres y madres de familia frente al proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo al Modelo Educativo que plantea una Educación Sociocomunitaria Productiva. El compromiso como maestra fue realizar estrategias, actividades que promuevan al desarrollo integral de los estudiantes asiendo énfasis en comunicación y lenguaje y el área de matemática.

Todo lo puntualizado en anterioridad fue registrado en un acta, los acuerdos y compromisos a asumir en el rol de padres. Fue fundamental el manifestarle que la escuela no está separada de la vida y el que sus hijos aprendan debe tener un impacto en su vida personal, familiar y de la comunidad. (Ver anexo 14)

A continuación presentamos los criterios de valoración que se tomaron en cuenta en cada evaluación

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **EVALUACIÓN ESCRITA**

- SER** Manifestación de respeto, responsabilidad y convivencia mutua.
- SABER** Conocimiento y empleo de los verbos.
- HACER** Identificación de los verbos en diferentes preguntas
- DECIDIR** Aplicación en situaciones de interacción comunicativa.

### **EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN**

- SER** Manifestación de respeto, responsabilidad y convivencia mutua.
- SABER** Descripción e identificación empleando los verbos.
- HACER** Producción de una canción
- DECIDIR** Empleo correcto de los verbos.

### **EVALUACIÓN ORAL**

- SER** Manifestación de respeto, responsabilidad y convivencia mutua.
- SABER** Conocimiento y empleo de los verbos.
- HACER** Interpretación de los verbos a través de las canciones.
- DECIDIR** Aplicación en situaciones de interacción comunicativa.

Todos estos criterios de valoración son calificados de forma cualitativa tomando en cuenta la valoración de las capacidades y cualidades en función a los logros alcanzados por los estudiantes en las cuatro dimensiones, a partir de los criterios de valoración y que son expresados en forma literal. Que se obtuvieron como resultado de cada momento metodológico que y se las registro en los cuadros de seguimiento que se encuentran en el cuaderno pedagógico. (Ver anexo 15 y 16)

En la evaluación cuantitativa es la expresión numérica de la valoración de los resultados obtenidos en los procesos educativos de cada uno de los campos y las áreas de conocimientos en relación a las dimensiones y debe ser coherente con la evaluación cualitativa. Esto se encuentra establecido en el reglamento de Evaluación del desarrollo curricular.

- **Los estudiantes, padres y madres de familia en los procesos evaluativos.**

A partir de la gestión 2012 en que se dio a conocer el modelo educativo y en la gestión 2013 en que se implemento el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo se ha venido dando a conocer sobre el currículo base y sus sistemas y el reglamento de evaluación en la que para entonces existía una gran confusión, los padres de familias, estudiantes, y hasta profesores no comprendían.

Ya a inicios de la gestión 2013 cuando se implemento el modelo educativo en los primeros años de escolaridad tanto en primaria como en secundaria es que se dio a conocer el reglamento de evaluación donde expresa que existen tres formas de evaluar a los estudiantes y que en estos procesos están tomados en cuenta los padres y madres desempeñando roles muy importantes, puesto que la educación hoy en día es comunitaria y productiva.

- **Participantes en los procesos evaluativos.**

En la experiencia han participado como protagonistas principales los niños y niñas del 2° “A” de educación primaria comunitaria vocacional, la profesora tutora del curso, el director de la unidad educativa Profesor Alfonso Vélez R. las madres y padres de familia en la evaluación comunitaria.

Los niños son actores principales en todos los momentos metodológicos ellos son quienes con su participación, cooperación, accionar, realizaron, hicieron de cada momento algo único, real, es así; que en el desarrollo de la aplicación de la

evaluación en sus tres formas tomando en cuenta las cuatro dimensiones fueron objeto de evaluación, así mismo como docente participe llevando adelante la planificación en cada uno de sus momentos, elaborando las evaluaciones, realizando la reflexiones, ayudando en la elaboración, construcción, interpretación y desarrollo en cada uno de los campos y las áreas de saberes y conocimientos, como otra función que realizó fue la de informar a los padres sobre sus hijos.

Los padres y madres de familia asistieron a la reunión que fueron convocadas por la dirección, asumiendo los compromisos y acuerdos e informándose del desempeño de sus hijos y conociendo el rol que deben desempeñar es así; que a esta reunión se pudo percibir que en mayor porcentaje son las madres las que asisten.

En el desarrollo de la experiencia el director participo revisando la planificación y sugiriendo como desarrollar mejor la práctica educativa.

- **Logros obtenidos en las tres formas de evaluar**

Los logros que se dieron en la evaluación del maestro al estudiante en la dimensión del ser y decidir que los estudiante día a día se respeten, sean responsables y creen un clima de convivencia mutua en esta edad es oportuna hacer que estos valores sean practicados por estos, aunque es algo que no podemos percibir a corto tiempo es un proceso a largo plazo, y que se sigue trabajando en la practica educativa. En la dimensión del saber que resuelven y hacer la apropiación de conocimientos, descripción e identificación de los verbos empleados en las cartas e invitaciones e interpretados en las canciones infantiles además de recortar, utilizar su creatividad al decorar todo lo desarrollado en los momentos metodológicos, los conocimientos adquiridos para dar respuestas a los diferentes opciones de las evaluaciones aplicadas de forma oral y escrita que fueron acuñados con la teoría planteadas a través de oraciones y en la evaluación de producción es que hubo interés por trabajar escribiendo y produciendo sus textos aunque no en la totalidad de los niños.

En la autoevaluación que a partir de la aplicación de esta evaluación los niños tomaron en cuenta cambiar de actitudes, mejorando su comportamiento puesto que saben que habrá nuevamente otra evaluación a fines del siguiente bimestre. Se les reflexiona día a día que deben de prestar atención en clase y de aprender y poner

más interés y participación no olvidar el conocimiento y el empleo de los verbos partiendo de la escritura y lectura de cartas e invitaciones así como el conocimiento, la creatividad en la elaboración y producción de textos, que participen en todas las actividades y que todo lo que se les enseña lo compartan en casa con sus familias. Con los padres y madres de familia los acuerdos y compromisos asumidos registrados en las actas de cumplir con el material, no hacer faltar a sus hijos, dialogar revisar sus cuadernos y que su conducta que estos demuestran también depende de ellos, que en sus hogares practiquen los valores.

- **Problemas presentados en las tres formas de evaluar**

Los problemas que se presentaron en la evaluación del maestro al estudiante en la dimensión del Ser, que algunos niños son egoístas, no colaboran ni asumen responsabilidad, en este año de escolaridad hay dos niños que son bien tímidos tienen temor para expresarse casi nunca participan y si lo hacen es por la constante insistencia de parte de la profesora. La dimensión del Saber y Hacer es que se pudo ver que los niños no resolvieron las actividades donde hay más escritura las encuentran difícil porque tienen dificultad en leer no retienen, son pocos los que realizan análisis e interpretan aquí nuevamente la dificultad en leer para poder responder las actividades a desarrollar no podían fue fundamental el apoyo y las orientaciones de la maestra.

En la dimensión del hacer si no podían leer no podían responder y realizar las actividades se vieron en la necesidad de acudir donde sus compañeros que medianamente pueden leer y que para esto le resulto más fácil, otros en cambio prefirieron copiarse.

Otro de los problemas fue la falta de material aunque en su minoría pero ya es una dificultad para el niño que no tiene, no son responsables en sus trabajos y no son honestos puesto que copian de otro compañero las respuestas.

En el decidir no existe un seguimiento y apoyo de parte de sus padres para mejorar el proceso de aprendizajes de sus hijos no dedican tiempo para el enseñar y apoyar a sus hijos.

En la autoevaluación que los niños no pueden asignarse una calificación cualitativa y que no analizan a profundidad, no interpretan bien la valoración de cada una de las dimensiones algunos niños no son consiente o no saben hacerse una autocritica personal y lo que es mas plasmarlos mediante gráficos les pareció un tanto confusa

a la que los niños no están acostumbrados a realizar una reflexión de si mismo, algunos no recuerdan todo lo avanzado durando el desarrollo del primer bimestre.

En la evaluación comunitaria los problemas que se presentaron fue la inasistencia de los padres de familia en especial de los padres de los niños que presentan dificultad estos se escudan en la responsabilidad de su hogar siendo que el estudio de sus hijos forma parte de la responsabilidad de ellos las diferentes excusas que anteponen como el trabajo y las obligaciones que tienen en sus hogares.

Los problemas fueron superados elaborando materiales pertinentes y de acuerdo al contexto mostrando más gráficos preparando evaluaciones en las que los niños tengan mayores opciones de responder, realizando actividades de lectura y escritura partiendo desde la descomposición de la oración y en palabras como lo plantea en Modelo de Educación.

Reflexionando día a día en todo momento sobre la práctica de los valores sociocomunitarios y que todo lo que ellos aprendan lo compartan con su familia.

A principios del 2° bimestre algunos padres cumplieron con los materiales de sus hijos, y los que se faltaron ya no lo hacen con tanta frecuencia pero aun siguen incurriendo.

Aquí la maestra juega un papel muy importante debe ser dinámica, activa, con vocación de servicio y cumplir para lograr la consolidación del Modelo Sociocomunitario Productivo.

- **Necesidades**

Desarrollar en los estudiantes la práctica de los valores

Que los estudiantes sean participativos, activos, dinámicos, asuman decisiones propias.

Desarrollar la integralidad de las dimensiones en la realidad de vida de los estudiantes.

Que los padres de familia se involucren en la educación de sus hijos.

Analizar los procesos evaluativos.

Contribuir en la aplicación de la evaluación en las cuatro dimensiones de acuerdo con el Modelo Sociocomunitario Productivo.

- **Importancia de la evaluación en los procesos educativos**

La importancia que tuvo dentro del desarrollo de la experiencia es que a través de las tres formas de evaluación se evalúan las dimensiones Ser, Saber, Hacer y Decidir estas en los objetivos holísticos es así que nada puede ir separado todo está integrado en una planificación desde la temática orientadora, que son los ejes articuladores, el PSP en este caso “Fomentando la Producción Avícola en la Región” que nació de la necesidad de la comunidad educativa, el objetivo holístico que se elaboro pretende responder a cada una de las dimensiones en la búsqueda de la formación integral y holística de los estudiantes, tomando en cuenta el objetivo holístico y los contenidos que fueron articulados luego se busco como desarrollarlas de la mejor manera en los momentos metodológicos aquí la práctica se complementa con la teoría y este en la valoración y luego el producto resultado de los tres momentos anteriormente mencionadas productos que pueden ser tangibles o intangibles producto como Producción de textos.

Es por todo ello que al finalizar la clase se concluye con una evaluación escrita, mientras que la evaluación oral se la puede realizar en todo momento de a través de la observación en esta oportunidad en los momentos en que se canto, realizo la dinámica.

En la autoevaluación también se evalúan las dimensiones y esta se la realizo de forma escrita a través de reflexiones y ejemplos de la vida cotidiana.

Como la educación ahora es en comunidad los padres desempeñan un rol muy importante y en la medida que los padres apoyen a sus hijos será mejor el estudiante y por ende la educación.

- **Aspectos sobresalientes en las evaluaciones**

Como aspectos sobresalientes identificados en los niños fue que estos aprendieron más realizando las actividades en la dinámica y las actividades de interpretación de canciones fue lo que más les gusto hacer, así como también dibujando y coloreando.

Aunque fueron pocos los niños que prestaron atención hubo dos niños que prestaron la atención debida a las reflexiones que se realizaron al momento de aplicar la autoevaluación y al concluir la reflexión se mostraron sonrientes.

Hubo un padre de familia que al día siguiente de la evaluación trajo los materiales que su niño necesitaba.

- **Reacciones de los estudiantes, padres de familia en las tres formas de evaluar**

Los estudiantes de esta edad aceptan sin reprensión lo que la maestra da a conocer y realizan las actividades que la maestra plantea los niños son un tanto inquietos, es así que se requiere una serie de actividades para mantenerlos ocupados.

Una gran novedad para ellos es autoevaluarse asignarse una calificación y es en esta forma de evaluar que reaccionaron confundidos.

Los niños y niñas del 2° "A" de educación primaria comunitaria vocacional en especial seis niños tres niñas y tres niños que por lo general son los que más se destacan en realizar los trabajos en especial al elaborar sus cartas y sus invitaciones, aunque uno de estos no le gusta participar, les gusta más realizar las evaluaciones escritas.

Los padres de familia aun no comprenden por lo que una de las madres se manifestó expresando que otorgaba total responsabilidad a la maestra. Los padres decidan esta responsabilidad escusados en las obligaciones del hogar.

- **Consideraciones del ámbito sobre evaluación de las dimensiones.**

Se considero abordar este ámbito porque la evaluación en el proceso educativo es algo fundamental que se debe aplicar puesto que a través de ella se puede obtener una apreciación de las cualidades, actitudes, aptitudes que han adquirido los estudiantes en los momentos metodológicos, con la aplicación de la autoevaluación, que por cierto es algo nuevo se pone al estudiante en una situación de autocrítica en la que debe analizar o cuestionarse los cambios que asume como persona en todo lo que realiza, en la evaluación comunitaria porque involucra a los padres de familia en el proceso de formación de sus hijos con diferentes roles a cumplir desde sus hogares. Estas formas de evaluar apuntan a formar personas críticas reflexivas, con conocimientos empleados a través de la practica complementados con la teoría y que le servirán en para la vida. Asiendo un análisis de todo lo que realiza el ser humano ya sea en su familia en el trabajo, en cualquier espacio donde se encuentre siempre es aconsejable someterse a una evaluación esto permitirá saber si está trabajando bien o existen dificultades que deben ser resueltas, en el proceso educativo la evaluación nos arroja datos cuantitativos y cualitativos cuando

aplicamos una evaluación utilizando criterios a considerar más aun con las dimensiones como el ser saber hacer y decidir planteadas en los criterios de evaluación puesto que éstas se complementan la una con la otra.

- **Evaluación de una sola dimensión**

De acuerdo a la práctica educativa que desarrolle al momento de aplicar las evaluaciones es que expreso que las dimensiones no se pueden evaluar independiente a las dimensiones es decir la dimensión del saber se complementa con la del decidir puesto que el estudiante manifiesta o pone en práctica valores que se pretende en la dimensión del decidir asuma o logre y se constituya como parte de su vida. El reglamento de evaluación de la nueva ley nos dice que se debe evaluar las cuatro dimensiones y estas van registradas cada una de acuerdo a los criterios de valoración.

### **Análisis y reflexión de mi experiencia**

- **El por qué de lo sucedido**

Porque se abordo las dimensiones en los criterios de evaluación en sus tres formas de evaluar, se realizo una planificación en la que se formulo un objetivo holístico que se desarrollan en los momentos metodológicos y que son comprobados a través de la aplicación de la evaluación del maestro al estudiante mediante la evaluación escrita y la evaluación de producción, la autoevaluación y la evaluación comunitaria.

Los resultados que se obtuvieron como que los estudiantes practiquen los valores sociocomunitarios, se apropiaron de conocimientos, fueron capaces de describir, identificaron, recordando lo desarrollado en el momento de la practica que fue reforzado con la teoría y posteriormente todo esto le pueda servir en la vida y no tengan temor o dificultad al enfrentarse a situaciones reales de la vida.

- **Falta de participación de los padres de familia.**

Los padres se excusan en la responsabilidad del trabajo y creen que cumplen con enviarles a la escuela, no cumplen con su rol en este proceso de educación la responsabilidad, el seguimiento, el apoyo, el dialogo reflexivo, del 100% de padres solo asisten un 30% a las reuniones convocadas para ver las dificultades que se dan en el aprendizajes de sus hijos y se observa que son las madres que asisten al

parecer fruto de la cultura que se tiene en nuestro medio en el que se cree que las madres son responsables del hogar en funciones como los quehaceres del hogar y la responsabilidad de los hijos en su educación, aspecto que se pretende cambiar con esta nueva ley de educación.

- **Cumplimiento de las responsabilidades**

El reglamento de evaluación menciona ciertas responsabilidades que se deben cumplir en los procesos de evaluación como el de los padres de familia. Es así que en la reunión que se tubo se recordar la responsabilidades que estos deben cumplir en los procesos de formación de sus hijas e hijos, realizar seguimiento a la formación de sus hijas e hijos, promoviendo el cumplimiento de los deberes escolares y dialogando sobre sus aprendizajes, conversar con sus hijos y con la maestra así como asistir de manera responsable a las reuniones convocadas acuerdos y compromisos registrados en el acta de la reunión de fin de bimestre. se puede notar por la ausencia de los padres de familia que no les interesa la educación de sus hijos para ellos su única obligación solo es mandarlos al colegios no son responsables, pocos son los que se preocupan. En la responsabilidad del maestro se oriento a las y los estudiantes de manera oportuna y precisa, se valoro las capacidades, cualidades y potencialidades de las y los estudiantes registradas en los cuadros de registro de valoración de las dimensiones.

- **La presencia del Ser y Decidir en la vida Cotidiana.**

Las realidades de la vida de los estudiantes varían por lo que existe una diversidad tanto en cultura, diversidad económica que se dan en nuestro contexto por lo que en la aplicación de la evaluación en lo que respecta después de haber realizado, las evaluaciones escritas, orales, autoevaluación, evaluación comunitaria, por el contexto en que vivimos es que es posible conocer como desarrollan las dimensiones del ser y decidir de algunos estudiantes aunque no de la mayoría de estos.

La dimensión del Ser y Decidir es aquella que se vincula con la vida misma que se da en procesos amplios y de temporalidad más largos es así que en la experiencia se desarrollo a través de la observación directa, tanto en el aula y en la comunidad.

**b. Relato de la experiencia, Maestra 2. Brigida Tibubay Cuqui.**

La experiencia se inicio a partir de un debate en el grupo sistematizador, donde se dialogo a cerca de las actitudes, cualidades, desempeño que demuestran los estudiantes en las diferentes actividades que como docente debemos valorar a través de las evaluaciones tomando en cuenta las cuatro dimensiones, y de esta manera contribuir al Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

La experiencia se realizo en la en la unidad educativa Puerto Rico, del núcleo Jorge Valverde Arrieta, en el distrito educativo Puerto Rico, con El primer año de educación secundaria “Comunitaria productiva” donde realice el mapeo para conocer la diversidad en el proceso educativo, cuenta con 26 estudiantes, 10 mujeres y 16 varones, de 11 a 16 años. La mayoría son de religión católica, a excepción de 5 estudiantes de religión evangélicas, todos los estudiantes hablan el castellano, identificándose la mayoría mestizo por motivo que no tiene claro su identidad cultural. Dos estudiantes son parte de familias disgregadas, 15 de familia nuclear, dos familias compuestas y siete de familias ampliadas que viven con toda la familia. Existe un estudiante que trabaja vendiendo helados en horas de la tarde, en su barrio. Existen 2 estudiantes varones con aprendizaje lento, los mismos que aun no han sido confirmados por un médico especializado. Cabe mencionar que en su mayoría los estudiantes no desayunan antes de ir a la escuela. Asimismo, hay estudiantes que se inclinan a estudiar aparatos tecnológicos, como estudiantes que provienen de las comunidades aledañas a la localidad.

En cuanto a la diversidad económica muchas familias son de recurso económico mínimo. (Ver anexo 1)

Gracias al mapeo pude conocer la diversidad estudiantil del Primero “B” de secundaria, y adecuar las actividades educativas para desarrollar el ámbito de evaluación del desarrollo de las dimensiones Ser, Saber, Hacer y Decidir, en las tres formas de evaluación en el campo de comunidad y sociedad en el área de Comunicación – Lenguaje y Ciencias Sociales articulando las áreas y las actividades.

- **Desarrollo de la experiencia**

Se inicio cuando la maestra ingresa al aula, primeramente saludo a sus estudiante, dando a conocer el contenido nombre de los contenidos el verbo mediante la producción de texto y historia y organización de los pueblos de las tierras bajas,

primera mente se realizo una dinámica con el nombre (la silla donde) si el estudiante se quedaba sin silla, tenía una penitencia hacer una acción, como ser bailar cantar etc.

La siguiente actividad era que cada uno de los educando tenía que contar en voz alta la historia de su comunidad o su pueblo. Después escribieron las diferentes historias, que contaron todos sus compañeros resaltando los verbos que se encontraban en los resúmenes, siguiendo con el desarrollo del plan de clase, la maestra comienza con la explicación del contenido primero para entender que es un verbo y para que no sirva, luego reforzando y fundamentando las historias y organización de los pueblos de las tierras del oriente, que cada estudiante contaron de su pueblo o comunidad de cada uno luego la profesora cuenta una historia "Como se organiza mi pueblo" Después de la explicación la maestra dio que hagan tres cuentos, tres poesías y tres adivinanzas identificando los verbos. Y los cuentos con las historias de cada comunidad, siguiendo los educandos se pusieron a realizar sus trabajos de dos en dos pero cada uno.

Las planificaciones hacen referencia a dos áreas, comunicación -lenguaje y ciencias sociales al campo de comunidad y sociedad. (Ver anexo 2)

- **Instrumentos utilizados en el desarrollo la experiencia**

La planificación del plan de desarrollo curricular, fue el instrumento principal para la ejecución de las prácticas educativas, y la base para crear los criterios de evaluación, los cuales guardan relación con el objetivo holístico del contenido y del bimestre. También se utilizaron cámaras fotográficas en el desarrollo de actividades realizadas y planificadas.

Para evaluar las tres formas de evaluación se utilizaron pruebas escritas y orales con diferentes tipos de preguntas, guías de observación, cámara fotográfica y actas de reuniones.

Por lo tanto estos instrumentos ayudaron en el desarrollo de la ejecución y evaluación del contenido el verbo, mediante la producción de textos.

- **Evaluación del maestro a los estudiantes.**

La evaluación del maestro fue desarrollada, partiendo del plan de desarrollo curricular, donde los estudiantes demostraron en las prácticas sus conocimientos previos y lo reforzaron la teoría del saber, para la ejecución de la evaluación de

las dimensiones en las tres formas de evaluación se utilizaron los siguientes instrumentos.

En la evaluación del maestro al alumno en la dimensión del Ser se utilizó guías de observación, aplicándola de manera observable durante el desarrollo educativo con diferentes criterios de evaluación, tomando en cuenta las responsabilidades asignadas por la maestra en contribución a los valores sociocomunitarios. (por ejemplo: si el estudiante respeta a sus compañeros, si participa en clase, recoge la basura que hay en aula).

(Ver anexo 3)

Dimensión del decidir, nuevamente se utilizó la guía de observación directa, empleándola con criterios de valoración de acuerdo a la dimensión, se tomaron en cuenta cambios generados en su vida personal, familiar y en la comunidad y si lo que ha aprendido lo practica en su vida diaria. Y así de ese modo fue valorado cada estudiante. (Ver anexo 4)

Cabe aclarar que esta valoración fue dada de manera rápida, pero en realidad no sabemos que si el cambio fue momentáneo o permanente para su vida.

Para ver un resultado verdadero hay que esperar un tiempo largo, o bien la maestra del siguiente año dirá si verdaderamente el estudiante aprendió para la vida.

Dimensión del saber, en la dimensión del saber se utilizó el instrumento de las pruebas escritas y orales, que fueron aplicadas con cuatro opciones de preguntas: preguntas directas donde los estudiantes respondieron con el concepto directo de la pregunta, seguidamente se les hizo preguntas de apareamientos donde los educandos leyeron varios conceptos y los relacionaron con la pregunta correspondiente, luego preguntas de complementación, en la que escribieron la palabra faltante del concepto también se les hizo preguntas de tipo reflexivo, donde ellos explicaron para qué iba servir lo aprendido, también se evaluó de forma oral, a estudiantes que no supieron explicar de manera escrita. Estas preguntas fueron hechas del contenido EL VERBO MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO Y LA HISTORIA Y ORGANIZACIÓN DE LOS PUEBLOS DE LAS TIERRAS BAJAS, Estos conocimientos fueron valorados y registrados en los cuadros de seguimiento al estudiante, dentro del registro pedagógico. (Ver anexo 5)

Dimensión de hacer, igualmente se empleo el instrumento de las pruebas escritas y orales, donde los estudiantes identificaron los verbos, en oraciones escritas por ellos mismos subrayando los verbos o las acciones de los verbos, luego escribieron sus cuentos más conocidos o inventados por ellos mismos de las tierras del oriente identificando y subrayando los verbos, a continuación escribieron sus poesías y adivinanzas haciendo la misma actividad. Seguidamente elaboración su álbum de acuerdo a sus posibilidades económicas donde colocaron sus cuentos, adivinanzas y poesía. En el cual demostraron sus habilidades y destrezas de en la elaboración y producción de sus textos escritos.

En la evaluación del maestro al estudiante, se aplicaron dos clases de evaluación, la evaluación de producción, donde el estudiante demuestro el producto del contenido, valorando todo lo impartido.

Mientras que en la evaluación escrita, demuestra todo lo asimilado en proceso del desarrollo curricular. (Ver anexo 6)

### **Autoevaluación y sus resultados**

La autoevaluación fue desarrolla, al finalizar el bimestre haciendo una reflexión de todo lo avanzado el bimestre, el verbo mediante la producción de textos y historias y organización de sus pueblos o comunidades después de una breve explicación hecha por el docente, explicándole nuevamente en qué consiste la autoevaluación y para que nos sirve la autoevaluación, luego ello copian de la pizarra los criterios de autoevaluación que tenían que considerar al asignarse una valoración.

Los instrumentos utilizados fueron pruebas escritas, donde los estudiantes leyeron y reflexionaron partiendo de las preguntas impartidas por el docente, en la cual los estudiantes se asignaron una calificación de acuerdo a las actitudes demostradas en el desarrollo del plan de desarrollo curricular, esta valoración de las pruebas escritas que ellos dieron, fueron registradas en el registro pedagógica en el cuadro de seguimiento del estudiante, acompañada de las pruebas escritas, en el que los estudiantes se calificaron de manera cualitativa y cuantitativa, aclarando a que criterio de valoración se encontraban. (Ver anexo 7)

La autoevaluación se desarrollo del modo más agradable para los estudiantes donde se observo que estos se sintieron conformes porque fueron ellos los que se

asignaron una calificación valorando sus habilidades y valores sociocomunitario que se llevaron a la práctica en el momento del desarrollo el plan de clase.

Aclarando que hubo tres estudiantes que no se calificaron de manera honesta, siendo ellos, los que no se presentaron en todas las practicas realizadas por el docente. (Ver anexo 8)

El propósito del docente es que los estudiantes se evalúen, haciendo una reflexión de sí mismo o memoria de cómo fue su actitud durante el desarrollo del contenido tanto en lo práctico como en lo teórico durante todo el proceso, si cumplió con sus obligaciones como estudiante.

Otro instrumento utilizado fue el cuaderno pedagógico, donde el docente registra la calificación que el estudiante se otorgo. (Ver anexo 9)

- **Todos unidos Evaluación Comunitaria**

Fue desarrollada de una manera comunicativa, haciéndole conocer a los padres mediante una citación enviada dos días antes de la fecha indicada, con los siguientes puntos agendados. El primer punto fue la asistencia de los padres de familias, la maestra tomo lista de los padres asistente a la reunión. Donde se pudo ver que la mayoría de los asistentes fueron mujeres. También estuvieron presentes el director de la unidad educativa, profesor Alfonso Vélez representante de la junta escolar, señor Javier Flores Blanco. el segundo punto informe dado por el docente,(comportamientos de sus hijos, aprovechamiento en el aprendizaje, sus fortalezas y debilidades). (Ver anexo 10)

Donde la maestra dio a conocer primeramente su comportamiento de los estudiantes, especialmente de los que se comportan mal, también dio a conocer de aquellos estudiantes que sobresalen en el aula y tienen un buen aprendizaje. Después de dar el informe el docente les cedió la palabra a los padres de familias.

Como tercer punto soluciones, entre todos los maestros, madres y padres de familias y estudiantes. Ya conociendo que tienen esas dificultades los educandos.

Estos compromisos asumidos por todos, están asentados en el acta de reunión de padres de familias, hoy en día conocidas como evaluación comunitaria.

Los instrumentos que se utilizo fueron el libro de acta, donde quedaron escritos los compromisos o acuerdos de padres de familias, maestro y estudiantes para superar los problemas que tienen los educandos. Igualmente se utilizo la cámara fotográfica, para evidenciar la evaluación comunitaria.

La finalidad de evaluación comunitaria armonizar y tener una comunicación mas fluida y así fue buscar soluciones entre todos, para apoyar a los estudiantes en la medida posible y su superar las debilidades. Otras de las finalidades fue hacer que los padres asuman y cumplan con su rol de padres, y crear un espacio de convivencia con sus hijos. (Ver anexo 11.)

A continuación presentamos los criterios que se tomaron en cuenta en las tres formas de evaluación.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN**

**SER.-** Manifestación de los valores del respeto y responsabilidad en las actividades desarrolladas.

**SABER.-** Manifestación de sus conocimientos adquiridos en el proceso educativo del contenido.

**HACER.-** Producción de textos y utilidad de los conocimientos adquiridos al realizar sus trabajos demostrando su creatividad.

**DECIDIR.-** Elaboración de sus textos escritos con cuentos, poesías y adivinanzas identificando los verbos.

Mientras que en la evaluación escrita, demuestra todo lo asimilado en proceso del desarrollo curricular, en esta forma de evaluación también se realizaron preguntas de varias acciones, para lograr o poder apreciar de qué manera el estudiante puede desenvolverse mejor, y dar a conocer esos conocimientos que a veces por miedo a equivocarse no contestas, pero aun cuando el docente solo le una opción para que el conteste.

### **EVALUACIÓN ESCRITA**

**SER.-** Manifestación de los valores del respeto y responsabilidad en las actividades desarrolladas.

**SABER.-** Manifestación de sus conocimientos adquiridos en el proceso educativo del contenido.

**HACER.-** Identificación y utilidad de los conocimientos adquiridos de los verbos en la producción de textos mediante la realización de sus trabajos demostrando su creatividad. En la escritura de sus cuentos, poesías y adivinanzas identificando los verbos.

**DECIDIR.-** Cambio de actitud personal, y valoración de lo aprendido, También la forma de valoración a los estudiantes es cualitativa, donde el docente de manera escrita le formula un indicador de acuerdo a sus actitudes demostradas en el proceso evaluativo y cuantitativa es la sumatoria de sus calificaciones obtenidas en todo el proceso del plan de desarrollo curricular. (Ver anexo 12 y 13)

### **LA AUTOEVALUACIÓN**

**SER** ¿Respete a mis compañeros y fui responsable en la presentación de mis trabajos? ¿Ayude en trabajos grupales? mencione la actividad

**SABER** ¿Asimile los contenidos el verbo mediante la producción de textos, contando la historia de mi comunidad? ¿Comprendí la organización de los diferentes pueblos? ¿Comprendí bien los contenidos?

**HACER** ¿Realice cuento, poesía y adivinanzas, identificando los verbos?

Si o no ¿Por qué?

¿Utilice mis habilidades en la producción de mis textos escritos?

**DECIDIR** ¿Cómo Valoras la historia de pueblo o comunidad? ¿Comprendiste la explicación de la maestra? ¿Elabore mis textos escritos? ¿Cambié mi actitud? Mencionar.

- **Los estudiantes, padres y madres de familias en los procesos evaluativos**

En la unidad educativa Puerto Rico algunos estudiantes comprenden el modelo de evaluación pero otros no conocen, al igual que los padres de familias.

A los estudiantes a principios del año escolar se les hizo conocer en qué consistía el Reglamento de Evaluación del Modelo de Educativo Sociocomunitario Productivo, del mismo modo los docentes cada uno en su área que regenta les explica que se

les califica en cada una de las dimensiones, que es la autoevaluación la evaluación comunitaria, pero pese a explicaciones impartidas todavía existe un gran vacío con respecto a la evaluación. De igual manera en los padres de familias desde la gestión 2013 y al empezar la gestión escolar en reuniones de padres y madres de familias citados por la dirección de la unidad educativa se les ha venido explicando el reglamento de evaluación, pese aquellos no comprenden lo que la evaluación del MESCP.

- **Participantes en los procesos evaluativos**

El director de la unidad educativa participo en la revisión de las evaluaciones presentada a la dirección de manera escrita, y en la revisión del plan de desarrollo curricular del docente, dando sugerencias para la mejora de nuestra práctica educativa y tener un aprendizaje más significativo en los educandos.

Los estudiantes del 1ro “B” de secundaria participaron de manera directa, participativa, ya que sin ellos no se hubiera podido llevar adelante el desarrollo de la evaluación en las tres formas, ya ellos son el individuo principal de la experiencia desarrollada

Los padres de familias participaron de una manera permanente en el proceso de evaluación, ayudando, orientando a sus hijos, pero cabe aclarar que no todos los padres fueron participe del proceso evaluativo especialmente algunos padres que tenían a sus hijos con mayores dificultades. Ellos pensaban que cumplían su rol con mandar a sus hijos a la escuela y que ahí terminaba su deber de padres de familias, eso piensan porque todavía no estaban muy involucrados en la educación de sus hijos. Y si asisten los hacen por obligación asumiendo un compromiso forzado.

Los docentes participaron de manera integradora, impulsando a los estudiantes a una buena relación entre padres, estudiantes y docentes, para así superar dificultades, con sugerencias vertidas por los padres de familias.

- **Logros obtenidos en las tres formas de evaluar.**

En la dimensión del Ser que los educandos se practiquen cada día más del valor del respeten en el aula y fuera de clase, participen, sean responsable y solidario en las diferentes actividades, en la dimensión del Saber que ellos analicen comprendan y dialoguen compartan sus conocimientos previos y mejoren la practica la dimensión del hacer. En el hacer ellos llevaron a la práctica sus cocimientos en todas las

actividades realizadas y luego lo mejoraron con la teoría dada en la dimensión del saber y de esa manera superaron las dificultades que tuvieron en la práctica, luego en la dimensión del decidir los estudiantes demostraron que lo aprendido le sirvió en la practicas de vida cotidiana. Aunque me atrevo mencionar que en la dimensión del ser como en la dimensión del decidir se va ver el cambio verdadero de actitud en un largo plazo.

Porque no sabemos que en la evaluación de un contenido su cambio de actitud fue real, aunque hubiera tenido una buena valoración por lo demostrado en el momento del plan de desarrollo curricular.

Los logros que se obtuvieron en la autoevaluación fueron que los estudiantes reflexionaron responsablemente tomando en cuenta el desarrollo de sus capacidades, cualidades, y los valores sociocomunitarios, igualmente asumieron la responsabilidad de otorgarse una valoración cualitativa y cuantitativamente respetando cada uno de los criterios de la autoevaluación.

Los logros de la evaluación comunitaria es que a finales del bimestre los padres de familias, estudiantes y docentes asumieron una responsabilidad muy fuerte bajo y un compromiso para ayudar a los estudiantes con bajos aprendizajes dando algunas sugerencia para el mejoramiento académico de los estudiantes.

- **Problemas presentados en las tres formas de evaluar**

Que hubieron estudiantes en una mínima parte que no participaron como el docente lo había planificado en el plan de desarrollo curricular y de esa manera no demostraron sus conocimientos en trabajos grupales ni en la realización de las diferentes actividades, pero aun no pudieron responder la evaluación con diferentes tipos de preguntas. También la falta de apoyo de los padres de familias en conseguir los materiales necesarios para la producción de sus textos escritos.

Los problemas que hubo en la autoevaluación del estudiante es que no se calificaron honestamente y conscientemente y se otorgan una nota superior al del estudiante aplicado y respetuoso participativo etc.

Algunos padres de familias no asistieron a la evaluación comunitaria, y precisamente algunos de aquellos que sus hijos tenían mayores dificultades, para asumir compromiso para ayudar a sus hijos. Es una realidad que se vive en nuestro

medio educativo igualmente hay padres de familias que por motivo que viven en las comunidades aladeñas, no pueden asistir a la evaluación comunitaria.

En la evaluación del maestro me percate que unos estudiantes no le agrada la evaluación escritas con diferentes tipos de preguntas. Igualmente me percate que a los educandos le gusto mucho calificarse. Asignándose la nota de su autoevaluación, es necesario aclarar que hay alguno no muy consciente y se asigna una nota mucho mayor a lo que se esmeran durante todo el proceso de la práctica educativa.

Los de padres de familias reaccionaron de una manera favorable y se sintieron muy satisfechos con mi trabajo como docente y, me felicitaron dándome otra sugerencia para desarrollar otros contenidos

Estos problemas fueron superados a medidas que se desarrollaron las practicas educativas donde la docente busca nuevas formas comunicativas, hablando con los estudiantes que ellos tienen que realizar trabajo en grupos e integrándolos con sus demás compañeros, también concientizándolos mediante lecturas reflexivas para que así los estudiantes vayan habituándose del valor de la honestidad y formarse como persona. Haciéndolo llamar con sus propios hijos a los padres mencionándole que va ver refrigerio en dicha reunión

En los padres lo que les motivo fue las ganas de superación de sus hijos, en los estudiantes el desenvolvimiento del docente con nuevas orientaciones metodológicas y que su clase fue dinámica participativa e integradora. Y la utilización de otros instrumentos para formas de evaluación.

Los obstáculos que se presentaron fueron que hay estudiantes que asisten a la escuela solo por estar fuera de sus quehaceres de su casa en los padres de familias que excusan de sus responsabilidades como padres, y por que el docente lo cita para y dicen que por motivo de trabajo no pueden acudir al llamado del profesor.

- **Necesidades**

Formar jóvenes y señoritas capaces de valorarse como persona.

Que los estudiantes se respeten unos a otros

Que exista un clima de convivencia mutua

Que los padres de familia se involucren en la educación de sus hijos.

Analizar los procesos evaluativos.

Contribuir en la aplicación de la evaluación en las cuatro dimensiones de acuerdo con el Modelo Sociocomunitario Productivo.

- **Importancia de la evaluación**

La importancia de la evaluación es que no es un proceso que se queda en la escuela, si que forma parte de su vida social de los estudiantes si no que le sirva al estudiante esa cosa buenas que aprendió en el aula y las utilice en su vida social llevándola a la práctica, por medio de la evaluación la maestra también se da cuenta donde los estudiantes no comprendieron el contenido, para explicar de nuevo o buscar otras micro políticas de evaluación, para que ellos profundicen los contenidos y ya no sea algo memorísticos, como era tradicionalmente estudiante. También permite al docente apreciar sus conocimientos en las cuatro dimensiones en las tres formas de evaluar.

También la evaluación comunitaria es muy importante porque los padres de familias están al tanto del aprendizaje de sus hijos y de sus necesidades escolares, y ver en qué cosas sus hijos tienen dificultades para subsanarlas pronto y así no esperar mucho tiempo.

Y la importancia de la autoevaluación es que los estudiantes, sean capaces de autocriticarse, y hagan una reflexión formativa, donde todas esas cosas donde ellos fallaron la superen el siguiente bimestre.

- **Aspectos sobresalientes**

Los aspectos más sobresalientes fueron en la evaluación del maestro y la autoevaluación el interés que demostraron los estudiantes al desarrollarle la clase y luego al momento de evaluar, la mayoría de los estudiantes respondieron y obtuvieron un resultado bueno a excepción de cuatro estudiantes que no respondieron bien las preguntas planteadas, otro de los aspectos fue que algunos padres de familias si cumplieron los acuerdo de colaborarle a sus hijos, al igual que otros que no les interesa el buen rendimiento de sus hijos. También se pudo ver que algunos estudiantes fueron honestos al calificarse en la autoevaluación. Y aceptaron sus errores como estudiantes y se comprometieron en mejorar.

- **Reacciones de los estudiantes, y padres de familias ante las actividades evaluativas**

La actitud que demostraron los estudiantes del primero de "b" de secundaria fue deseosos de adquirir nuevos conocimientos y productos de aquello es la buena planificación del docente, y el desarrollo de las actividades y su reacción fue de sorprendidos, motivados e interesados por saber que se le tenía que valorar en cada una de las dimensiones.

En la autoevaluación fue novedosos para ellos porque tuvieron la oportunidad de calificarse, haciendo una reflexión crítica y honesta de sus actitudes demostradas, analítica de todo el desarrollo curricular, también vale decir que demostraron interés en realizar cada uno de sus trabajos con la explicación de la maestra y utilizando sus ideas de ellos mismos durante las prácticas realizadas en el aula.

En la evaluación del maestro me percate que unos estudiantes no le agradan la evaluación escritas con diferentes tipos de preguntas. Igualmente me percate que a los educandos le gusto mucho calificarse. Asignándose la nota de su autoevaluación, es necesario aclarar que hay alguno no muy consciente y se asigna una nota mucho mayor a lo que se esmeran durante todo el proceso de la práctica educativa.

Los de padres de familias reaccionaron de una manera favorable y se sintieron muy satisfechos con mi trabajo como docente y, me felicitaron dándome otra sugerencia para desarrollar otros contenidos, pero también se sintieron obligados a comprometerse a ayudar a sus hijos

- **Consideraciones del ámbito, la evaluación de las dimensiones**

Se considero este ámbito con la finalidad de que los estudiantes demuestren en las evaluaciones de las dimensiones, sus habilidades, fortalezas, y así poder descubrir las dificultades que tuvieron en la aplicación de las tres formas de evaluar y partir de eso para buscar una comunicación más seguidas con sus padres y formar parte de su convivencia.

Otras de las razones fue que los educandos se autoevalúen y que adquieran el valor de la honestidad, al tener la oportunidad de asignarse una valoración en

cuanto a sus actitudes demostrada en el proceso del plan de desarrollo curricular, igualmente se abordó este ámbito para desarrollar la evaluación comunitaria, para tener más comunicación con los padres de familias, estar más en contacto y no esperar la finalización del bimestre, también ponerlo con mucho más interés en la práctica con los estudiantes y así poder demostrar que sí se puede evaluar en las cuatro dimensiones que es: ser, saber, hacer y decidir y las tres formas de evaluación, con diferentes modalidades sin salirse del marco que nos ofrece el nuevo modelo educativo de evaluación. También se discutió, se analizó con el equipo sistematizador, y todos quedamos en mutuo acuerdo para llevar adelante esta experiencia que por cierto fue la más atractiva y novedosa al desarrollar el plan de desarrollo curricular con todos los criterios de evaluación, tanto para el docente como para los estudiantes y desde ahí se pensó en compartir esta experiencia, pese a algunas dificultades que se me presentaron.

Evaluar las dimensiones de los estudiantes en toda su integralidad podemos decir que es responder a unas de realidades del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo ya que al evaluar los diferentes contenidos en cada una de las actividades se hacen presente las dimensiones, puesto que se pretende que el estudiante logre apropiarse de todo conocimiento partiendo de la práctica y lo complementa con la teoría y lo asocia con su realidad y que esto le permita transformar su modo de vivir, en cierta medida satisfaga sus necesidades, por ello la evaluación permite tener una apreciación sobre el cambio que se está dando en los estudiantes y al mismo tiempo como solucionar o que micropolíticas implementar y así dar solución desarrollando así una educación transformadora partiendo de la realidad.

- **Evaluación de una sola dimensión**

No se puede evaluar solo una dimensión porque todas ellas van enlazadas una con otra, porque es un proceso que el docente debe seguir para lograr un mejor resultado de cada uno de los estudiantes, y esta manera resolver algún problema que se presentan en el desarrollo de las dimensiones y los criterios evaluativos. Porque si uno solo evalúa una dimensión no está respetando el proceso evaluativo de los estudiantes, y también porque el nuevo reglamento de evaluación manifiesta que el docente debe desarrollar los criterios de evaluación en las cuatro

dimensiones, en las tres formas de evaluación, la autoevaluación y la evaluación comunitaria y que cada dimensión tiene su propia valoración.

### **Análisis y reflexión de mi experiencia**

Los estudiantes lleven a la práctica los valores sociocomunitarios, también que se autoevalúen de manera más honesta y reflexiva, tanto cualitativamente y cuantitativamente. Dando a conocer lo que ellos produjeron, mediante la elaboración de sus textos escritos, de cuentos poesías y adivinanzas. Luego porque abordamos los criterios de evaluación y tanto en la evaluación del maestro, la autoevaluación y la evaluación comunitaria. Por que surgen cosas imprevista que no están dentro de la planificación y también porque uno como docente a veces no se percata de todos los problemas de cada uno de los estudiantes, o la falta de interés de algunos de los estudiantes tal vez falto un poco mas de motivación para algunos estudiantes y la falta de conocimiento del modelo de evaluación por parte de algunos padres de familias, que hasta hoy no comprenden que es lo que propone el nuevo modelo educativo.

- **Falta de participación de padres de familia.**

Porque aun no comprenden su rol como padres de familias para con sus hijos y mucho menos conocen el nuevo proceso evaluativo, también podemos decir por motivo de tiempo de trabajo y otros sinceramente porque no les interesa la educación de sus hijos para ellos su única obligación solo es mandarlos al colegios y ya cumplen con su obligación, tienen miedo de vertió sus diferentes opiniones o de temor a equivocarse que no están totalmente involucrados en la educación de sus hijos. También porque en la localidad de Puerto Rico existe una cultura madrista, porque a las reuniones de padres de familias, y evaluación comunitaria la mayoría son mujeres unos que otros son padres.

- **Cumplimientos de roles de los miembros de la comunidad educativa.**

Los padres de familias no asumen a su cabalidad su rol, ya que su rol es hacer reflexionar a sus hijos, asesorarlo ayudarlo y compartir con ellos sus experiencias y sentimientos, para unos de ellos ya cumplen su rol como padres con mandarlo a sus hijos a la escuela y los cuales piensan que ahí se termina su responsabilidad y su deber como padres de familias. Rehusándose de sus responsabilidades, asesorar a

sus propios hijos. Pero hay otros que si se preocupan de su rendimiento académico de sus hijos. Y los asesoran, reflexionan ayudan a sus hijos.

Los docentes si asumimos con mucha responsabilidad nuestro rol los cuales son:

Promover a la valoración y el reconocimiento del error no como fracaso, sino que esos errores nos sirvan para superar nuestras dificultades como docentes y así también mejorar las dificultades de nuestros estudiantes y verlos como la posibilidad de encontrar nuevos rumbos para el desarrollo de las acciones y procesos educativos. Por lo tanto, el error no es motivo para no volverlo a experimentar con otros conceptos más llamativos imponer, gritar, reñir, recurrir al castigo o a la sanción; por el contrario, es un pretexto para la motivación y un activador de la creatividad y la conciliación de nuestras prácticas educativas.

Otros de los roles del docente es ser flexibles y comprensivos, al sentarnos con nuestros estudiantes y escucharlos lo realmente ellos piensan o pasan a diario en vida, sino también en sus sentimientos, y si no actuar con rigidez mental durante los procesos de enseñanza aprendizaje y principalmente en la evaluación, dar seguridad, no amenazar ni generar competitividad o lucha de poder a partir de la evaluación. De igual manera promover el desarrollo de la creatividad usando todos los mecanismos disponibles en el contexto local. Tomar en cuenta que no todos los y las estudiantes obtendrán los mismos resultados en los procesos educativos, no hay un estándar único de evaluación; las diferentes potencialidades de las y los estudiantes se complementan y generan resultados favorables para el conjunto. Valorar la producción e innovación adecuada al contexto con utilidad en cualquier ámbito de la vida.

- **Las presencia del Ser y Decidir en la vida cotidiana.**

Las dimensiones del ser y decidir son la que se relacionan con la vida misma de los estudiantes. Los estudiantes aprendieron a identificar los verbos y conocer las historias de sus comunidades o pueblos al igual que conocieron como cada una de ellas están organizadas. Con este contenido al transcurrir el tiempo se va lograr ver en los estudiantes de que manera ellos van hacer uso de estos conocimientos adquiridos. Ya que está fundamentado en el libro de criterios de evaluación pág. 7, que las dimensiones del ser y decidir que son proceso amplios y no pueden ir direccionado a tiempos de consecución corta, porque forman parte de la vida misma concretizadas en las interacciones sociales.

#### **4. COMPARACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PRACTICAS EDUCATIVAS**

Luego de analizar las experiencias realizadas coincidimos en valorar las actitudes, habilidades, destrezas, capacidades de los estudiantes en las cuatro dimensiones y en las tres formas de evaluar.

La experiencia se desarrollo en la unidad educativa Puerto Rico, del núcleo Jorge Valverde del distrito de Puerto Rico, pero en diferentes años de escolaridad la experiencia 1 en el 2° “A” de Educación Primaria Comunitaria Vocacional y la experiencia 2 en el 1° año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, ambas planificaciones en el campo Comunidad y Sociedad articulando las áreas de comunicación y lenguajes con el contenido textos en la identificación de verbos en cartas e invitaciones, y educación musical con el contenido canciones, rondas infantiles y bailes de la comunidad y en la experiencia 2° articulando comunicación y lenguajes con el contenido el verbo mediante la producción de textos y ciencias sociales con el contenido historia y organización de las tierras bajas, en ambas experiencia se realizo un mapeo sobre la diversidad de los estudiantes.

La educación en nuestro país está atravesando cambios importantes basados en ley 070 en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

El Profocom el maestro busca fortalecer los procesos en cuanto a la evaluación del desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir en las tres formas de evaluar, en tal sentido en marco del Programa de Formación Complementaria para Maestras y Maestros en Ejercicio.

- **Instrumentos utilizados en el desarrollo la experiencia**

Los instrumentos utilizados en las tres formas de evaluación fueron el cuaderno pedagógico en el que se encuentran los cuadros de valoración cuantitativa y cualitativamente registrados de acuerdo a los criterios de valoración, se registro las pruebas escritas, las pruebas orales, la observación directa, el registro de la evaluación de producción, en la evaluación comunitaria se utilizaron el cuaderno pedagógico en el que se registro la asistencia de los padres de familia a las reunión que fue convocada oportunamente, así mismo se utilizo acta de reunión donde quedaron registradas los compromisos y acuerdos de los padres de familia. Cada una de las actividades desarrolladas en el plan de desarrollo curricular, fueron

registradas. También se utilizaron cámaras fotográficas para evidenciar el desarrollo de la experiencia.

En el análisis de las experiencias coincidimos en que las diferentes evaluaciones elaboradas se consideraron las características de la evaluación y de esta manera mejorar la calidad educativa de manera permanente para el vivir bien.

En el capítulo I, título III, artículo 52 (Uso de instrumentos de evaluación) establece que para la valoración del logro de los objetivos holísticos deben utilizarse instrumentos de seguimiento que permitan contar con información pertinente y oportuna, plasmados en el cuaderno pedagógico, el mismo que contemplara la valoración cualitativa y cuantitativa de las y los estudiantes en relación al desarrollo de las dimensiones (Ser, Saber, Hacer y Decidir).

- **Evaluación del maestro a los estudiantes**

En lo que respecta a la evaluación del maestro a los estudiantes en aquella que se aplicado mas en el sistema educativo, es cualitativa y cuantitativa donde se valora cualitativa y cuantitativamente las cuatro dimensiones del desarrollo integral del o la estudiante.

En la práctica pedagógica y para ejecutar el desarrollo de la experiencia es que en ambos niveles de educación se realizo la observación directa para evaluar las dimensiones del Ser y Decidir con criterios planteados en el plan de desarrollo curricular en los objetivos holísticos tomando en cuenta la práctica de valores sociocomunitarios como el respeto, la responsabilidad, la convivencia mutua, la participación de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas en los momentos metodológicos,

En la dimensión del Saber y Hacer se realizo una prueba escrita estas elaboradas de acuerdo a los años de escolaridad, así por ejemplo en el 2° año de Educación Primaria con actividades en la que los niños tuvieron que dibujar, seleccionar, relacionar a través de los gráficos y estas fueron realizadas con el apoyo de la maestra puesto que no todos los niños saben leer, mientras que en el 1° año de secundaria se aplico una evaluación con preguntas con diferentes opciones de complementación, de correspondencia, preguntas de conocimiento y preguntas opcionales que permitieron al estudiante realizar un análisis, comparación, estas

fueron revisadas y valoradas cuantitativamente en cuadros del registro de evaluación.

En la evaluación de producción en el 2° año de educación primaria se evaluó mas propiamente las dimensiones del Saber y Hacer tomando en cuenta la elaboración de textos como cartas, invitaciones, empleando los verbos, en el 1° año de educación secundaria en lo que respecta a la evaluación de producción estos elaboraron textos escritos como cuentos, poesías y adivinanzas, empleándolos verbos, cuentos sobre la historia de su comunidad.

La evaluación oral en 2° año de educación primaria se la realizo en el momento de la práctica a través de la dinámica “El cartero” registrando cada una de las destrezas que demostraban los niños y en 1° año de educación secundaria con preguntas abiertas aplicadas a través de la reflexión.

- **La autoevaluación y sus resultados**

En el 2° año de educación primaria se realizo la prueba escrita, se hizo una reflexión pidiéndole que se hagan una autocritica personal sobre todas las actitudes y aptitudes que demuestran en la escuela, su familia y en su comunidad y que conscientemente se califiquen puesto que se respetara lo que ellos se califiquen.

Para desarrollar la autoevaluación se preparo un cuadro sobre criterios de valoración de acuerdo a las cuatro dimensiones Ser, Saber, Hacer y Decidir; así mismo se les dio a conocer el valor cuantitativo y cualitativo de cada criterio de valoración como En Desarrollo, Desarrollo Aceptable, Desarrollo Optimo y Desarrollo Pleno, esta valoración cuantitativa representada por heladitos, graficas que se utilizo ya que los helados son del gusto y agrado de los niños.

En la dimensión del Ser y Decidir valores sociocomunitarios como el respeto, responsabilidad, participación, integración y convivencia mutua; si fueron practicados ya sea en la familia, escuela, comunidad; si respetaron a sus padres, maestra, compañeros, amigos, personas que tienen en su entorno, si ellos fueron responsables obedeciéndoles a sus padres, a la maestra, en las actividades, tareas asignadas por estos; si participaron integrándose en las actividades que se realizan en sus hogares en la escuela más propiamente en los momentos metodológicos, preguntándose cuantas veces ayudaron a sus compañeros todas estas preguntas fueron planteadas ejemplificándolas de forma oral.

Luego los niños algunos conscientemente se dibujaron heladitos de acuerdo a lo que conscientemente se merecen uno, dos, tres, o cuatro, otros reaccionaron con una actitud de mostrarse confundidos y solo se calificaron por tener más heladitos para lo cual se insistió en que ellos deben ser conscientes y dibujar los heladitos que realmente se merecen.

En la dimensión del saber nuevamente se les reflexiono sobre si lograron comprender, describir, identificar, resolver o apropiarse de conceptos de los contenidos desarrollados, si realmente lo saben pueden dibujarse cuatro helados pero si no que sean conscientes y dibujen lo que se merecen, se les lanzo preguntas orales de fácil interpretación como por ejemplo.

¿Qué hemos avanzado en educación musical?

¿Qué acciones realizamos cuando cantamos la canción del conejo?

¿Qué hemos avanzado en comunicación y lenguajes?

¿Cuáles son los verbos que utilizamos en las cartas e invitaciones?

Así, en cada una de las áreas que avanzamos. De igual forma si no tuvieron dificultad al responder a las diferentes opciones que se plantearon en la evaluación escrita se les pidió que hagan memoria y recuerden los cuadros pegados en las paredes fueron fundamentales para desarrollar esta dimensión del saber luego los niños procedieron a dibujar los heladitos.

En la dimensión del decidir nuevamente se realizo una reflexión sobre lo que han aprendido en la clase como les sirvió el haber aprendido estos contenidos si ellos comparten en casa, si mejora las relaciones de convivencia en su entorno a través de la práctica de los valores, conceptualización, identificaciones, elaboraciones, construcciones, producciones, lo practican les sirve en situaciones que se dan a lo largo de su vida. Todo lo desarrollado en la aplicación de la autoevaluación en la que se utilizo como instrumento la prueba escrita fue registrado en los cuadros de valoración de acuerdo a los criterios planteados.

Los estudiantes del 1° año de educación secundaria se evaluaron de forma escrita, tomando en cuenta las cuatro dimensiones donde se valoraron de forma cuantitativa y cualitativa previa explicación de la docente dando a conocer qué criterios deberían tomar en cuenta para autoevaluarse. Por último señalaron a cual dimensión pertenecía su valoración cuantitativa.

Es necesario mencionar que en las dimensiones del ser y decidir son procesos amplios y de temporalidad que no se los puede ver, percibir o apreciar a corto tiempo. El cambio que demuestran o asumen los niños porque forman parte de la vida misma concretizadas en las interacciones sociales y que los estudiantes del nivel secundario comprenden mas en qué consiste una autoevaluación, mientras que los niños de primaria se mostraron confusos unos prefirieron dibujarse cuatro helados y no así ser conscientes.

La unidad de formación N° 7 Evaluación Participativa en los Procesos Educativos de la segunda fase del Profocom señala la autoevaluación es un proceso de reflexión responsable que realizan las y los estudiantes sobre la situación de desarrollo de sus capacidades, cualidades y potencialidades por lo que tiene también carácter formativo por que promueve la práctica de la honestidad y la responsabilidad con uno mismo; incentiva el desarrollo responsable de sus dimensiones.

- **Todos unidos en la evaluación comunitaria.**

En la evaluación comunitaria tanto en el 2° año de educación primaria como el 1° año de educación secundaria se llevo adelante guiados por los pasos que rigen en el reglamento de evaluación en el cual indica que se deben realizar a la finalización de cada bimestre convocando bajo una citación a los padres de familia especificando una agenda a desarrollar.

La reunión se llevo a cabo el día domingo 11 de mayo del presente año siguiendo una agenda que se puso a consideración de los padres de familias, los cuales dieron su aprobación.

Primeramente se dio a conocer a grandes rasgos en qué consiste la Evaluación Comunitaria, que la reunión no tiene el propósito de sancionar o condenar a los padres de familia, o en todo caso a la maestra ya que en esta evaluación todos somos sujeto de evaluación con el propósito de mejorar los procesos educativos.

Se informo a los padres que niños jóvenes y señoritas que presentan dificultades en su aprendizaje producto de la falta de material en algunos estudiantes, la inasistencia a la escuela, la falta de apoyo de parte de sus padres para lo cual se elaboro compromisos y acuerdos, que deben cumplir de parte de los padres para mejorar los aprendizajes de sus hijos acuerdos como:

- Cumplir con los materiales que necesitan sus hijos.

- Cumplir con la asistencia a clases de forma regular.
- Apoyar revisando los cuadernos y que los niños cumplan con sus tareas.
- Repasar los contenidos avanzados en clase.
- preguntándoles lo que avanzaron en clase.
- Dialogar más con sus hijos y establecer una relación de estrecha confianza puesto que los jóvenes en esta edad son más perceptivos y tiende a ser volubles en sus actitudes.

En esta reunión se recordó el rol que deben desempeñar los padres y madres de familia frente al proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo al Modelo Educativo que plantea una Educación Sociocomunitaria Productiva. El compromiso como maestras fue realizar estrategias, actividades que promuevan al desarrollo integral de los estudiantes, haciendo énfasis en comunicación y lenguaje y el área de matemática en el 2° año de educación primaria.

Todo lo puntualizado en anterioridad fue registrado en un acta, los acuerdos y compromisos a asumir en el rol de padres. Fue fundamental el manifestarle que la escuela no está separada de la vida y el que sus hijos aprendan debe tener un impacto en su vida personal, familiar y de la comunidad.

Dentro de los criterios establecidos en los planes de desarrollo curricular es que existe gran variación ya que estos responden a los años de escolaridad en primaria y secundaria. Y son diferentes de acuerdo a la forma y tipo de evaluación.

- **Estudiantes padres y madres de familia en los procesos evaluativos.**

En la unidad educativa Puerto Rico donde se desarrollo la experiencia se han realizado reuniones de socialización y difusión para hacer conocer el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo durante la gestión 2012 el PROFOCOM en su unidad de formación N° 2 Estructura curricular y sus elementos en la diversidad: Saberes y conocimientos propios como producto de la unidad nos pedía que realicemos el rescate de saberes y conocimientos propios de nuestro contexto para ello fue necesario hacerles conocer sobre la ley de educación 070 Avelino Siñani - Elizardo Pérez y en la gestión 2013 en que se implemento el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo se ha venido dando a conocer sobre el currículo base y sus sistemas y el reglamento de evaluación en la que para entonces existía una

gran confusión, los padres de familias, estudiantes, y hasta profesores no comprendían.

Ya a inicios de la gestión 2013 cuando se implemento el modelo educativo en los primeros años de escolaridad tanto en primaria como en secundaria es que se dio a conocer el reglamento de evaluación donde expresa que existen tres formas de evaluar a los estudiantes y que en estos procesos están tomados en cuenta los padres y madres desempeñando roles muy importantes, puesto que la educación hoy en día es comunitaria y productiva.

Para poder desarrollar las tres formas de evaluar es necesario asumir con responsabilidad el rol que tanto como maestros, estudiantes, padres de familia, director, deben de cumplir y así se podrá responder a las problemáticas del Modelo de Educación y que se logre desarrollar las cuatro dimensiones principal en los estudiantes.

El Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular en que se establecen el objetivo, aplicación, normas, características, actores de la evaluación y las responsabilidades de cada uno de estos; evaluación cuantitativa y cualitativa, evaluación de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir educación primaria comunitaria vocacional y secundaria productiva y otros.

Es necesario conocerlo, interpretarlo, analizarlo para conocer todo lo relacionado con evaluación para reflexionar sobre cómo estamos desarrollando el sistema de educación, es así que para poder desarrollar el ámbito de sistematización sobre evaluación de las dimensiones fue necesario conocerlo para poder aplicar las evaluaciones sin tener que salirnos de normas establecidas, este reglamento debe ser manejado por todos los docentes, padres de familia, estudiantes, y todos los actores, es decir la comunidad en general.

- **Participantes en los procesos evaluativos**

En el desarrollo de las experiencias los maestros y maestras, estudiantes, padres y madres de familia, director de la unidad educativa y comisión técnica pedagógica. Son parte de los procesos de evaluación y estos son evaluados, realizando la comparación y análisis coincidimos en que los niños/as, jóvenes y señoritas son actores principales en todos los momentos metodológicos ellos son quienes con su participación, cooperación, accionar, realizaron, hicieron de cada momento algo único, real, es así; que en el desarrollo de la aplicación de la evaluación en sus tres

formas tomando en cuenta las cuatro dimensiones fueron objeto de evaluación, así mismo como docente participamos llevando adelante las planificaciones en cada uno de sus momentos, elaborando las evaluaciones, realizando la reflexiones, ayudando en la elaboración, construcción, interpretación y desarrollo en cada uno de los campos y las áreas de saberes y conocimientos también realizamos como una de las funciones la de informar a los padres sobre las capacidades, cualidades y potencialidades sus hijos.

Los padres y madres de familia no asisten en su mayoría a las reuniones no cumplen con el reglamento de evaluación de asumir responsabilidad en los procesos de formación de sus hijos e hijas de forma permanente, promover al cumplimiento de los deberes escolares, es así que en ambas reuniones se les pidió a los padres que cumplan dialogando, asistiendo a las reuniones informase y cumpliendo con los materiales de sus hijos.

En el desarrollo de la experiencia el director participo revisando la planificación y sugiriendo como desarrollar mejor la práctica educativa. Así mismo en las reuniones generales dando a conocer sobre Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo. Y conformando la Comisión Técnica Pedagógica que a decir la verdad esta no está funcionando.

- **Logros obtenidos en las tres formas de evaluar**

Analizando en equipo sistematizador coincidimos en que en ambas experiencias en lo que respecta a la dimensión del Ser fueron trabajados los valores sociocomunitarios como el respeto, responsabilidad, convivencia mutua, participación de los estudiantes día a día en todo momento de clase estamos incentivando a que sean practicados estos aunque es algo que no podemos percibir a corto tiempo es un proceso a largo plazo, y que se sigue trabajando en la práctica educativa.

Asi mismo coincidimos en la dimensión del decidir apuntando a que todos lo desarrollado en cada uno de los momentos metodológicos le sirva al estudiante en su vida y estos repercutan en su comunidad. Y así contribuir a la consolidación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

En la dimensión del saber, resolvieron y se apropiaron de conocimientos, descripción e identificación de los verbos empleados en las cartas e invitaciones e interpretados en las canciones infantiles además de recortar, utilizar su creatividad

al decorar todo lo desarrollado en los momentos metodológicos, los conocimientos adquiridos para dar respuestas a los diferentes opciones de las evaluaciones aplicadas de forma oral y escrita que fueron acuñados con la teoría planteadas a través de oraciones y en la evaluación de producción es que hubo interés por trabajar escribiendo y produciendo sus textos aunque no en la totalidad de los niños. En la autoevaluación que a partir de la aplicación de esta evaluación los niños tomaron en cuenta cambiar de actitudes, mejorando su comportamiento puesto que saben que habrá nuevamente otra evaluación a fines del siguiente bimestre. Se les reflexiona día a día que deben de prestar atención en clase y de aprender y poner más interés y participación no olvidar el conocimiento y el empleo de los verbos partiendo de la escritura y lectura de cartas e invitaciones así como el conocimiento, la creatividad en la elaboración y producción de textos, que participen en todas las actividades y que todo lo que se les enseña lo compartan en casa con sus familias. Con los padres y madres de familia los acuerdos y compromisos asumidos registrados en las actas de cumplir con el material, no hacer faltar a sus hijos, dialogar revisar sus cuadernos y que su conducta que estos demuestran también depende de ellos, que en sus hogares practiquen los valores.

También en la dimensión del Saber que ellos analicen comprendan y dialoguen compartan sus conocimientos previos y mejoren en la práctica de la dimensión del hacer. Igualmente en la dimensión del hacer ellos llevaron a la práctica sus conocimientos en todas las actividades realizadas y luego lo mejoraron con la teoría dada en la dimensión del saber y de esa manera superaron las dificultades que tuvieron en la práctica.

De igual manera en la autoevaluación los estudiantes reflexionaron responsablemente tomando en cuenta el desarrollo de sus capacidades, cualidades, y los valores sociocomunitarios, igualmente asumieron la responsabilidad de otorgarse una valoración cualitativa y cuantitativamente respetando cada uno de los criterios de la autoevaluación.

En la evaluación comunitaria, los padres de familias, estudiantes y docentes asumieron una responsabilidad muy fuerte bajo y un compromiso para ayudar a los estudiantes con bajos aprendizajes dando algunas sugerencias para el mejoramiento académico de los estudiantes.

En su mayoría les gusta la dinámica y se observa que aprende con mayor facilidad, los niños más del 60 % se encuentran en el desarrollo óptimo.

- **Problemas presentados en las tres formas de evaluar**

En la dimensión del Ser y Decidir las dificultades detectadas al momento de comparar y analizar fueron los estudiantes algunos siguen siendo egoístas, no comparten, no se integran en actividades de grupo, ni individualmente y que no sabemos si el comportamiento que demuestran en la escuela y colegio son la misma es algo complicado que debe trabajarse en la autoevaluación y la evaluación comunitaria, mas propiamente con los chicos del nivel secundario.

La dimensión del Saber y Hacer es que se pudo ver que los niños no resolvieron las actividades donde hay más escritura las encuentran difícil porque tienen dificultad en leer no retienen, son pocos los que realizan análisis e interpretan aquí nuevamente la dificultad en leer para poder responder las actividades a desarrollar no podían fue fundamental el apoyo y las orientaciones de la maestra.

En la dimensión del hacer si no podían leer no podían responder y realizar las actividades se vieron en la necesidad de acudir donde sus compañeros que medianamente pueden leer y que para esto le resulto más fácil, otros en cambio prefirieron copiarse.

Otro problema fue la falta de material aunque en su minoría pero ya es una dificultad para el niño que no tiene, no son responsables en sus trabajos y no son honestos puesto que copian de otro compañero las respuestas.

En el decidir no existe un seguimiento y apoyo de parte de sus padres para mejorar el proceso de aprendizajes de sus hijos no dedican tiempo para el enseñar y apoyar a sus hijos.

En la autoevaluación que los niños no pueden asignarse una calificación cualitativa y que no analizan a profundidad, no interpretan bien la valoración de cada una de las dimensiones algunos niños no son consiente o no saben hacerse una autocrítica personal y lo que es mas plasmarlos mediante gráficos les pareció un tanto confusa a la que los niños no están acostumbrados a realizar una reflexión de sí mismo, algunos no recuerdan todo lo avanzado durando el desarrollo del primer bimestre.

En la evaluación comunitaria las dificultades que se presentaron fue la inasistencia de los padres de familia en especial de los padres de los niños que presentan dificultad estos se escudan en la responsabilidad de su hogar siendo que el estudio

de sus hijos forma parte de la responsabilidad de ellos las diferentes excusas que anteponen como el trabajo y las obligaciones que tienen en sus hogares.

En la experiencia realizada con los estudiantes del nivel secundario las dificultades que se presentaron como que no participaron como el docente lo había planificado en el plan de desarrollo curricular y de esa manera no demostraron sus conocimientos en trabajos grupales ni en la realización de las diferentes actividades, peor aun no pudieron responder la evaluación con diferentes tipos de preguntas. En la evaluación del maestro, no les agrada la evaluación escrita con diferentes tipos de preguntas. En la autoevaluación del estudiante, no se calificaron conscientemente y honesta y se otorgan una nota superior al del estudiante aplicado, respetuoso participativo etc.

Los problemas con los padres de familias no asisten a la evaluación comunitaria, y precisamente algunos de aquellos que sus hijos tenían mayores dificultades, para asumir compromiso para ayudar a sus hijos. También la falta de apoyo de los padres de familias en conseguir los materiales necesarios para la producción de sus textos escritos.

Es una realidad que se vive en nuestro medio educativo igualmente hay padres de familias que por motivo de que viven en las comunidades aledañas, no pueden asistir a la evaluación comunitaria.

En ambas experiencias la dificultad que existe es que aun tienen el concepto de que la evaluación es algo fastidioso, el simple hecho de hablar de evaluación les causa desanimo, esto se pudo percibir mas en el nivel secundario.

- **Actividades tomadas en cuenta para superar los problemas.**

Las dificultades que se presentaron fueron superadas elaborando materiales pertinentes y de acuerdo al contexto mostrando más gráficos preparando evaluaciones en las que los niños tengan mayores opciones de responder, realizando actividades de lectura y escritura partiendo desde la descomposición de la oración y en palabras como lo plantea en Modelo de Educación Sociocomunitario Productivo.

Reflexionando día a día en todo momento sobre la práctica de los valores sociocomunitarios y que todo lo que ellos aprendan lo compartan con su familia.

A principios del 2° bimestre algunos padres cumplieron con los materiales de sus hijos, y los que se faltaron ya no lo hacen con tanta frecuencia pero aun siguen incurriendo.

Aquí la maestra juega un papel muy importante debe ser dinámica, activa, con vocación de servicio y cumplir para lograr la consolidación del Modelo Sociocomunitario Productivo.

Estas dificultades fueron superadas a medidas que se desarrollaron las practicas educativas donde la docente busca nuevas formas comunicativas, hablando con los estudiantes que ellos tienen que realizar trabajo en grupos e integrándolos con sus demás compañeros, también concientizándolos mediante lecturas reflexivas para que así los estudiantes vayan habituándose del valor de la honestidad y formarse como persona. Haciéndolo llamar con sus propios hijos a los padres mencionándole que va ver refrigerio en dicha reunión.

En los padres lo que les motivo fue las ganas de superación de sus hijos, en los estudiantes el desenvolvimiento del docente con nuevas orientaciones metodológicas y que su clase fue dinámica participativa e integradora. Y la utilización de otros instrumentos para formas de evaluación.

- **Importancia de la evaluación en los procesos educativos**

La importancia de la evaluación dentro del proceso educativo es que nos permite tener una apreciación del desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir de los estudiantes, es decir si las orientaciones metodológicas que se están utilizando responden a las realidades de los niños y niñas o por lo contrario permite al docente desarrollar micro políticas y lograr un aprendizaje significativo, puesto que lo que aprenden no se queda en la escuela sino que lo hacen parte de su realidad están se logran tomando en cuenta las tres formas de evaluación.

En la evaluación del maestro al estudiante, la autoevaluación, son procesos muy importantes ya que lo que aprende en la clase en los momentos metodológicos no solo le sirva para la escuela, sino debe servirle para la vida y todo esto se repercutirá en su comunidad.

En la autoevaluación los niños se enfrentaron a una situación en la que se sintieron confundidos por lo ellos mismos se calificaron y se les aclaro que lo que ellos se califiquen se respetaría. Esta forma de evaluar contribuye al desarrollo de las dimensiones y formación de los estudiantes.

Por lo mismo, la evaluación comunitaria es fundamental en el desarrollo del estudiante en las cuatro dimensiones y todo esto apunta a consolidar el Modelo Educativo Socio comunitario Productivo y responder a la problemáticas de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia. Tarea que no será posible sin la dedicación, de maestros y maestras con vocación. Cada una de las dimensiones tiene sus particularidades pero todas apuntan a lograr los objetivos de la Evaluación del Desarrollo Curricular “Contribuir a la transformación social a través de los procesos educativos que den énfasis en la investigación creativa y productiva como estrategia pedagógica, contribuir al desarrollo integral de los estudiantes” tomando en cuenta las características de la evaluación.

- **Aspectos sobresalientes en las evaluaciones.**

- Los niños resuelven las evaluaciones cuando encuentran actividades en las que hay que dibujar, pintar, preguntas de selección, de correspondencia.
- Las dinámicas fueron fundamentales en desarrollo de las clases los niños se mostraron activos, contentos aunque no participaron en su mayoría se logro la participación y la convivencia entre compañeros.
- Se logro captar la atención de dos niños que prestaron la atención debida a las reflexiones que se realizaron al momento de aplicar la autoevaluación y al concluir la reflexión se mostraron sonrientes.
- Hubo un padre de familia que al día siguiente de la evaluación trajo los materiales que su niño necesitaba.

- **Reacciones de los estudiantes, padres de familia en las tres formas de evaluar**

Los estudiantes del nivel primario y secundario aceptan sin reprensión la evaluación escrita puesto que ya saben que esta evaluación se la debe realizar al concluir cada contenido y tienen que estudiar para rendir un buen examen.

En la autoevaluación los niños reaccionaron confusos ya que no entendían lo que debían realizar por lo que fue necesario reflexionarles con ejemplos de la vida cotidiana y de esta forma pudieran valorarse cosa que en el nivel secundario fue de una forma más reflexiva y autocritica estos se asignaron valoraciones en su mayoría consientes aunque algunos no son consientes y se asignan una nota superior a la que se merecen porque saben que lo que ellos se coloquen el maestro debe de respetar.

Los padres de familia aun no comprenden el rol que deben desempeñar, una de las madres expreso que otorgaba total responsabilidad a la maestra. Los padres descuidan esta responsabilidad escusados en las obligaciones del hogar.

- **Consideraciones del ámbito sobre evaluación de las dimensiones.**

En equipo sistematizador analizamos las consideraciones que se tuvo al abordar este ámbito Evaluación de las dimensiones en el proceso educativo.

En actividades que realizamos a diario a la escuela podemos evaluar a los niños observando su comportamiento, el relacionamiento que existen entre ellos, en el desarrollo del contenido cuando enseñamos términos, conceptos, y todo lo que elaboran en el momento de la practica y como lo aplican en su diario vivir les sirve en la realidad de su vida estos conocimientos. Podemos decir que todo lo que los estudiantes hagan, demuestren, será calificado en la dimensión correspondiente.

Así mismo como docente, somos consientes que a veces se torna un tanto cansador el tener que valorar cada criterio considerados dentro de los cuadros pero asumimos la responsabilidad la que nos exige conocer todos los elementos curriculares de la planificación, el reglamento de evaluación, criterios de valoración, formas de evaluación y todo lo que respecta a evaluación del desarrollo.

Nos preguntamos si es posible evaluar una sola dimensión el reglamento de evaluación estable que se debe evaluar las cuatro dimensiones y que están van registradas cada una de acuerdo a los criterios de valoración, entonces es posible pero no tendría sentido por lo que una complementa a la otra y estas están relacionadas en la vida misma. En la práctica educativa los momentos metodológicos son fundamentales para obtener resultados positivos, favorables al estudiante entonces podemos decir que las dimensiones deben ir relacionadas.

A partir de la unidad de formación N°6 Evaluación participativa en los procesos educativos es que nos llamo la atención realizar la sistematización sobre las tres formas de evaluar tomando en cuenta las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir.

## **Análisis y reflexión de las experiencias**

- **El por qué de lo sucedido**

Porque cuando realizábamos la aplicación de cada una de estas evaluaciones notábamos en los estudiantes, que se mostraban un poco confusos más que todo en la autoevaluación, así mismo en las reuniones de padres de familia la ausencia de estos, por ello decidimos trabajar en la sistematización de experiencia sobre la evaluación de las dimensiones Ser, Saber, Hacer y Decidir se realizaron planificaciones, se formulo un objetivo holístico en cada planificación, las orientaciones metodológicas fueron planificadas en sentido de cumplir al los objetivos y estos convertidos en criterios de evaluación y que son comprobados a través de la aplicación de la evaluación del maestro al estudiante mediante la evaluación escrita y la evaluación de producción, la autoevaluación y la evaluación comunitaria

En el transcurso del bimestre surgen un sin número de actividades que no son planificadas pero si son valoradas que con la ayuda de los cuadros de evaluación se las registran de acuerdo a la dimensión que pertenecen.

- **Cumplimiento de las responsabilidades**

La maestra debe cumplir brindando reflexiones orientaciones, valorando las capacidades de los estudiantes, informando a los padres sobre el desarrollo de sus aprendizajes así como la entrega oportuna de las papeletas de calificación.

En lo que respecta a la participación de los padres estos en su mayoría no cumplen con los roles de padres, se excusan en la responsabilidad del trabajo y creen que cumplen con enviarles a la escuela, consideramos que se debe realizar más difusión de el reglamento para que todos los actores cumplan como debe ser.

El director de la unidad educativa tiene la responsabilidad de realizar el seguimiento, orientación y evaluación de las maestras y los maestros. Convocar a reuniones a los padres y madres de familia. En el desarrollo de la experiencia el director participo en la revisión de la planificación, convoco a reuniones para informar a los padres sobre el desempeño de sus hijos.

El reglamento de evaluación menciona responsabilidades que se deben cumplir, los estudiantes, la maestra, los padres de familia, el director, y comisión técnica pedagógica.

Los estudiantes cumplieron en su mayoría implícitamente desarrollando cada una de las actividades, asumiendo responsabilidad, respetando, participando.

- **La presencia del Ser y Decidir en la vida cotidiana.**

Las realidades de la vida de los estudiantes varían por lo que existe una diversidad tanto en cultura, diversidad económica que se dan en nuestro contexto por lo que en la aplicación de la evaluación en lo que respecta después de haber realizado, las evaluaciones escritas, orales, autoevaluación, evaluación comunitaria, por el contexto en que vivimos es que es posible conocer como desarrollan las dimensiones del ser y decidir de algunos estudiantes aunque no de la mayoría de estos.

La dimensión del Ser y Decidir es aquella que se vincula con la vida misma que se da en procesos amplios y de temporalidad más largos es así que en la experiencia se desarrollo a través de la observación directa, tanto en el aula y en la comunidad. De acuerdo a la práctica de las experiencias coincidimos en que las dimensiones del ser y decidir no se las puede evaluar de forma escrita pero si la podemos registrar mediante la guía de observación, y que como maestra debemos tener el cuidado necesario y prestar la debida atención para valorar estas dimensiones.

“La capacidad de decisión de la educadora o del educador es absolutamente necesaria en su trabajo formador. Es aprobada su habilitación para decidir como la educadora enseña la difícil virtud de la decisión. Difícil en la medida en que decidir significa romper para optar. Ninguno decide a no ser por una cosa contra la otra por un punto contra otro, por una persona contra otra. De ahí que toda opción que sigue a una decisión exija una meditada evaluación en el acto de comparar para optar por uno de los posibles polos personas o posiciones. Y es la evaluación, con todas las implicaciones que ella genera la que finalmente me ayuda a optar.” Paulo Freire, Cartas a quien pretende enseñar, 2008.

Este párrafo lo relacionamos con la dimensión del decidir puesto que tomar una decisión implica muchas cosas, como en el ámbito educativo los estudiantes son los que asumen una actitud de cambio aunque no se los puede ver implica un periodo largo, al igual que la dimensión del ser son muy importantes para responder a las realidades del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

- **Elementos de la experiencia que aportan al modelo educativo sociocomunitario productivo**

Los principales elementos que se aportaron como producto de la experiencia al evaluar las dimensiones del Ser, Saber, hacer y Decidir y que se sigue trabajando en la práctica pedagógica fueron:

- Planes de desarrollo curricular en la articulación de áreas de comunicación y lenguajes con educación musical en nivel primario.  
Articulación de áreas comunicación y lenguajes con ciencias sociales en el nivel secundario que se ponen a consideración.
- Criterios de valoración enmarcados al modelo educativo Sociocomunitario Productivo.
- La formación descolonizadora de los estudiantes en actividades de interacción y vinculadas con la realidad de vida.
- La formación de personas críticas reflexivas con valores y conocimientos que los emplean en su vida y en su comunidad.
- Desarrollo de contenidos partiendo de nuestro contexto que se pretende respondan a realidades de la comunidad.
- Rescate de valores como el respeto, la responsabilidad convivencia mutua, compañerismo.
- Conocimientos que sirven para la vida y no para el momento.
- Producciones de textos como cuentos y poesías inspirados en la historia de su comunidad y por ende al rescate de conocimientos y saberes.
- Evaluaciones escritas las que se ponen a consideración y que se pueden tomar en cuenta a la hora de aplicar una evaluación.

Todo lo expuesto con anterioridad en busca de fortalecer a las realidades que apunta el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

- **Aportes del equipo sistematizador al modelo educativo sociocomunitario.**

Como equipo sistematizador dentro del función docente que desempeñamos día a día aportamos llevando a la práctica con responsabilidad los elementos curriculares que son parte del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, en el cumpliendo de la noble como docente, puesto que hoy en día se requiere maestros de vocación de servicio.

La formación y preparación de los docentes a través del Programa de Formación Complementaria para Maestras y Maestras PROFOCOM en el conocimiento difusión, implementación en la búsqueda de responder a las realidades que apuntan Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

A continuación una breve reflexión sobre la gran responsabilidad que significa ser Maestro: una costurera si se equivoca al cortar la tela y costurar y sale mal una prenda, podrá deshacerla o de lo contrario comprar otra tela y reemplazarla.

Un carpintero al construir una mesa corta mal una de sus puede buscar otra madera y reemplazarla, en cambio un profesor si enseña, educa equivocadamente a un niño no podrá reemplazarlo y esta equivocación repercutirá en la sociedad, donde el individuo se encuentre.

La evaluación debe iniciarse en el hogar, es por ello que como aporte al sugerimos buscar políticas de gobierno en las que comprometan más a los padres de familia.

En el aspecto del llenado de cuadros que se capacite más a los docentes por lo que aun existen grandes vacios para el llenado y la centralización de las valoraciones.

## 5. PRODUCTOS Y RESULTADOS

En las tres formas de evaluar en las que se tomaron en cuenta las cuatro dimensiones los productos y resultados fueron:

En la evaluación del maestro al estudiante se desarrollo más la dimensión del saber y del hacer los niños se apropiaron de los verbos y como se los emplea en una oración o en todo caso en la redacción de una carta y en invitaciones. Logrando que los estudiantes aprecien mas su cultura a través de los conocimientos.

En la autoevaluación que los niños, niñas jóvenes y señoritas se valoren, tengan una autoestima superior, sean críticos y reflexivos en toda actividad que emprendan o realicen ya sea en la escuela o su comunidad puesto que todo ello reflejara en la sociedad como por ejemplo hacer que los estudiantes levanten la mano para pedir la palabra

En la evaluación comunitaria que los padres se involucren en la educación de sus hijos asuman responsabilidades y que en los hogares existe un ambiente de entendimiento, relación armónica se practiquen los valores sociocomunitarios y que sus hijos rindan excelentes evaluaciones.

También como productos obtenidos podemos mencionar diferentes opciones de preguntas hacer aplicadas, en esta ocasión para niños de diferentes grados de escolaridad que debe tomarse muy en cuenta a la hora de elaborar una prueba asi como el de considerar las opciones a ser aplicadas.

Las planificaciones al integrar las áreas y los contenidos para llevar adelante y obtener resultados favorables con respecto a la autoevaluación puesto que se y tomo en cuenta la diversidad de estudiantes.

Como producto que se realizaron en el 2° de Educación Primaria Comunitaria Vocacional fueron la producción de textos como cartas, invitaciones.

En el 1° de Educación Secundaria Productiva se realizaron la producción de textos como cuentos, poesías y adivinanzas en todos estos identificaron los verbos.

Que los estudiantes sean participativos en la clase y fuera del aula en eventos culturales

Obtener mejores resultados mediante la aplicación de evaluaciones con diferentes opciones.

## **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Como conclusión de la experiencia podemos decir que en las tres formas de evaluación en la dimensión del ser y decidir es donde se debe hacer más énfasis por lo que promovemos al rescate de los valores sociocomunitarios, La evaluación es una herramienta que coadyuve a la vinculación de la realidad de nuestro contexto con la escuela en el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir y estos se desarrollan en la práctica educativa y parte del desarrollo de la planificación con cada uno de sus elementos curriculares educativa y se forma parte del trabajo pedagógico de la maestra y el maestro. Tiene una función formativa al ser un proceso permanente que acompaña los procesos de enseñanza y aprendizaje. La evaluación está ligada a la vivencia de la realidad educativa escolar y el contexto sociocultural donde se forma la y el estudiante.

Los resultados de la evaluación orientan a la maestra y maestro principalmente a tomar decisiones adecuadas para realizar ajustes al desarrollo curricular adecuado a las necesidades de las y los estudiantes.

La autoevaluación es un proceso de reflexión responsable que realizan las y los estudiantes sobre la situación de desarrollo de sus capacidades, cualidades y potencialidades, por lo que tiene también carácter formativo porque promueve la práctica de la honestidad y la responsabilidad con uno mismo y con la comunidad, así mismo con la experiencia podemos recomendar que la autoevaluación no solo se la puede realizar al finalizar cada bimestre sino mas bien al finalizar los contenidos articulados.

El propósito fundamental de la evaluación comunitaria es superar las dificultades y problemas de enseñanza aprendizaje que se presentan, principalmente en los procesos de formación de las y los estudiantes y desarrollo de las dimensiones (Ser, Saber, Hacer, Decidir), con la participación y compromiso de madres y padres de familia, estudiantes, maestras y maestros, la Comisión Técnica Pedagógica y otros actores. Ya que la evaluación comunitaria nos conduce al mejoramiento del proceso educativo de las y los estudiantes.

La evaluación no solo se la puede realizar en la escuela, es menester realizarla en el hogar, trabajo, instituciones y así buscar soluciones a lo negativo que se encontró todo en la búsqueda del “Vivir bien”

## **BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES**

Ministerio de Educación *Unidad de Formación N° 6 (2013) Unidad de Formación n° 7 (2014)*

Ministerio de Educación *Unidad de Formación N° 10 (2013)*

Lenkersdorf, Carlos. *Filosofar En Clave Tojolabal*. Ed. Miguel Ángel Porrúa. México 2005.

Freire Paulo, *Cartas a quien pretende enseñar*. 2008.

Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular 2014.

# ANEXOS

Experiencias de sistematización



ANEXO 1  
UNIDAD EDUCATIVA PUERTO RICO



ANEXO 2  
PLANTEL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA



ANEXO 3

EQUIPO SISTEMATIZADOR COMPARTIENDO LAS EXPERIENCIAS



ANEXO 4 EXP - 1

ESTUDIANTES DEL 2° "A" EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL



## ANEXO 5 EXP – 1

### PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR ARTICULANDO AREAS

#### PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

##### Datos informativos:

Distrito : Puerto Rico  
 Núcleo : Jorge Valverde Arrieta  
 Unidad Educativa : Puerto Rico  
 Director : Alfonso Vélez Ribera  
 Docente : Darling Ohara Antezana.  
 Campo : Comunidad y Sociedad.  
 Áreas : Comunicación y Lenguajes  
           Educación Musical.  
 Bimestre : Primer bimestre.  
 Año de escolaridad: Segundo Año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional  
 Fecha : Puerto Rico, 17 al 28 de marzo del 2014.

| TEMÁTICA ORIENTADORA: Principios de convivencia en comunidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: Fomentando la producción avícola en la región.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| OBJETIVO HOLISTICO: Asumimos actitudes de respeto, responsabilidad y convivencia mutua a partir de la identificación de los verbos a través de la producción de textos como cartas e invitaciones y la interpretación de canciones, rondas infantiles en el que se emplean los verbos para promover la interacción comunicativa dentro de la escuela y la comunidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| CONTENIDO: Textos con la identificación de verbos en: cartas e invitaciones.<br>Canciones, rondas infantiles y bailes de la comunidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CRITERIOS DE EVALUACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cantamos diferentes rondas infantiles.</li> <li>Realizamos la dinámica el cartero.</li> <li>Observamos la silueta de una carta y una invitación.</li> <li>Lectura en voz alta.</li> <li>Identificamos los verbos que se encuentran y los encerramos.</li> <li>Elaboración de una carta e invitación utilizando los verbos.</li> <li>Formamos diferentes oraciones con los verbos identificados.</li> <li>Cantamos diferentes canciones infantiles.</li> </ul> <b>TEORIZACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos sobre la importancia de leer y escribir.</li> <li>Reconocimiento y descripción de los verbos guiados por gráficos.</li> <li>Análisis del significado de los verbos y la acción que determinan al sujeto en una canción.</li> <li>Reflexionamos sobre la relación del los contenidos con el PSP.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno.</li> <li>Lápiz carbón.</li> <li>Lápiz de color.</li> <li>Hojas bond.</li> <li>Borrador.</li> <li>Texto de apoyo.</li> <li>Tiza.</li> <li>Almohadilla</li> <li>Pizarra.</li> <li>Hojas de color.</li> <li>Cartulina de color.</li> </ul> | <b>SER:</b> Manifestación de respeto, responsabilidad y convivencia mutua.<br><br><b>SABER:</b> Conocimiento, descripción, identificación en el empleo de los verbos en cartas, invitaciones, canciones infantiles.<br><br><b>HACER:</b> Producción de texto a partir de la elaboración de una carta e invitaciones empleando los verbos y escritura de una canción.<br><br><b>DECIDIR:</b> Aplicación y |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VALORACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre los conocimientos adquiridos</li> <li>Valoración sobre la responsabilidad en los trabajos realizados.</li> <li>Valoración de la lectura y escritura como medio de interacción comunicativa.</li> <li>Valoración sobre la participación y la convivencia entre compañeros.</li> </ul> <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de texto empleando los verbos.</li> <li>Escritura de una canción.</li> <li>Habilidad y gusto por el canto.</li> </ul> | empleo correcto de los verbos en diversas situaciones de interacción comunicativa y valoración de aprendizaje. |
| <b>PRODUCTO:</b> Textos escritos como carta e invitaciones empleando verbos.<br><b>BIBLIOGRAFIA:</b> Primaria "El Paura" 2º de primaria. Superfácil ediciones SRL.<br>Rondas infantiles.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                |

  
 Prof. Darling Ohara Antezana  
 NIVEL PRIMARIO



  
 Prof. Alfonso Vélez Ribera  
 DIRECTOR  
 U. E. PUERTO RICO

ANEXO 6 – EXP 1  
NIÑOS REALIZANDO LA DINAMICA “EL CARTERO”



ANEXO 7 EXP – 1  
MAESTRA OBSERVANDO A LOS NIÑOS PARA VALORAR Y CALIFICAR LA  
GUIA DE OBSERVACIÓN



## ANEXO 8 EXP – 1

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Guías de observación para la dimensión del ser

Profesora.- Darling Ohara Antezana

Grado.- 2do "A" de primaria comunitaria vocacional

Fecha.- 17 al 26 de marzo del 2014

| Criterios de evaluación de la dimensión del SER                                                                                                                 | Observación ( las y los maestros apuntan los comportamientos de las y los estudiantes a partir de los criterios de evaluación propuesto)                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <sup>1</sup> Manifestación de respeto<br><sup>2</sup> Responsabilidad en los trabajos.<br><sup>3</sup> Convivencia mutua<br><sup>4</sup> Participación en clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de los estudiantes demostraron respeto a sí mismo y hacia sus compañeros</li> <li>• Cumplieron en cierta medida siendo responsables.</li> </ul> |
| Reflexión colectiva<br>- Les gusta realizar dinámicas donde participan activamente.<br>• Las clases de música les agrada participan cantando.                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se brindan ayuda mutua entre ellos se colaboran y se dan ánimo.</li> </ul>                                                                                 |
| Ponderación cualitativa general                                                                                                                                 | Desarrollo Optimo                                                                                                                                                                                   |
| Excepciones.-                                                                                                                                                   | En desarrollo                                                                                                                                                                                       |

*Darling Ohara Antezana*  
 Prof. Darling Ohara Antezana  
 NIVEL PRIMARIO



*Prof. Alfonso Vela*  
 Prof. Alfonso Vela  
 DIRECTOR  
 U.E. PUERTO RICO

ANEXO 9 EXP – 1  
NIÑOS EN LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN ESCRITA



ANEXO 9 EXP 1  
EVALUACIÓN ESCRITA

EVALUACIÓN DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

Nombres y apellidos: Alonso fecha: 01-03  
Curso: Primaria De educación primaria comunitaria vocacional.

1.- DIBUJA Y COLOREA DE ACUERDO A LA ACCIÓN QUE INDICA EL VERBO.

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| <b>BAILAR</b>                                                                       | <b>COMER</b>                                                                        | <b>SALTAR</b>                                                                        |

2.- IDENTIFICA EL VERBO DE LA ORACION Y ENCIERRA EN UN CÍRCULO.

- Luis canta en el cumpleaños
- Cruvina baila cumbia.
- Senen y Eliel comen torta.

3.- CON UNA LINEA UNE EL DIBUJO CON LA PALABRA QUE CORRESPONDA.

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |
| <u>cantar</u>                                                                       | <u>bailar</u>                                                                       | <u>comer</u>                                                                        | <u>reír</u>                                                                         |

4.- ENCIERRA LA ACCIÓN QUE INDICA EL VERBO Y COMPLETA LA CARTA.

Puerto Rico, 21 de marzo del 2014.

**Estimado Joel**  
Te escribo esta carta es para contarte que fui al cumpleaños de nuestro Jorge, te cuento que la pase genial con los demás compañeros que asistieron ya que nos divertimos cantando, bailando, saltando, corriendo, y comiendo muchas dulces la pasamos bonito y te

ANEXO 9 EXP 1  
EVALUACIÓN ESCRITA

EVALUACIÓN DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

Nombres y apellidos: Jean Marco Ybarra fecha: 21-03

Curso: 2 De educación primaria comunitaria vocacional.

1.- DIBUJA Y COLOREA DE ACUERDO A LA ACCIÓN QUE INDICA EL VERBO.

 **BAILAR**  **COMER**  **SALTAR**

2.- IDENTIFICA EL VERBO DE LA ORACION Y ENCIERRA EN UN CÍRCULO.

- Luis canta en el cumpleaños
- Cruvina baila cumbia.
- Senen y Eliel comen torta.

3.- CON UNA LINEA UNE EL DIBUJO CON LA PALABRA QUE CORRESPONDA.

**cantar**  
**bailar**  
**comer**  
**reír**

4.- ENCIERRA LA ACCIÓN QUE INDICA EL VERBO Y COMPLETA LA CARTA.

Puerto Rico, 21 de marzo del 2014.

Estimado Joel

Te escribo esta carta es para contarte que fui al cumpleaños de nuestro Jorge, te cuento que la pase genial con los demás compañeros que asistieron ya que nos divertimos cantando, bailando, saltando, corriendo, y comiendo muchas dulces la pasamos bonito y te

ANEXO 10 EXP – 1  
GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACION

GRADO.2DO"A" PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PROFESORA: DARLING OHARA ANTEZANA



| Nº | NOMINA                         | CRITERIOS                                                      |                                                         |                                      |                              | INTERPRETACION                                         |
|----|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------|
|    |                                | Manifestación de respeto, responsabilidad y convivencia mutua. | Interpretación de los verbos a través de las canciones. | Conocimiento y empleo de los verbos. | Aplicación en situaciones de |                                                        |
| 1  | ALARCON GUZMAN ALEXANDER       | DO                                                             | DO                                                      | DO                                   | DO                           | es participativo e interpretar sus canciones           |
| 2  | BERNABE MAMANI DANY LIZETH     | DA                                                             | DO                                                      | DO                                   | DA                           | interpreta sus canciones, sin dificultad               |
| 3  | CARTAGENA TIRINA GUILLERMO     |                                                                |                                                         |                                      |                              |                                                        |
| 4  | CORTES VERA EMILI              | DA                                                             | DO                                                      | DO                                   | DA                           | interpreta sus canciones sin dificultades.             |
| 5  | DUMAY MATSUDA RIANY            | DA                                                             | DO                                                      | DO                                   | DO                           | manifiesta sus actitudes con sus canciones, y talento. |
| 6  | GALINDO YUCO PAMELA            | DA                                                             | DO                                                      | DO                                   | DA                           | interpreta sus canciones sin dificultad.               |
| 7  | GONZALES OLIVER JUANA VIRGINIA | DA                                                             | DO                                                      | DO                                   | DO                           | interpreta sus canciones identificando los verbos.     |
| 8  | GUAYAO SUAREZ WILMER           | —                                                              | —                                                       | —                                    | —                            |                                                        |
| 9  | GUTIERREZ MENDOZA JADE BELEN   | —                                                              | —                                                       | —                                    | —                            |                                                        |
| 10 | HUARI FLORES ABIGAIL AYHELEN   | DA                                                             | DO                                                      | DO                                   | DO                           | muestra poco respeto al cantar sus canciones           |
| 11 | HUAYTARI REJAS NAJHELY         | —                                                              | —                                                       | —                                    | —                            |                                                        |
| 12 | HURTADO YUBANERA WILBER        | DA                                                             | DO                                                      | DO                                   | DO                           | interpreta claramente sus canciones                    |

ANEXO 10 EXP – 1  
GUÍA DE OBSERVACIÓN

|    |                                      |    |    |    |    |                                                     |
|----|--------------------------------------|----|----|----|----|-----------------------------------------------------|
| 13 | JOFFRE ACHIPA<br>SENE ANTONIO        | DO | DO | DO | DO | Valora mucho<br>sus interpretacio-<br>nes.          |
| 14 | MAMANI QUISPE<br>JOEL SEBAS          | —  | —  | —  | —  |                                                     |
| 15 | MARIGUA GOMEZ<br>LUIS ALEJANDRO      | DA | DO | DO | DO | Emplea los verbos<br>en sus canciones<br>que canta. |
| 16 | MASAI CHAPPI<br>CRUVINA              | DO | DO | DO | DO | Valora mucho,<br>sus interpretaciones<br>propias    |
| 17 | MEDINA IRARICA<br>ELIEL              | DA | DA | DA | DA | canta las canciones<br>en grupo                     |
| 18 | MORENO OLIVER<br>RASCHELY            | DA | DO | DO | DO | le gusta participar<br>cantando.                    |
| 19 | QUENTA CORDERO<br>JUDITH MAYRA       | DA | DO | DO | DA | Expresa sus ideas<br>en sus canciones               |
| 20 | TAPIA SIBI JORGE                     | DA | DO | DA | DO | canta sin dificultad.                               |
| 21 | VARGAS TORREZ<br>SURIEL<br>GUADALUPE | DA | DO | DO | DO | le gusta cantar<br>en clases.                       |
| 22 | VELASCO TIRINA<br>OSWALDO            |    |    |    |    |                                                     |
| 23 | YBAGUARI<br>CORTEZ JEAN<br>MARCO     | DA | DO | DO | DO | participa, en<br>actividades de aula.               |
|    |                                      |    |    |    |    |                                                     |

*[Firma]*  
Prof. Dyring Chara Antezana  
NIVEL PRIMARIO



*[Firma]*  
Prof. Alfonso Velez Riquelme  
DIRECTOR  
U.E. PUERTO RICO

ANEXO 11 EXP – 1

NIÑOS EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS

(EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DIMENSIÓN DEL HACER)



NIÑOS CREATIVOS



ANEXO 12 EXP – 1  
LA AUTOEVALUACIÓN ESCRITA

AUTOEVALUACION

Nombres y Apellidos: Jean Marco Ybañez Año de Escolaridad: 21-03

Autoevaluación del estudiante

➤ dibuja la cantidad de helados que te mereces en las dimensiones.



|                                                                                                         |                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>SER</p> <p>D-P</p>  | <p>SABER</p> <p>D-O</p>  |
| <p>HACER</p>         | <p>DECIDIR</p>         |



ANEXO 12 EXP – 1  
LA AUTOEVALUACIÓN ESCRITA

AUTOEVALUACION

Nombres y Apellidos: .....Emili..... Año de Escolaridad: .....

Autoevaluación del estudiante

➤ dibuja la cantidad de helados que te mereces en las dimensiones.



|                                                                                                            |                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SER</b><br>D+P<br>    | <b>SABER</b><br>D-O<br>    |
| <b>HACER</b><br>D-A<br> | <b>DECIDIR</b><br>E-D<br> |



ANEXO 13 EXP – 1  
EVALUACIÓN COMUNITARIA



ANEXO 14 EXP – 1  
ACTA DE REUNIÓN DE PADRES Y MADRES DE FAMILIA

### Acta de Reunión

En la Unidad Educativa "Puerto Rico" del núcleo Jorge Valverde A. del distrito educativo Puerto Rico en fecha once de mayo del presente año en presencia de padres y madres de familia, tutora de curso del 2º "A" de educación primaria comunitaria Vocacional se llevo a cabo la reunión en la que se trataron los siguientes puntos.

- 1.- Control de asistencia
- 2.- Valoración de las dimensiones
- 3.- Informe del avance de los estudiantes
- 4.- Compromisos y acuerdos
- 5.- varios.

La reunión se inició a horas 10:30 am. procediendo con el control de asistencia. En el segundo punto sobre la valoración de las dimensiones la profesora Darling Olhara procedió a explicar en que consistía la valoración de las dimensiones explico con la ayuda de video de

## ANEXO 14 EXP - 1

### ACTA DE REUNIÓN DE PADRES Y MADRES DE FAMILIA

valoración en la que mostraba unos helados indicó que los helados tenían una valoración, donde hay un helado vale de 1 a 50 puntos donde hay dos helados vale de 51 a 68 puntos donde hay tres helados vale 69 a 84 puntos y donde hay 85 a 100 cada uno de estos representa a los criterios y parámetros de la evaluación de las dimensiones a la que sus hijos deben llegar en todas las actividades también dijo que así lo establece la nueva ley de educación también dijo a conocer que los niños ahora ellos se autoevalúan y que la nota que estos se ponen ella lo respeta la señora Raquel Cortez pidió la palabra y dijo que todo era interesante pero que ella no ve que se da en la realidad. También tomó la palabra el señor Mario Trarica diciendo que él ayuda en lo que puede a su nieto y que él solo estudia primero y segundo de primaria por eso no ayuda mucho a su nieto y que los padres de su nieto son separados. La señora Martha Matsuda manifestó que ella ayuda a su niña en sus tareas después de su almuerzo.

Hubieron varias intervenciones de los papás y todos dijeron que trabajaban y no les alcanzaba el tiempo para ver sus cuadernos de sus hijos. Luego la maestra les indicó que deben ser más responsables les explicó que el ser trata de los valores el saber que son los conceptos, lo que aprenden en hacer como lo trabajan en clase y en el decidir si todo lo que aprenden lo practican allá en sus hogares. En el punto tres se procedió a informar sobre el avance de los niños la profesora dijo que los chicos están regulares y que son precisamente los papás de los chicos que están mal que no vinieron a la reunión.

Luego en el siguiente punto se establecieron los siguientes acuerdos:

- Cumplimiento de los materiales
- no hacer faltar a sus hijos
- Revisar los cuadernos
- Dialogar con sus hijos
- Repasar con sus hijos.

Luego la maestra indico que este nuevo sistema de educación todos somos sujetos de evaluación y que los papás deben de apoyar a sus hijos le dijo que la escuela no esta separada de la vida.

La reunión concluyó a horas 12:10 pm firmando al pie del presente documento los presentes.

*Prof. Alfonso Velez Rivera*  
DIRECTOR  
U.E. PUERTO RICO



*Prof. Darling Ochoa*  
NIVEL PRIMARIO

| Nombre y Apellidos       | Firma              |
|--------------------------|--------------------|
| Carmen Rosa Chappi       | <i>C. Chappi</i>   |
| Margarita Herrera Moreno | <i>M. Herrera</i>  |
| Monica Trarica Makuyama  | <i>M. Trarica</i>  |
| Raquel Cortez Vico       | <i>R. Cortez</i>   |
| Helen Oliver Limpia      | <i>H. Oliver</i>   |
| Juudes Limpia, Espinoza  | <i>J. Espinoza</i> |
| Esmeralda torrez         | <i>E. Torrez</i>   |
| Silvia Yubonara          | <i>S. Yubonara</i> |
| Elena                    | <i>E. Yubonara</i> |
| Maribel Cochero Sanchez  | <i>M. Cochero</i>  |
| Mario Trarica            | <i>M. Trarica</i>  |
| NORA                     | <i>N. Cochero</i>  |
| JAIR                     | <i>J. Cochero</i>  |
| Martha Matsuda           | <i>M. Matsuda</i>  |



# ANEXO 15 EXP – 1

## CUADERNO DE SEGUIMIENTO A LOS APRENDIZAJES

| CUADERNO DE SEGUIMIENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |                                             |                                    |                                   |                                                |                                                |                                   |                      |                                                              |                                   |                                                          |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD ÁREAS: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE S - Y EDUCACIÓN MUSICAL AÑO DE ESCOLARIDAD: 2DO "A" PRIMARIA                                                                                                                                                                                                                                        |                                |                                             |                                    |                                   |                                                |                                                |                                   |                      |                                                              |                                   |                                                          |                                   |
| OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos actitud de respeto, responsabilidad y convivencia mutua a partir de la identificación de los verbos a través de la producción de textos como cartas e invitaciones y la interpretación de canciones, rondas infantiles en el que se emplean los verbos para promover la interacción comunitaria dentro de la escuela y comunidad. |                                |                                             |                                    |                                   |                                                |                                                |                                   |                      |                                                              |                                   |                                                          |                                   |
| CONTENIDOS: -Textos con la identificación de los verbos: cartas e invitaciones<br>-canciones, rondas infantiles y baile de la comunidad                                                                                                                                                                                                                        |                                |                                             |                                    |                                   |                                                |                                                |                                   |                      |                                                              |                                   |                                                          |                                   |
| N°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | APELLIDOS Y NOMBRES            | EVALUACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA       |                                    |                                   |                                                |                                                |                                   |                      |                                                              |                                   |                                                          |                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | SER/20                                      |                                    |                                   | SABER/30                                       |                                                |                                   | HACER/30             |                                                              |                                   | DECIDIR/20                                               |                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | Identificación de respeto y responsabilidad | Convivencia mutua entre compañeros | Nota cuantitativa de la dimensión | Identificación de verbos en canciones y rondas | Identificación de verbos en canciones y rondas | Nota cuantitativa de la dimensión | Producción de textos | Calidad de producción de textos y respeto por los compañeros | Nota cuantitativa de la dimensión | Interacción comunicativa oral y escrita empleando verbos | Nota cuantitativa de la dimensión |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ALARCON GUZMAN ALEXANDER       | DA                                          | DO                                 |                                   | DO                                             | DO                                             |                                   | DP                   | DO                                                           |                                   | DO                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 70                                          | 70                                 | 14                                | 72                                             | 75                                             | 23                                | 89                   | 80                                                           | 17                                | 70                                                       | 75                                |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | BERNABE MAMANI DANY LIZETH     | DA                                          | DA                                 |                                   | DA                                             | DO                                             |                                   | ED                   | DO                                                           |                                   | DA                                                       | DA                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 55                                          | 58                                 | 11                                | 55                                             | 70                                             | 19                                | 49                   | 78                                                           | 19                                | 53                                                       | 57                                |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CARTAGENA TIRINA GUILLERMO     | DA                                          |                                    |                                   | DA                                             |                                                |                                   | ED                   |                                                              |                                   | DA                                                       |                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 52                                          |                                    | 10                                | 55                                             |                                                | 17                                | 47                   |                                                              | 14                                | 54                                                       | 11                                |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CORTES VERA EMILI              | DA                                          | DA                                 |                                   | DA                                             | DO                                             |                                   | DA                   | DO                                                           |                                   | DA                                                       | DA                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 68                                          | 65                                 | 13                                | 65                                             | 72                                             | 21                                | 87                   | 77                                                           | 22                                | 59                                                       | 68                                |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | DOMAY MATSUDA RIANY            | DA                                          | DA                                 |                                   | DP                                             | DO                                             |                                   | DO                   | DO                                                           |                                   | DP                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 58                                          | 67                                 | 13                                | 65                                             | 75                                             | 24                                | 80                   | 80                                                           | 24                                | 89                                                       | 66                                |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | GALINDO YUCO PAMELA            | DO                                          | DA                                 |                                   | DA                                             | DO                                             |                                   | DO                   | DO                                                           |                                   | DA                                                       | DA                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 70                                          | 65                                 | 14                                | 65                                             | 70                                             | 20                                | 75                   | 76                                                           | 23                                | 80                                                       | 66                                |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | GONZALES OLIVER JUANA VIRGINIA | DA                                          | DA                                 |                                   | DA                                             | DO                                             |                                   | DA                   | DO                                                           |                                   | DA                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 59                                          | 57                                 | 12                                | 53                                             | 73                                             | 19                                | 51                   | 78                                                           | 19                                | 57                                                       | 70                                |
| 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | GUAYAO SUAREZ WILMER           |                                             |                                    |                                   |                                                |                                                |                                   |                      |                                                              |                                   |                                                          |                                   |
| 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | GUTIERREZ MENDOZA JADE BELEN   |                                             |                                    |                                   |                                                |                                                |                                   |                      |                                                              |                                   |                                                          |                                   |
| 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | HUARI FLORES ABIGAIL AYHELEN   | DA                                          | DA                                 |                                   | DA                                             | DO                                             |                                   | DA                   | DO                                                           |                                   | DA                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 80                                          | 61                                 | 12                                | 60                                             | 73                                             | 20                                | 60                   | 78                                                           | 21                                | 65                                                       | 70                                |
| 11                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | HUAYTARI REJAS NAJHELY         |                                             |                                    |                                   |                                                |                                                |                                   |                      |                                                              |                                   |                                                          |                                   |
| 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | HURTADO YUBANERA WILBER        | DA                                          | DA                                 |                                   | ED                                             | DO                                             |                                   | ED                   | DO                                                           |                                   | DA                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 63                                          | 60                                 | 12                                | 60                                             | 70                                             | 18                                | 50                   | 75                                                           | 19                                | 52                                                       | 72                                |
| 13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | JOFFRE ACHIPA SENEN ANTONIO    | DA                                          | DO                                 |                                   | DA                                             | DO                                             |                                   | DA                   | DO                                                           |                                   | DA                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 67                                          | 70                                 | 14                                | 60                                             | 76                                             | 20                                | 62                   | 80                                                           | 21                                | 62                                                       | 73                                |
| 14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MAMANI QUISEP JOEL SEBAS       |                                             |                                    |                                   |                                                |                                                |                                   |                      |                                                              |                                   |                                                          |                                   |
| 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MARIGUA GOMEZ LUIS ALEJANDRO   | DA                                          | DA                                 |                                   | ED                                             | DO                                             |                                   | DA                   | DO                                                           |                                   | ED                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 55                                          | 58                                 | 11                                | 47                                             | 70                                             | 18                                | 51                   | 70                                                           | 18                                | 50                                                       | 70                                |
| 16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MASAI CHAPPI CRUVINA           | DO                                          | DO                                 |                                   | DO                                             | DO                                             |                                   | DO                   | DO                                                           |                                   | DA                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 75                                          | 70                                 | 15                                | 70                                             | 75                                             | 22                                | 77                   | 73                                                           | 22                                | 65                                                       | 75                                |
| 17                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MEDINA IRARICA ELIEL           | DA                                          | DA                                 |                                   | ED                                             | DA                                             |                                   | ED                   | DA                                                           |                                   | ED                                                       | DA                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 55                                          | 57                                 | 11                                | 45                                             | 59                                             | 15                                | 47                   | 80                                                           | 16                                | 51                                                       | 68                                |
| 18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MORENO OLIVER RASCHELY         | DA                                          | DA                                 |                                   | ED                                             | DO                                             |                                   | ED                   | DO                                                           |                                   | DA                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 60                                          | 65                                 | 13                                | 48                                             | 73                                             | 18                                | 47                   | 73                                                           | 18                                | 52                                                       | 70                                |
| 19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | QUENTA CORDERO JUDITH MAYRA    | DA                                          |                                    |                                   | DA                                             | DO                                             |                                   | ED                   | DO                                                           |                                   | DA                                                       | DA                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 57                                          | 56                                 | 11                                | 51                                             | 74                                             | 19                                | 50                   | 72                                                           | 18                                | 51                                                       | 65                                |
| 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | TAPIA SEBI JORGE               | DA                                          | DA                                 |                                   | ED                                             | DO                                             |                                   | DA                   | DA                                                           |                                   | ED                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 55                                          | 55                                 | 11                                | 45                                             | 70                                             | 17                                | 52                   | 63                                                           | 17                                | 52                                                       | 69                                |
| 21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | VARGAS TORREZ SURIEL GUADALUPE | DA                                          | DA                                 |                                   | DP                                             | DO                                             |                                   | DO                   | DO                                                           |                                   | DO                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 56                                          | 55                                 | 11                                | 65                                             | 75                                             | 24                                | 84                   | 75                                                           | 24                                | 75                                                       | 70                                |
| 22                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | VELASCO TIRINA OSWALDO         | DA                                          |                                    |                                   | DA                                             |                                                |                                   | DA                   |                                                              |                                   | DA                                                       |                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 55                                          |                                    | 11                                | 57                                             |                                                | 17                                | 52                   |                                                              | 16                                | 55                                                       | 11                                |
| 23                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | YBAGUARI CORTEZ JEAN MARCO     | DO                                          | DA                                 |                                   | DA                                             | DO                                             |                                   | DA                   | DO                                                           |                                   | DA                                                       | DO                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                | 59                                          | 67                                 | 14                                | 68                                             | 79                                             | 22                                | 58                   | 67                                                           | 22                                | 68                                                       | 74                                |

Prof. Darling Chara Arceana  
NIVEL PRIMARIO



Prof. Alfonso Velez Ribera  
DIRECTOR  
U. E. PUERTO RICO

# ANEXO 16 EXP – 1 CUADRO CENTRALIZADOR DE NOTAS BIMESTRALES

|                                                                                                                                                                                            |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                               |                                                                                                                                        |                      |              |              |                      |       |                |  |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|--------------|----------------------|-------|----------------|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| MINISTERIO DE EDUCACION<br>DIRECCION DEPARTAMENTAL DE EDUCACION<br>DIRECCION DISTRICTAL DE PUERTO RICO<br>PANDO SOLARIA<br>NIVEL DE ESCOLARIDAD: EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL |                          | CUADRO CENTRALIZADOR DE NOTAS BIMESTRAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               | PROVINCIA: MANUPU<br>MUJICO: JORGE VALVERDE ARRETA<br>UNIDAD EDUCATIVA: PUERTO RICO<br>GESTION: 2014<br>PROFA: DARLINO CHARRA ANTEZANA |                      |              |              |                      |       |                |  |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| No.                                                                                                                                                                                        | NOMBRES Y APELLIDOS      | OBJETIVO HOLISTICO DEL BIMESTRE: Desarrollamos principios y valores de convivencia sociocomunitaria, analizando los saberes y conocimientos propios y diversos en cuanto a la crianza de pollos parrilleros y la producción de textiles variados; utilizando adecuadamente los recursos de la naturaleza y sus procesos de transformación para desarrollar actividades del PSP relacionadas con la producción avícola en la comunidad. |                               |                                                                                                                                        |                      |              |              |                      |       |                |  |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                            |                          | CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                               |                                                                                                                                        |                      |              |              |                      |       | Faltas         |  |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                            |                          | Comunidad y Sociedad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                               | Ciencia Tecnología y Ambiente                                                                                                          |                      | Vida y Salud |              | Cultura y Patrimonio |       | Total Apéndice |  | Total |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                            |                          | Comunidad y Sociedad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Ciencia Tecnología y Ambiente | Vida y Salud                                                                                                                           | Cultura y Patrimonio | Con Licencia | Sin Licencia | Días Trabajados      | Total |                |  |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                            |                          | Evaluación Cualitativa<br>(ED, DA, DO, DP)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                               |                                                                                                                                        |                      |              |              |                      |       |                |  |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1                                                                                                                                                                                          | ALARCON GUZMAN ALEXANDER | DO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | DO                            | DA                                                                                                                                     | DA                   | DO           | DO           | DA                   | DO    |                |  |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ANEXO 1 EXP – 2  
ESTUDIANTES DEL 1° “B” EDUCACIÓN SECUNDARIA  
COMUNITARIA PRODUCTIVA



ESTUDIANTES REALIZANDOS SUS TRABAJOS



## ANEXO 2 EXP – 2

### PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR INTEGRANDOS ÁREAS

#### PLAN DE CLASE

##### DATOS INFORMATIVOS

|                 |                                              |
|-----------------|----------------------------------------------|
| 1.- DISTRITO    | : PUERTO RICO                                |
| 2.- NÚCLEO      | : JORGE VALVERDE ARRIETA                     |
| 3.- DIRECTOR    | : PROFE. ALFONSO VÉLEZ RIBERA                |
| 4.- U EDUCATIVA | : PUERTO RICO                                |
| 5.-DOCENTE      | : BRÍGIDA TIBUBAY CUQUI                      |
| 6.- ÁREAS       | : COMUNICACIÓN LENGUAJE Y CIENCIAS SOCIALES  |
| 7.- CAMPO       | : COMUNIDAD Y SOCIEDAD                       |
| 8.- GRADO:      | 1RO "B" de secundaria COMUNITARIA PRODUCTIVA |
| 9.- TIEMPO:     | 17 AL 26 DE MARZO DEL 2014                   |



NOMBRE DEL PSP: FOMENTANDO LA PRODUCCION AVICOLA DE LA REGION

**TEMÁTICA ORIENTADORA** Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones

**OBJETIVO HOLÍSTICO** Fortalecemos la práctica de principios y valores socio comunitarios, a través del estudio del verbo, mediante la historia y organización de los pueblos e tierras bajas produciendo textos escritos a través del estudio de diversos tipos de textos en la practicas en el aulas realizando comparaciones de manera escrita y oral, para contribuir a la buena asimilación de cada estudiante.

**CONTENIDO.- EL VERBO:** mediante la producción de textos

- La historia y organización de los pueblos de las tierras bajas

| ORIENTACIONES<br>METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | RECURSOS                                                                                                                                                  | CRITERIOS DE<br>EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRACTICA</b><br>T1 y T2La maestra hace la dinámica de la (silla) donde cada estudiante tiene que hacer una actividad con un verbo.<br>Organización de grupos de trabajo. De tres personas, donde cada grupo tiene que escribir verbos.<br>Los estudiantes cuentan la historia de su comunidad tomando en cuenta de forma que están organizadas y por cuales personas.<br><b>Elaboración de textos escritos con cuentos, adivinanzas y poesías hechos por ellos mismos.</b><br><b>Subrayar los verbos en los textos escritos que produjeron.</b><br>Exposición de textos narrativos y representaciones graficas de los verbos.<br><b>TEORÍA</b><br>Reconocimiento y utilidad de cada uno de los verbos. Y su significado de cada uno de ellos.<br>Comprensión del contenido<br>Dialogamos entre todos para que nos | <b>Silla</b><br><br><b>Cuaderno bolígrafos</b><br><br><b>Cartulina</b><br><br><b>Paleógrafo</b><br><br><b>Marcadores</b><br><br><b>Lápices de colores</b> | <b>SER</b><br>Actitud reflexiva sobre los principios y valores comunitarios.<br>Actitud de respeto en el trabajo en grupo<br>Responsabilidad en sus trabajos.<br><b>SABER</b><br>Análisis crítico reflexivo de la comprensión del contenido.<br>Evaluación de forma oral escrita del contenido. Y cualitativa<br><br><b>HACER</b><br>Trabajo cooperativo en las actividades realizadas |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| sirven los verbos<br><br><b>VALORACIÓN</b><br>Diferencia los verbos en cuentos y palabras comunes<br>Valoración de su esfuerzo en la realización en sus trabajos<br><br><b>PRODUCCIÓN</b><br><b>Analizamos el proceso del contenido</b><br>Producción de textos narrativos identificando verbos.<br><br><b>Practica</b><br>Los estudiantes cuentan sus historia de sus pueblos y la forma de organización<br>Escribe cada estudiante la historia de su pueblo<br>Escriben en un papelógrafo su organización de sus pueblos<br><b>Teoría</b><br>Profundizamos la información de los estudiantes, con la explicación de la maestra<br>Mejoramos ciertos errores de en nuestra historia de nuestro pueblos<br>Conocemos otros pueblos del oriente boliviano<br><b>Valoración</b><br>Cada estudiante es consciente de la realidad de cada pueblo<br><br><b>Producción</b><br>Elaboración de su texto escrito con la historia de pueblo | <b>Periódico</b><br><b>Pizarra</b><br><b>Tiza</b><br><br><b>Almohadilla</b><br><br><b>Documentos</b><br><br><b>Paleógrafos</b> | en el aula<br><br><b>DECIDIR</b><br>Demostración de sus textos escritos y activos en el desarrollo de habilidades y destrezas para la comprensión mejor del contenido.<br><br><b>Ser</b><br>Actitud reflexiva sobre los principios y valores comunitarios.<br>Actitud de respeto en el trabajo en grupo<br>Responsabilidad en sus trabajos<br><b>Saber</b><br>Análisis y comprensión de las historias y organización de los pueblos<br>Identificación de las organización de cada pueblos<br><b>Hacer.-</b><br>Participación activa en las actividades del aula<br><b>Decidir</b><br>Reconocer su historia de su pueblo y su forma de organización |
| <b>PRODUCTO.- PRODUCCION DE TEXTO, DE CUENTOS POESIAS Y ADIVINANZAS CON LAS HISTORIAS DE SUS PUEBLOS</b><br><b>BIBLIOGRAFÍA</b> -don Bosco, comunicación y lenguaje y bruño comunicación y lenguaje, y textos de PROFOCOM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Brígida Tibubay Cuqui  
NIVEL SECUNDARIA



Alfonso Vélez Ribera  
DIRECTOR  
U. E. PUERTO RICO

## ANEXO 3 EXP – 2

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA DIMENSIÓN DEL SER

#### Guías de observación para la dimensión del ser

Profesora.- Brígida Tibubay Cuqui

Grado.- 1ro de secundaria comunitaria productiva

Fecha.- 17 al 26 de marzo del 2014

| Criterios de evaluación de la dimensión del SER                                                                                                                                                                             | Observación ( las y los maestros apuntan los comportamientos de las y los estudiantes a partir de los criterios de evaluación propuesto)                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Respito entre compañeros.                                                                                                                                                                                                 | La gran mayoría de los estudiantes se respetan.                                                                                                                   |
| 2 Demuestra comportamiento en las actividades.                                                                                                                                                                              | - En el grupo de Erick le falta trabajar más en armonía                                                                                                           |
| 3 Participa ayudando a sus compañeros en actividades.                                                                                                                                                                       | - En cambio en el grupo de marco no pudieron trabajar de manera comunitaria.                                                                                      |
| 4                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                   |
| <b>Reflexión colectiva</b><br>Todos juntos, comenzamos a reflexionar de que manera hemos trabajado. y cuáles son las falencias de trabajar en grupo. En la cual algunos estudiantes, vieron que no sirve trabajar con otro. | Algunos estudiantes saben que es importante contar con la ayuda de otro. para desarrollar las actividades.<br><br>y otros se quejan que otros no los ayudan nada. |
| <b>Ponderación cualitativa general</b>                                                                                                                                                                                      | Desarrollo optimo                                                                                                                                                 |
| <b>Excepciones.-</b> gabriel, es difícil integrarlo, no le gusta                                                                                                                                                            | Desarrollo aceptable.                                                                                                                                             |

P. Brígida Tibubay C.  
NIVEL SECUNDARIO



Prof. Alfonso Velazquez  
DIRECTOR  
U. E. PUERTO RICO

## ANEXO 4 EXP – 2

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA DIMENSIÓN DEL DECIDIR

#### Guías de observación para la dimensión del Decidir

Profesora.- Brigida Tibubay Cuqui

Grado .- 1ro de secundaria comunitaria productiva

Fecha .- 17 al 26 de marzo del 2014

| Criterios de evaluación de la dimensión del DECIDIR                                                                                                                                                     | Observación ( las y los maestros apuntan los comportamientos de las y los estudiantes a partir de los criterios de observación propuesto) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación con sus aportes propio para realizar sus trabajos.</li> <li>- Brinda iniciativa en su grupo, en la elaboración de sus tareas.</li> </ul>         | <p>En este aula hay estudiantes participativos y con aportes importantes para superar sus dificultades.</p>                               |
| <p><b>Reflexión colectiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- muchos de los estudiantes, después del dialogo con la maestra, deciden, participar, respetar a las demás personas</li> </ul> | <p>Hay educando como unos maestros, no toman una decisión en componer su comportamiento pese a las indicaciones de la maestra.</p>        |
| <b>Ponderación cualitativa general</b>                                                                                                                                                                  | Desarrollo optimo                                                                                                                         |
| <b>Excepciones</b>                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                           |

Prof. Brigida Tibubay Cuqui  
NIVEL SECUNDARIO



Prof. Alfonso Velazquez  
DIRECTOR  
U.E. PUERTO RICO

ANEXO 5 EXP - 2  
EVALUACIÓN ESCRITA

Evaluación del área

Comunicación y lenguaje:

Ciencias sociales: Grado: 1<sup>ro</sup> B.S.

I.

¿Qué función cumple un verbo?

¿Cuándo se formó tu comunidad?

¿De qué forma tu pueblo está organizado?

II Completa los verbos en este breve párrafo  
Dejando de lado motivo, a la manera correcta  
de llora..., entiendo... por eso un llanto  
que no ingresa... en el escánelo, ni que  
ensulte a la sorpresa con su paralela.

El llanto medio consiste en una consecución  
general.

III Encierra la respuesta (correcta) correcta

a) En los verbos hay una parte invariable que  
se llama.

a) morfema b) desinencias c) raíz

IV Escribe la historia de tu comunidad  
resaltando los verbos.

¡buena suerte!

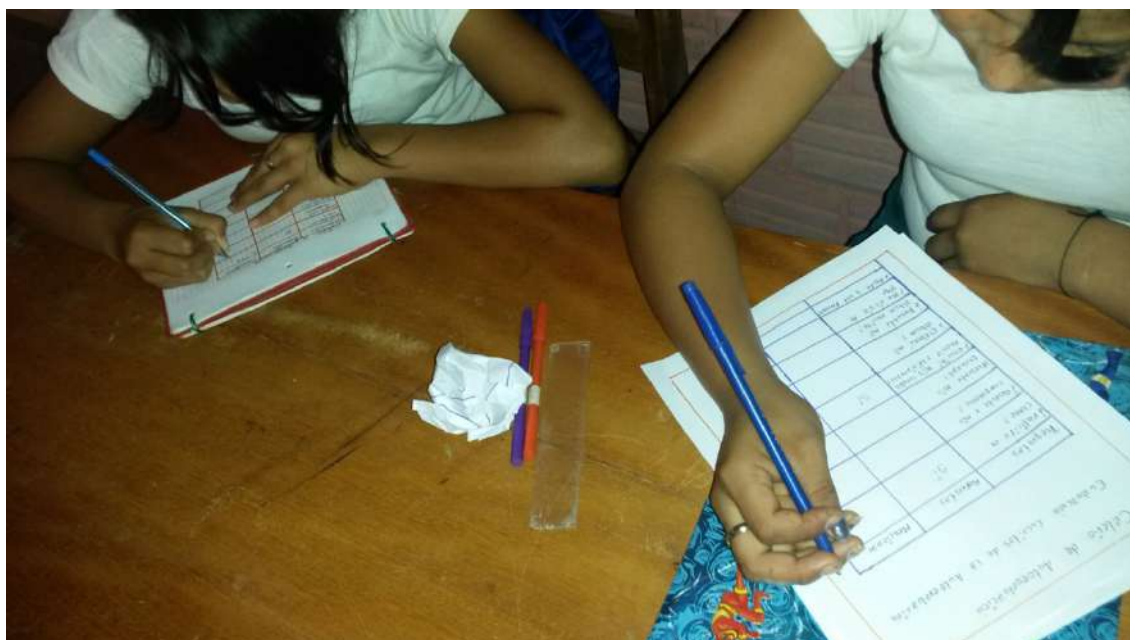
ANEXO 6 EXP – 2

ESTUDIANTES EN LA ELABORACIÓN DE SUS TEXTOS



ANEXO 7 EXP – 2

LA AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES



## LA AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

## Criterio de Autoevaluación

## Evaluación Escritas de la Autoevaluación

| Preguntas                                  | Respuestas | Mencionar                                                                 |
|--------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ¿Participo en clase?                       | Si DO      | En el tema del sistema del lenguaje le entendí todo lo que ella explicaba |
| ¿Respeto a mis compañeros?                 | Si DO      | Respeto a mis compañeros porque es el deber respetar a todos              |
| ¿Presente mis trabajos?                    | No ED.     | Porque no pude realizarlos                                                |
| ¿Escribí mis cuentos poesía y adivinanzas? | Si         | Porque era fácil escribirlo                                               |
| ¿Elaboré mi álbum?                         | Si         | Porque no quería que me pongan cero                                       |
| ¿Presente mi álbum escrito?                | Si         | Porque lo realicé y escribí todo lo que tenía que escribirlo              |
| ¿Me sirvió de algo elaborar mi álbum?      | Si         | Porque no cuesta realizar                                                 |
| ¿Ayude a una persona?                      | Si         | Le ayude a alisar una piedra                                              |
| Nota Qualitativa                           |            |                                                                           |

Enca Borja



Prof. Alfonso Velez Ríos  
DIRECTOR  
U.E. PUERTO RICO

# ANEXO 9 EXP - 2

## CUADRO CENTRALIZADOR BIMESTRALIZADOS

| OBJETIVO HOLÍSTICO     |                                | CUADRO DE SEGUIMIENTO - 2014<br>Campo: COMUNIDAD Y SOCIEDAD Área: Comunicación y Lenguaje Año de escolaridad: PRIMERO "B"<br>Asumimos postura crítica respecto a la imposición cultural, estudiando documentos históricos de la colonización, analizando sus contenidos y los momentos en fueron elaborados, a través de la investigación y comparación de los acontecimientos y sus efectos en las sociedades y las personas, para contribuir de manera participativa al proceso comunitario |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |            |    |    |    |    |                        |    |                         |                        |                                                                 |         |             |
|------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|------------|----|----|----|----|------------------------|----|-------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| EVALUACIÓN DIMENSIONES |                                | EVALUACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |            |    |    |    |    |                        |    |                         |                        |                                                                 |         |             |
| Nº                     | Criterios<br>Nómina            | SER/20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |    |    |    | SABER/20 |    |    |    |    | HACER/20 |    |    |    |    | DECIDIR/20 |    |    |    |    | EVALUACIÓN CUALITATIVA |    | EVALUACIÓN CUANTITATIVA | EVALUACIÓN CUALITATIVA | PROMEDIO DE Bimestre                                            | LITERAL | DESCRIPCION |
|                        |                                | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2  | 3  | 4  | 5  | 1        | 2  | 3  | 4  | 5  | 1        | 2  | 3  | 4  | 5  | 1          | 2  | 3  | 4  | 5  | 1                      | 2  |                         |                        |                                                                 |         |             |
| 1                      | ANTELO CORTEZ MARCO YORDIN     | 76                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 76 | 85 | 14 | 67 | 70       | 80 | 22 | 67 | 70 | 77       | 21 | 67 | 60 | 67 | 78         | 14 | 71 | 65 | 80 | 73                     | 72 | DO                      | setenta y dos          | manifiesta sus ideas al elaborar su propia cronica              |         |             |
| 2                      | ARAONA MUZUMBITA EVIN          | 74                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 80 | 90 | 16 | 65 | 80       | 85 | 23 | 78 | 80 | 88       | 28 | 76 | 80 | 86 | 80         | 16 | 89 | 76 | 80 | 65                     | 73 | DO                      | setenta y tres         | demuestra interes en realizar sus trabajos en el aula           |         |             |
| 3                      | ARAONA MUZUMBITA YERI          | 80                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 82 | 85 | 16 | 65 | 78       | 85 | 22 | 67 | 80 | 90       | 24 | 67 | 88 | 80 | 70         | 18 | 78 | 76 | 85 | 63                     | 70 | DO                      | setenta                | realiza sus trabajos sin dificultad                             |         |             |
| 4                      | BEYUMA IBAGUARI LUCIMAR        | 76                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 70 | 78 | 15 | 66 | 70       | 85 | 20 | 66 | 70 | 45       | 18 | 66 | 69 | 70 | 67         | 14 | 67 | 53 | 96 | 55                     | 61 | DO                      | setenta y uno          | hacer conocer sus propias ideas al tomar una decision           |         |             |
| 5                      | BISMARCK BORJA CECIA           | 80                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 80 | 80 | 15 | 76 | 89       | 90 | 28 | 78 | 80 | 78       | 24 | 67 | 87 | 92 | 80         | 15 | 89 | 76 | 65 | 71                     | 75 | DO                      | setenta y cinco        | manifiesta sus ideas al elaborar su propia cronica              |         |             |
| 6                      | BORJA GUALCA EREA              | 76                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 76 | 65 | 14 | 80 | 70       | 83 | 23 | 80 | 80 | 77       | 25 | 78 | 80 | 67 | 78         | 15 | 77 | 65 | 80 | 83                     | 80 | DO                      | ochenta                | manifiesta sus ideas al elaborar su propia cronica              |         |             |
| 7                      | CAMPOS ESPINOZA GABRIEL        | 54                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 60 | 52 | 11 | 67 | 65       | 33 | 16 | 52 | 51 | 54       | 16 | 69 | 70 | 51 | 51         | 12 | 59 | 51 | 40 | 46                     | 50 | DO                      | cincuenta              | no pone interes en asimilar los contenidos avanzados            |         |             |
| 8                      | CATARO MONCADA INGRID          | 78                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 70 | 65 | 14 | 80 | 75       | 73 | 23 | 67 | 78 | 54       | 20 | 65 | 60 | 65 | 80         | 13 | 79 | 66 | 79 | 68                     | 69 | DO                      | setenta y nueve        | conoce las funciones del lenguaje                               |         |             |
| 9                      | CHATO TITO ZULEIDI             | 55                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 68 | 51 | 11 | 54 | 51       | 52 | 16 | 50 | 70 | 77       | 20 | 68 | 65 | 68 | 51         | 11 | 58 | 67 | 80 | 59                     | 58 | DO                      | cincuenta y ocho       | conoce las funciones del lenguaje                               |         |             |
| 10                     | DURI ARAONA PINEGAS            | 70                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 70 | 70 | 14 | 67 | 80       | 82 | 24 | 67 | 80 | 70       | 22 | 76 | 74 | 70 | 90         | 15 | 79 | 54 | 55 | 55                     | 65 | DO                      | setenta y cinco        | ESCRIBE SIN DIFICULTAD SUS TEXTOS ESCRITOS                      |         |             |
| 11                     | DURI ARAONA YESENIA            | 70                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 68 | 60 | 13 | 67 | 70       | 85 | 19 | 65 | 60 | 73       | 19 | 70 | 75 | 73 | 90         | 15 | 68 | 65 | 53 | 59                     | 63 | DO                      | setenta y tres         | diferencia la literatura oral y de literatura escrita           |         |             |
| 12                     | EGUANA MARIQUA ERICK           | 67                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 83 | 70 | 14 | 54 | 66       | 70 | 18 | 70 | 51 | 51       | 18 | 54 | 51 | 62 | 80         | 12 | 82 | 60 | 80 | 55                     | 59 | DO                      | cincuenta y nueve      | tiene dificultad en hacer sus trabajos                          |         |             |
| 13                     | EGUANA MARIQUA HERLAN          | 67                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 86 | 74 | 15 | 56 | 80       | 80 | 22 | 50 | 65 | 51       | 17 | 56 | 78 | 45 | 51         | 12 | 88 | 55 | 50 | 53                     | 59 | DO                      | cincuenta y nueve      | diferencia la literatura oral y de literatura escrita           |         |             |
| 14                     | GUARI BRAWATITE ALEX           | 80                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 78 | 70 | 15 | 67 | 83       | 91 | 25 | 70 | 76 | 85       | 21 | 70 | 75 | 73 | 85         | 14 | 75 | 75 | 78 | 73                     | 74 | DO                      | setenta y cuatro       | REDACTA SUS POESIAS CON IDEAS PROPIAS                           |         |             |
| 15                     | IBAGUARI RACIA IRNELDA         | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 53 | 59 | 12 | 67 | 67       | 76 | 21 | 67 | 67 | 56       | 21 | 56 | 75 | 89 | 78         | 15 | 69 | 65 | 58 | 58                     | 63 | DO                      | setenta y tres         | conoce las funciones del lenguaje                               |         |             |
| 16                     | INUMA MEJIA RENE               | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 69 | 78 | 15 | 51 | 53       | 54 | 16 | 51 | 51 | 50       | 15 | 51 | 51 | 51 | 80         | 12 | 58 | 53 | 50 | 52                     | 55 | DO                      | cincuenta y cinco      | tiene dificultad en hacer su trabajos                           |         |             |
| 17                     | LURICI QUETE IRADI             | 67                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 75 | 70 | 14 | 54 | 78       | 78 | 21 | 51 | 51 | 51       | 15 | 51 | 51 | 67 | 80         | 12 | 62 | 55 | 60 | 58                     | 60 | DO                      | sesenta                | conoce las funciones del lenguaje                               |         |             |
| 18                     | MAMANI BERNABE VIVIAN          | 70                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 65 | 80 | 14 | 76 | 65       | 65 | 20 | 78 | 88 | 80       | 28 | 70 | 77 | 75 | 80         | 15 | 74 | 70 | 78 | 70                     | 72 | DO                      | setenta y dos          | diferencia la literatura oral y de literatura escrita           |         |             |
| 19                     | MENACHO SALAZAR CARLA          | 67                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 80 | 87 | 16 | 78 | 89       | 80 | 25 | 78 | 67 | 70       | 22 | 70 | 74 | 85 | 70         | 14 | 77 | 78 | 78 | 73                     | 75 | DO                      | setenta y cinco        | valora mucho sus literatura escrita                             |         |             |
| 20                     | MORENO LIMPIAS MAMI            | 80                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 70 | 75 | 15 | 70 | 74       | 87 | 23 | 67 | 70 | 80       | 22 | 68 | 83 | 70 | 75         | 15 | 76 | 60 | 60 | 60                     | 68 | DO                      | setenta y ocho         | realiza su propia cronicas sin problema                         |         |             |
| 21                     | MOSQUERA LISBET                | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 60 | 55 | 12 | 65 | 70       | 76 | 21 | 77 | 70 | 78       | 23 | 70 | 77 | 75 | 78         | 15 | 71 | 66 | 66 | 63                     | 67 | DO                      | setenta y siete        | realiza su propia cronicas sin problema                         |         |             |
| 22                     | NOES YUCO ANITA                | 67                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 60 | 70 | 13 | 70 | 78       | 89 | 24 | 70 | 76 | 80       | 23 | 86 | 60 | 67 | 80         | 16 | 76 | 58 | 68 | 58                     | 67 | DO                      | setenta y siete        | utiliza sus propias ideas en la elaboracion de su texto escrito |         |             |
| 23                     | OLIVER LIMPIAS FELSIN          | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 51 | 51 | 11 | 51 | 40       | 45 | 14 | 40 | 96 | 54       | 15 | 52 | 50 | 51 | 45         | 10 | 50 | 52 | 53 | 53                     | 51 | DO                      | cincuenta y uno        | tiene dificultad en hacer sus trabajos                          |         |             |
| 24                     | PEÑA AGUILERA MARIALI          | 70                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 65 | 80 | 14 | 57 | 89       | 67 | 22 | 76 | 88 | 95       | 25 | 75 | 89 | 75 | 80         | 15 | 77 | 78 | 80 | 79                     | 78 | DO                      | setenta y ocho         | diferencia la literatura oral y de literatura escrita           |         |             |
| 25                     | PEÑA TAPIA INDIRA              | 56                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 68 | 70 | 13 | 78 | 80       | 88 | 25 | 76 | 86 | 84       | 25 | 78 | 78 | 80 | 86         | 17 | 80 | 78 | 80 | 78                     | 79 | DO                      | setenta y nueve        | utiliza sus propias ideas en la elaboracion de su texto escrito |         |             |
| 26                     | QUENTA CORDERO GABRIELA XIMENA | 51                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 51 | 51 | 10 | 51 | 51       | 51 | 15 | 51 | 51 | 51       | 15 | 51 | 51 | 51 | 51         | 10 | 50 | 51 | 56 | 54                     | 52 | DO                      | cincuenta y dos        | tiene dificultad en hacer sus trabajos                          |         |             |
| 27                     | RAMIREZ LIMPIAS ALEXANIA       | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 77 | 78 | 15 | 57 | 70       | 75 | 21 | 51 | 51 | 51       | 15 | 65 | 70 | 54 | 51         | 12 | 63 | 68 | 68 | 63                     | 63 | DO                      | sesenta y tres         | redacta cronicas con las ideas de los demas                     |         |             |
| 28                     | ROCA TELLERIA DIEGO FABRICIO   | 80                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 67 | 79 | 15 | 76 | 80       | 90 | 25 | 76 | 80 | 96       | 24 | 78 | 80 | 80 | 87         | 17 | 81 | 78 | 80 | 79                     | 80 | DO                      | ochenta                | utiliza sus propias ideas en la elaboracion de su texto escrito |         |             |
| 29                     | SICO PARADA VICTORIA RAQUEL    | 78                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 80 | 85 | 14 | 56 | 78       | 45 | 18 | 67 | 89 | 67       | 22 | 78 | 70 | 73 | 80         | 15 | 69 | 78 | 70 | 70                     | 70 | DO                      | setenta                | diferencia la literatura oral y de literatura escrita           |         |             |
| 30                     | SUNYRANA ASCUI ROSELY          | 80                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 80 | 88 | 14 | 45 | 67       | 76 | 19 | 78 | 56 | 85       | 20 | 75 | 76 | 70 | 90         | 16 | 89 | 78 | 65 | 71                     | 70 | DO                      | setenta                | redacta cronicas con las ideas de los demas                     |         |             |
| 31                     | TAPIA SIBI KARELA              | 67                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 78 | 70 | 14 | 57 | 45       | 41 | 15 | 67 | 78 | 89       | 23 | 78 | 60 | 60 | 50         | 13 | 65 | 70 | 65 | 68                     | 65 | DO                      | sesenta y seis         | conoce las funciones del lenguaje                               |         |             |
| 32                     | YUCO SIVIORA ROSA RIELA        | 67                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 70 | 77 | 14 | 55 | 45       | 53 | 16 | 54 | 50 | 50       | 15 | 78 | 89 | 89 | 88         | 17 | 62 | 67 | 70 | 69                     | 65 | DO                      | sesenta y cinco        | conoce las funciones del lenguaje                               |         |             |
| 33                     | ZAIDES EJURO CARLOS DANIEL     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |            |    |    |    |    |                        |    | DO                      |                        | NO INCORPORADO                                                  |         |             |
| 32                     |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |            |    |    |    |    |                        |    | DO                      |                        |                                                                 |         |             |

UNIDAD EDUCATIVA PUERTO RICO

DIRECCION

INICIAL - PRIMARIA

SECUNDARIA

Puerto - Bolívar

Prof. Alfonso Velez Torres

DIRECTOR

U.E. PUERTO RICO

ANEXO 10 EXP – 2  
EVALUACION COMUNITARIA



PARTICIPACION DE LAS MADRES DE FAMILIAS



## ANEXO 11 EXP – 2

## ACTA DE REUNIÓN COMUNITARIA

Acta de Reunión  
Evaluación comunitaria

En la localidad de Puerto Rico, de la provincia  
Managua del Departamento de Paralelo.  
Se hizo el caso la reunión de padres de  
familias, en los ambientes de su propio  
establecimiento el día Domingo 1-1 de mayo  
del 2014. a las 10:00 A.M.  
En presente de esta reunión, el Director de  
la Unidad Educativa profesor Alfonso Veliz R.  
presidente de la junta escolar. Donde está  
diante.  
con los siguientes puntos a tratarse.

- Control de asistencia de los p.p.f.  
Informe de la profesora del desarrollo  
aprovechamiento de los estudiantes.  
palabra por los p.p.f.  
Compromiso y acuerdos entre todos.  
Asuntos Varios.

Danilo inició la reunión el señor director de la Unidad Educativa, explicando el HESCP, sobre la evaluación comunitaria, y aclarando que hoy en día todos somos parte de los procesos evaluativos de los estudiantes. Luego por motivos administrativos tuvo que abandonar la reunión dejando la palabra la profesora. Primeramente el control de asistencia de los pases. Siguiendo con la palabra: se acordó el rendimiento del aprendizaje de los estudiantes, haciendo más énfasis a los estudiantes con mayores dificultades. Se devolvió la palabra a los pases de familias luego de un diálogo largo, todos llegamos a los siguientes acuerdos:

- x Los padres se comprometieron a ayudar a sus hijos
- x si no les faltan a sus hijos
- x los estudiantes le ponen más énfasis en aprender
- x y no faltarle a la escuela
- x La docente emplea otra metodología estatégica para ver si es eso el problema.

En los asuntos varios, preguntaron al desayuno  
escolar, al los actos culturales y otros.

para dar confianza al este documento  
Todos firmamos al pie del siguiente  
documento.

Whisper!

*Antonio Luna*

Reich

*Amber*

1. Amphibian life

Infected

~~Maria V~~

Area

~~Antonio~~

  
 Philip C. Lutz  
 LUTZ SEC. CO.



Prof. Alfonso Velazquez  
DIRECTOR  
U. E. PUERTO RICO

## ANEXO 12 EXP – 2

### GUIA DE OBSERVACIÓN

#### GUIA DE OBSERVACION

GRADO.1ro "b" de secundaria comunitaria productiva

PROFESORA: Brígida Tibubay Cuqui

Área.- comunicación y lenguaje

Fecha.- 17 al 26 de marzo de la gestión 2014

| Nº | NOMINA                     | CRITERIOS                                               |                                                     |                                                     |                                                       | INTERPRETACION                                               |
|----|----------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|    |                            | Manifestación de respeto, responsabilidad y convivencia | Producción de textos cuentos, poesías y actividades | Descripción e identificación y empleando los verbos | Empleo correcto de los verbos, en sus textos escritos |                                                              |
| 1  | ANTELO CORTEZ MARCO YORDIN | DA                                                      | DA                                                  | DA                                                  | DA                                                    | Es poco responsable pero trabaja muy lento las actividades   |
| 2  | ARAONA MUZUMBITA EVIN      | DO                                                      | DA                                                  | DO                                                  | DA                                                    | Describe los cuentos, pero es un poco tímido                 |
| 3  | ARAONA MUZUMBITA YERI      | DO                                                      | DO                                                  | DO                                                  | DO                                                    | Se preocupa, por saber, pero tiene un carácter especial.     |
| 4  | BISMARCK BORJA CECIA       | DP                                                      | DP                                                  | DO                                                  | DO                                                    | Escribe sus cuentos poesías, con sus propias ideas           |
| 5  | BORJA GUALOA ENEA          | DP                                                      | DO                                                  | DO                                                  | DO                                                    | Lee su cuento sin problema, y le cuesta reconocerlos verbos. |
| 6  | CAMPOS ESPINOZA GABRIEL    | DA                                                      | DE                                                  | DA                                                  | DA                                                    | Razona los verbos en sus textos escritos.                    |
| 7  | CATARO MONCADA INGRID      | DO                                                      | DO                                                  | DA                                                  | DO                                                    | Compara su poesía con relación a la vida social              |
| 8  | CHAO TITO ZULEIDI          | DA                                                      | DA                                                  | DA                                                  | DA                                                    | Hace sus cuentos con ayuda de sus compañeros.                |
| 9  | DURI ARAONA YESENIA        | DA                                                      | DA                                                  | DA                                                  | DA                                                    | Es un poco tímida al expresar sus ideas                      |
| 10 | EIGUANA MARIGUA ERICK      | DA                                                      | DA                                                  | DA                                                  | DA                                                    | Escribe sus cuentos pero sin ayuda de sus compañeros         |

Prof. Brígida Tibubay C.  
NIVEL SECUNDARIO



Prof. Alfonso Velez Rivas  
DIRECTOR  
U.E. PUERTO RICO

ANEXO 13 EXP – 2  
GUIA DE OBSERVACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

GRADO.1ro "B" de secundaria comunitaria productiva

Área, - ciencias sociales

PROFESORA: Brígida Tibubay Cuqui

Fecha.- 17 al 26 de marzo del 2014

| Nº | NOMINA                     | CRITERIOS                                                      |                                                                      |                                                |                                                        | INTERPRETACION                                                |
|----|----------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|    |                            | Manifestación de respeto, responsabilidad y convivencia mutua. | Relato de la historia de sus comunidad o pueblo por cada estudiantes | Conocimientos mas profundizados de los pueblos | Aplicación en situaciones de interacción comunicativa. |                                                               |
| 1  | ANTELO CORTEZ MARCO YORDIN | DA                                                             | DO                                                                   | DO                                             | DA                                                     | Relata sin problemas la historia de su pueblo                 |
| 2  | ARAONA MUZUMBITA EVIN      | DO                                                             | DA                                                                   | DA                                             | DA                                                     | cuenta sin dificultades la historia de la localidad del       |
| 3  | ARAONA MUZUMBITA YERI      | DO                                                             | DO                                                                   | DO                                             | DO                                                     | tiene una vez elora para contar una historia                  |
| 4  | BISMARCK BORJA CECIA       | DP                                                             | DO                                                                   | DO                                             | DO                                                     | sabe como tiene que ser la organización de su pueblo          |
| 5  | BORJA GUALOA ENEA          | DP.                                                            | DA                                                                   | DA                                             | DO                                                     | identifica los diferentes historia de los pueblos.            |
| 6  | CAMPOS ESPINOZA GABRIEL    | DA                                                             | DO                                                                   | DO                                             | DA                                                     | Es callado y tiene dificultad en la expresión                 |
| 7  | CATARO MONCADA INGRID      | DO                                                             | DO                                                                   | DO                                             | DO                                                     | conoce muy bien y se siente feliz de la historia de su pueblo |
| 8  | CHAO TITO ZULEIDI          | DA                                                             | DA                                                                   | DA                                             | DA                                                     | Es poco participativo, al compartir con sus comp.             |
| 9  | DURI ARAONA YESENIA        | DA                                                             | DA                                                                   | DA                                             | DA                                                     | conoce la historia y la escribe su historia de su pueblo      |
| 10 | EIGUANA MARIGUA ERICK      | DA                                                             | DP.                                                                  | DA                                             | DA                                                     | Valora muy bien su historia de su comunidad del.              |

Prof. Brígida Tibubay Cuqui  
NIVEL SECUNDARIO



Prof. Agostino Velazquez  
DIRECTOR  
U.E. PUERTO RICO