ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

R.M. 1040/2022

Lineamientos, Mallas Curriculares y Planes de Estudio de Formación Superior Artística

2023

T3

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Lineamientos, Mallas Curriculares y Planes de Estudio de Formación Superior Artística - 2023
Resolución Ministerial 1040/2022

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

José Luis Gutiérrez Gutiérrez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Yerika Heredia Pessoa
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TÉCNICA, TECNOLÓGICA, LINGÜISTICA Y ARTÍSTICA

Coordinación
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS PLURINACIONAL

Cómo citar este documento:
Ministerio de Educación (2022). “Lineamientos, Mallas Curriculares y Planes de Estudio de Formación Superior Artística - 2023” La Paz, Bolivia.

Depósito Legal: Nº 4-1-542-2022 P.O.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA
Ministerio de Educación Av. Arce Nº 2147,
Teléfonos: 2442144 - 2442074

Lineamientos, Mallas Curriculares y Planes de Estudio de Formación Superior Artística 2023

Índice

Siglas utilizadas 5

Presentación 7

Introducción 9

Artes Plásticas y Visuales
Malla Curricular y Plan de Estudios 21

Realización de Cinematografía y Artes Audiovisuales
Malla Curricular y Plan de Estudios 29

DANZA 35

Institutos de Formación Artística
Mallas Curriculares y Planes de Estudio 39

Escuela Boliviana Intercultural de Danza
Mallas Curriculares y Planes de Estudio 51

MÚSICA BOLIVIANA 71

Institutos de Formación Artística
Mallas Curriculares y Planes de Estudio 73

Escuela Boliviana Intercultural de Música
Mallas Curriculares y Planes de Estudio 85

MÚSICA CLÁSICA/ACADÉMICA 99

Institutos de Formación Artística
Mallas Curriculares y Planes de Estudio 101

Canto Lírico
Mallas Curriculares y Planes de Estudio 111

Escuela Boliviana Intercultural de Música
Mallas Curriculares y Planes de Estudio 117

Música Moderna
Mallas Curriculares y Planes de Estudio 135

Teatro
Mallas Curriculares y Planes de Estudio 143

Siglas

CPE:	Constitución Política del Estado
CB:	Currículo Base
LASEP:	Ley de la Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez
ME:	Ministerio de Educación
VESFP:	Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional
DGESTTLA:	Dirección General de educación Superior Técnica, Tecnológica, Lingüística y Artística
EFA:	Equipo de Formación Artística
FSA:	Formación Superior Artística
IFA's:	Institutos de Formación Artística
EBI's:	Escuelas Bolivianas Interculturales
CECA's:	Centros de Capacitación Artística
FAB:	Formación Artística Básica
FSAP:	Formación Superior Artística Profesional

Presentación

Todo sistema educativo revisa y actualiza periódicamente su currícula. Esta es una necesidad que emerge de varias circunstancias: La ciencia avanza, las disciplinas académicas se desarrollan, las sociedades adquieren nuevas problemáticas y sensibilidades, las estrategias pedagógicas evolucionan. Adicionalmente, como una expresión de la aspiración innata del ser humano a mejorarse constantemente, las sociedades requieren mayor calidad en sus procesos educativos, es una dinámica permanente, constante. Estas son las razones para la actualización curricular que se ha llevado adelante en el Sistema Educativo Plurinacional.

Por otro lado, en nuestra sociedad han ocurrido dos circunstancias que han agudizado la necesidad de llevar a cabo este proceso de actualizar la currícula. Hemos señalado en muchas ocasiones a las dos pandemias. Por un lado, la pandemia sanitaria del COVID-19, y el consiguiente confinamiento, generaron circunstancias para las que no estábamos completamente preparados. Por otro lado, la "pandemia política", suscitada con la interrupción constitucional del año 2019, derivó en una clausura del año escolar, inédita desde el tiempo de las dictaduras militares. Con estas dos calamidades, nuestra educación estaba en camino a desmoronarse. Había pues la necesidad de levantarnos nuevamente y emprender la rearticulación de los procesos educativos con nuevo impulso. Por eso es que el 2021, declaramos el "año por la recuperación del derecho a la educación". El momento era el más propicio para emprender la actualización curricular.

En este marco, es vital comprender que la actualización curricular se enmarca en la Constitución Política del Estado, en la Ley de la Educación "Avelino Siñani-Elizardo Pérez" y, consiguientemente, en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP). Se trata de una segunda etapa en su implementación en la que buscamos perfeccionarla basándonos en lo aprendido de las experiencias obtenidas en la primera etapa. Da continuidad a la implementación, universalización y profundización del MESCP, aspectos que son llevados de forma continua y dinámica para fortalecer permanentemente en la calidad educativa.

En este proceso, de acuerdo con los principios sociocomunitarios del modelo, se ha promovido la más alta participación de toda la comunidad. Así como en la elaboración de la ley[1], la actualización curricular ha tenido la participación, mediante talleres, seminarios y reuniones, de maestras y maestros, padres y madres de familia, estudiantes, organizaciones sociales, instituciones públicas y no gubernamentales y toda la comunidad en general. Se trata pues de una obra de toda la sociedad boliviana.

Las novedades de la actualización curricular son muy variadas y se encuentran contenidas en los diferentes Subsistemas, niveles, áreas y ámbitos. Cabe destacar algunas por su relevancia.

1 La evidencia mayor de la amplia participación que hubo en la elaboración de la ley se encuentra en la compilación de *La Construcción de la Ley de la Educación "Avelino Siñani-Elizardo Pérez"* publicada por el Ministerio de Educación en dos tomos, el año 2022.

Si bien la Ley de la Educación “Avelino Siñani-Elizardo Pérez” subraya la despatriarcalización y la lucha contra la violencia, como una de sus bases, la presente actualización curricular ha reforzado esta perspectiva llevándola en contenidos concretos y específicos hasta los mismos planes y programas en diferentes campos y áreas de saberes y conocimientos. En la base de este énfasis está el tratamiento de las ciencias sociales en general, y de la Historia en particular, con mirada crítica de los hechos y de la forma de interpretarlos, superando el simple aprendizaje de nombres y datos descontextualizados.

También se ha trabajado en facilitar la transitabilidad entre niveles y subsistemas del Sistema Educativo Plurinacional. Existen varios procedimientos diseñados, tanto académica, como administrativamente en el currículo actualizado en varias áreas, niveles y ámbitos. No menor es el esfuerzo por disminuir la brecha entre el bachillerato y la educación superior.

Un énfasis fundamental y presente en todos los subsistemas y niveles es el relacionado al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades básicas de lectura, escritura, expresión oral y razonamiento lógico matemático, como llaves que garantizan otros aprendizajes y desarrollos personales y comunitarios.

La generación de condiciones que favorezcan el desarrollo de habilidades para la investigación, la innovación, el interés y dedicación a la ciencia y tecnologías, es otro elemento que permea todos los currículos actualizados.

Los cambios en los currículos tienen también su efecto en la gestión educativa, es así que una de las demandas de la sociedad boliviana en general, y del magisterio en particular, como lo es la desburocratización, encuentra su respuesta en procesos de planificación curricular que, de manera gradual, serán automatizados y digitalizados, facilitando el trabajo de maestras y maestros, en la definición de objetivos holísticos, perfiles de salida y contenidos ya armonizados sin que esto signifique descartar la tan necesaria planificación de los procesos curriculares.

Todo lo hecho tiene como único horizonte mejorar la calidad educativa. En este marco, la tarea de implementar estos currículos actualizados es responsabilidad de todas y todos. Las condiciones normativas y curriculares ya están dadas, ahora hay que sumar el trabajo y compromiso de cada sujeto protagonista de la educación en nuestras unidades y centros educativos.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Introducción

El presente documento contribuye a la mejora de la calidad de la Formación Artística, se introducen cambios que procuran responder las necesidades y realidades actuales para la democratización de las Artes en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Los lineamientos de la Formación Superior Artística, tienen sus propias dinámicas tanto en lo teórico como en lo práctico además de sus propias características de relacionamiento entre lo espiritual y lo material.

La Organización curricular de la formación artística coadyuva a la comprensión de las Artes, en sus distintos aspectos y niveles formativos, teniendo en cuenta que tiene un comienzo desde una formación temprana antes del bachillerato hasta una formación profesional que permite tener herramientas para un desarrollo en el campo laboral.

Definir los perfiles tanto de ingreso como de egreso nos permite ordenar dichos aspectos que son necesarios para un desarrollo óptimo de profesionales de las carreras artísticas.

La Actualización de Mallas Curriculares se elaboró a partir de la participación de las y los docentes de las Instituciones de Formación Artística, utilizando herramientas técnicas que nos permitieron tener un diseño actualizado, realista a nuestro contexto y diverso por sus características.

Organización

La Formación Superior Artística en Bolivia, se encuentra en el Subsistema de Educación Superior de Formación Profesional, en el marco de la Ley 070 de la Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez, y está organizada de la siguiente manera:

ÁREAS	PROGRAMA	CARRERA	NIVELES
ARTES ESCÉNICAS	**DANZA**	DANZA CLÁSICA	CAPACITACIÓN TÉCNICO MEDIO TÉCNICO SUPERIOR LICENCIATURA
		DANZA CONTEMPORÁNEA	
		DANZAS BOLIVIANAS	
	TEATRO	TEATRO	
ARTES MUSICALES	**MÚSICA**	MÚSICA CLÁSICA/ACADÉMICA	
		CANTO LÍRICO	
		MÚSICA MODERNA	
		MÚSICA BOLIVIANA	
ARTES VISUALES	**ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	
ARTES AUDIOVISUALES	**CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES**	REALIZACIÓN DE CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES	

La Formación Superior Artística se divide en:

1. Formación artística básica: comprende las áreas de las Artes Escénicas y Artes Musicales (Música, Danza, Teatro).

- Es la formación previa al bachillerato, que desarrolla y potencia las habilidades, emociones, capacidades sensoriales, percepciones y creatividad de las y los estudiantes.
- En Música y Danza, la formación inicia en edades muy tempranas, habitualmente a los ocho o nueve años, ya que se busca que las y los estudiantes sean creativamente productivos y de excelencia.
- Al concluir sus estudios obtienen una certificación según las características de los programas.

2. Formación superior artística profesional: comprende las áreas de las Artes Escénicas, Artes Musicales, Artes Visuales y Artes Audiovisuales, corresponde a la formación del desarrollo de conocimientos y capacidades en los niveles de:

- Técnico Medio
- Técnico Superior
- Licenciatura

Formulación de perfiles

Perfil de ingreso: Orienta la definición de criterios e instrumentos de selección de las y los estudiantes de acuerdo a las características de las carreras:

En Música: las y los postulantes deberán tener competencias teóricas, audio perceptivas e instrumentales.

En Danza: las y los postulantes deberán presentar informes médicos satisfactorios y pasar la prueba de una serie de ejercicios previamente programados según la carrera.

Cursos de Nivelación: para postulantes a las carreras de Música y Danza, que no pasaron la prueba de admisión podrán habilitarse a un curso de nivelación.

En Teatro, Artes Plásticas y Visuales, Cinematografía y Artes Audiovisuales: las y los postulantes deberán tener los conocimientos y habilidades de un bachiller en humanidades.

Perfil de egreso

El egresado o la egresada de una carrera artística será capaz de desarrollar sus capacidades, habilidades y competencias según la formación adquirida:

Certificación

Las denominaciones para las carreras artísticas serán las siguientes:

1. Formación artística básica

MÚSICA	DANZA	TEATRO
• Diploma en Música Clásica • Diploma en Música Moderna • Diploma en Música Boliviana	• Diploma Bailarín/a Intérprete en Danza Clásica • Diploma de Bailarín/a Intérprete en Danza Contemporánea • Diploma de Bailarín/a Intérprete en Danzas Bolivianas	• Diploma en Interpretación Teatral

2. Formación superior artística profesional

NIVEL	PROGRAMA	CARRERA	DENOMINACIÓN
TÉCNICO MEDIO	MÚSICA	Música Clásica/Académica	Técnico Medio en Música Clásica/Académica
		Canto Lírico	Canto Lírico
		Música Moderna	Técnico Medio en Música Moderna
		Música Boliviana	Técnico Medio en Música Boliviana
	DANZA	Danza Clásica	Técnico Medio en Danza Clásica
		Danza Contemporánea	Técnico Medio en Danza Contemporánea
		Danzas Bolivianas	Técnico Medio en Danzas Bolivianas
	TEATRO	Teatro	Técnico Medio en Teatro
	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Artes Plásticas y Visuales	Técnico Medio en Artes Plásticas y Visuales
	CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES	Realización de Cinematografía y Artes Audiovisuales	Técnico Medio en Realización de Cinematografía y Artes Audiovisuales

NIVEL	PROGRAMA	CARRERA	DENOMINACIÓN
TÉCNICO SUPERIOR	MÚSICA	Música Clásica/ Académica	Técnico Superior en Música Clásica/Académica
		Canto Lírico	Canto Lírico
		Música Moderna	Técnico Superior en Música Moderna
		Música Boliviana	Técnico Superior en Música Boliviana
	DANZA	Danza Clásica	Técnico Superior en Danza Clásica
		Danza Contemporánea	Técnico Superior en Danza Contemporánea
		Danzas Bolivianas	Técnico Superior en Danzas Bolivianas
	TEATRO	Teatro	Técnico Superior en Teatro
	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Artes Plásticas y Visuales	Técnico Superior en Artes Plásticas y Visuales
	CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES	Realización de Cinematografía y Artes Audiovisuales	Técnico Superior en Realización de Cinematografía y Artes Audiovisuales

NIVEL	PROGRAMA	CARRERA	MENCIÓN	DENOMINACIÓN
LICENCIATURA	MÚSICA	Música Clásica/ Académica	Instrumento de Especialidad	Licenciatura en Música Clásica/Académica mención (Instrumento de especialidad)
			Canto Lírico	Licenciatura en Canto Lírico
			Composición	Licenciatura en Música Clásica mención Composición
			Dirección	Licenciatura en Música Clásica mención Dirección
		Música Moderna	Instrumento de Especialidad	Licenciatura en Música Moderna mención (Instrumento de Especialidad)
		Música Boliviana	Instrumento de Especialidad	Licenciatura en Música Boliviana mención (Instrumento de Especialidad)
			Investigación Musical	Licenciatura en Música Boliviana mención Investigación Musical
			Producción Musical	Licenciatura en Música Boliviana mención Producción Musical
			Composición Musical	Licenciatura en Música Boliviana mención Composición Musical
	DANZA	Danza Clásica	Pedagogía de la Danza	Licenciatura en Danza Clásica mención Pedagogía de la Danza
			Composición Coreográfica	Licenciatura en Danza Clásica mención Composición Coreográfica
		Danza Contemporánea	Pedagogía de la Danza	Licenciatura en Danza Contemporánea mención Pedagogía de la Danza
			Composición Coreográfica	Licenciatura en Danza Contemporánea mención Composición Coreográfica
		Danzas Bolivianas	Pedagogía de la Danza	Licenciatura en Danzas Bolivianas mención Pedagogía de la Danza
			Composición Coreográfica	Licenciatura en Danzas Bolivianas mención Composición Coreográfica

Centros de capacitación artística

ES EL ARTE DEL PUEBLO PARA EL PUEBLO

Objetivos:

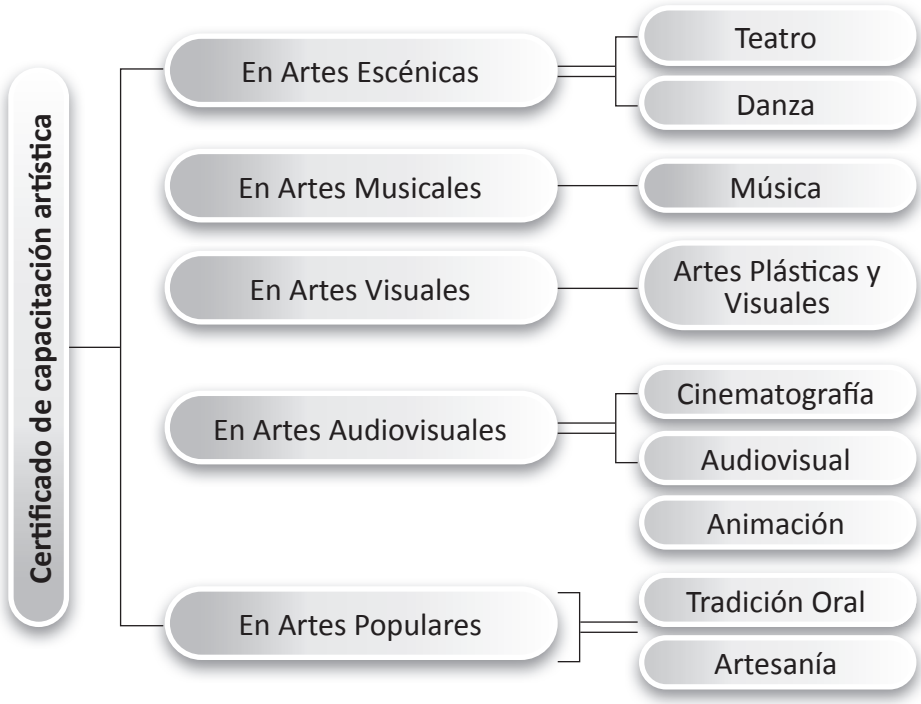
- Impartir cursos de capacitación en áreas artísticas para distintas edades
- Impartir programas en áreas artísticas específicas de perfeccionamiento
- Crear espacios vinculados con la sociedad
- Desarrollar programas de recuperación de los saberes de nuestras culturas
- Formar parte de la identidad cultural de un pueblo
- Ofrecer una capacitación inclusiva
- Ofrecer una capacitación terapéutica y de activación

Organización. Los Centros de Capacitación Artística se organizan de la siguiente manera:

ÁREAS	DISCIPLINA	NIVEL
ARTES ESCÉNICAS	DANZA	CAPACITACIÓN
	TEATRO	
ARTES MUSICALES	MÚSICA	
ARTES VISUALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	
ARTES AUDIOVISUALES	CINEMATOGRAFÍA AUDIOVISUAL ANIMACIÓN	
ARTES POPULARES	ARTESANÍA TRADICIÓN ORAL	

Dirigido a: niños, niñas, jóvenes y adultos
Duración: máximo de 1200 horas
Régimen: Modular

Certificación



Institutos de formación artística

Desarrollan una Formación Técnica a nivel Técnico Medio y Técnico Superior:

TÉCNICO MEDIO	TÉCNICO SUPERIOR	
2.400 horas	3.600 horas	**Régimen:** Anual

Objetivos:

- Desarrollar una formación integral
- Desarrollar una formación con herramientas técnicas básicas
- Estimular la confianza de sus capacidades
- Ofrecer programas de formación especializada en su campo
- Ofrecer programas para la enseñanza y aprendizaje
- Crear metodologías innovadoras e inclusivas
- Fortalecer el desarrollo creativo e intelectual

Escuelas bolivianas interculturales

Desarrollan una Formación Especializada a nivel Licenciatura:

LICENCIATURA

Régimen: Anual

4.800 horas

Objetivos:

- Incorporar conocimientos diversos
- Garantizar una formación con capacidades para resolver problemáticas
- Formar con aptitudes para el desarrollo profesional
- Desarrollar una formación creativa e innovadora
- Formar profesionales creativos(as), reflexivos(as) y críticos(as)

El arte, el sentir

El Arte es algo que no puede ser encerrado en una definición o abarcado desde una mirada global que pretenda explicar su totalidad; varios filósofos la definen como: *una actividad espiritual, actividad humana que produce belleza, que representa o reproduce la realidad, que crea formas, que expresa, que produce experiencia estética o que produce un choque*.

El Arte es un espacio para el diálogo e intercambio de saberes, es la intercepción a través del arte, el juego, la poética, la creatividad y la imaginación.

El Arte se expresa en nuestra currícula a partir del SENTIR que articula las dimensiones de la educación:

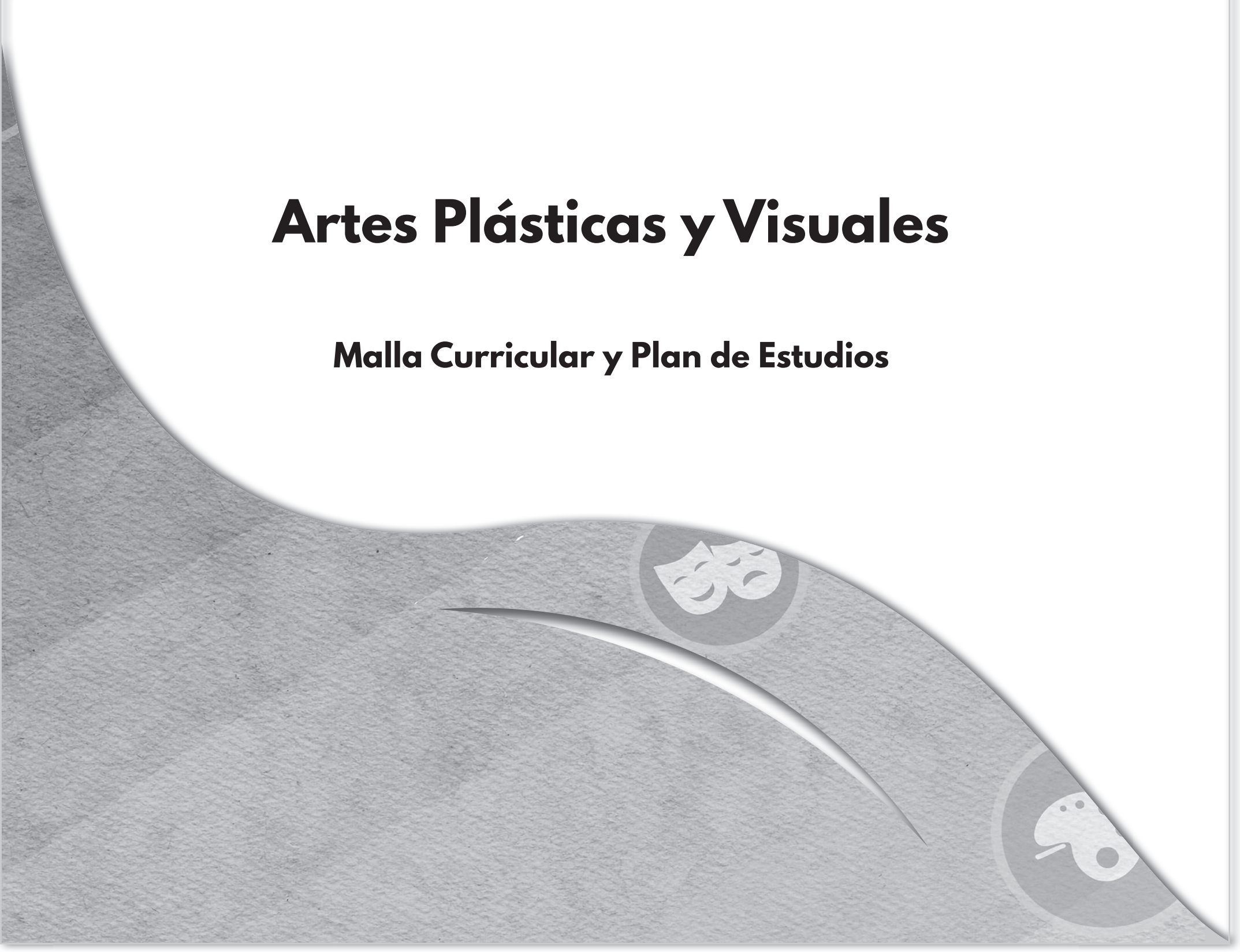
- Siento el Ser
- Siento el Saber
- Siento al Hacer
- Siento al Decidir

En nuestras metodologías de enseñanza el Sentir está presente para desarrollar una poética pedagógica.

¡Educar es Un Arte, El Arte del Vivir Bien!

Artes Plásticas y Visuales

Malla Curricular y Plan de Estudios



Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Nivel: Técnico Medio

Carrera: Artes Plásticas y Visuales

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
Dibujo I	Dibujo II
Pintura I	Pintura II
Gráficas I	Gráficas II
Cerámica I	Cerámica II
Escultura I	Escultura II
Anatomía Artística I	Anatomía Artística II
Historia del Arte I	Historia del Arte II
Composición I	Composición II
Geometría I	

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Nivel: Técnico Superior

Carrera: Artes Plásticas y Visuales

Tercer Año
Dibujo III
Pintura III
Gráficas III
Cerámica III
Escultura III
Filosofía del Arte
Historia del Arte III
Taller de Grado Artístico
Producción y Marketing de Arte
Crítica de Arte

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Artes Plásticas y Visuales

Denominación del título profesional: Técnico Medio en Artes Plásticas y Visuales

Objetivo: Formar Estudiantes con Conocimientos Básicos en el Aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales

PRIMER AÑO		
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**
DIB-101	Dibujo I	6
PIN-102	Pintura I	4
GRA-103	Gráficas I	4
CER-104	Cerámica I	4
ESC-105	Escultura I	4
ANA-106	Anatomía Artística I	2
HIA-107	Historia del Arte I	2
COM-108	Composición I	2
GEO-109	Geometría I	2
HORAS SEMANALES	30	
HORAS MES	120	
HORAS AÑO	1200	
TOTAL HORAS 1200		

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Artes Plásticas y Visuales

Denominación del título profesional: Técnico Medio en Artes Plásticas y Visuales

Objetivo: Formar Estudiantes con Conocimientos Básicos en el Aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales

SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRERREQUISITOS**
DIB-201	DIBUJO II	6	DIB-101
PIN-202	PINTURA II	6	PIN-102
GRA-203	GRÁFICAS II	4	GRA-103
CER-204	CERÁMICA II	4	CER-104
ESC-205	ESCULTURA II	4	ESC-105
ANA-206	ANATOMÍA ARTÍSTICA II	2	ANA-106
HIA-207	HISTORIA DEL ARTE II	2	HIA-107
COM-208	COMPOSICIÓN II	2	COM-108
HORAS SEMANAL		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
TOTAL HORAS 2400			

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Artes Plásticas y Visuales

Denominación del título profesional: Técnico Superior en Artes Plásticas y Visuales

Objetivo: Formar Profesionales Capacitados para la Producción de las Artes Plásticas y Visuales

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITOS**
DIB-301	DIBUJO III	4	DIB-201
PIN-302	PINTURA III	4	PIN-202
GRA-303	GRÁFICAS III	4	GRA-203
CER-304	CERÁMICA III	4	CER-204
ESC-305	ESCULTURA III	4	ESC-205
FIA-306	FILOSOFÍA DEL ARTE	2	
HIA-307	HISTORIA DEL ARTE III	2	HIT-207
TGA-308	TALLER DE GRADO ARTÍSTICO	2	
PMA-309	PRODUCCIÓN Y MARKETING DE ARTE	2	
CDA-310	CRÍTICA DE ARTE	2	
HORAS SEMANALES		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
TOTAL HORAS 3600			

Realización de Cinematografía y Artes Audiovisuales

Malla Curricular y Plan de Estudios

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Realización de Cinematografía y Artes Audiovisuales

Niveles: Técnico Medio y Técnico Superior

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
GUION I	GUION II	GUION III
REALIZACIÓN I	REALIZACIÓN II	REALIZACIÓN III
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL I	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL II	DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN
FOTOGRAFÍA PARA CINE I	FOTOGRAFÍA PARA CINE II	FOTOGRAFÍA PARA CINE III
SONIDO I	SONIDO II	SONIDO III
MONTAJE I	MONTAJE II	MONTAJE III
PRÁCTICA DE LABORATORIO	PRÁCTICA DE CAMPO	NUEVOS LENGUAJES
HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL CINE	PRÁCTICA GUIADA
PENSAMIENTO CRÍTICO	CINE Y SOCIEDAD	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Realización de Cinematografía y Artes Audiovisuales

Nivel: Técnico Medio

Denominación: Técnico Medio en Realización de Cinematografía y Artes Audiovisuales

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITOS**
GUI-101	GUION I	4	GUI-201	GUION II	4	GUI-101
REL-102	REALIZACIÓN I	4	REL-202	REALIZACIÓN II	4	REL-102
PRA-103	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL I	4	PRA-203	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL II	4	PRA-103
FPC-104	FOTOGRAFÍA PARA CINE I	4	FPC-204	FOTOGRAFÍA PARA CINE II	4	FPC-104
SON-105	SONIDO I	4	SON-205	SONIDO II	4	SON-105
MON-106	MONTAJE	2	MON-206	MONTAJE II	2	MON-106
PRL-107	PRÁCTICA DE LABORATORIO	4	PRC-207	PRÁCTICA DE CAMPO	4	PRL-107
HIA-108	HISTORIA DEL ARTE	2	HIC-208	HISTORIA DEL CINE	2	HIA-108
PEC-109	PENSAMIENTO CRÍTICO	2	CIS-209	CINE SOCIEDAD	2	PEC-109
HORAS SEMANAL			**HORAS SEMANAL**			
HORAS MES			**HORAS MES**			
HORAS AÑO		**1200**	**HORAS AÑO**		**1200**	
TOTAL HORAS 2400						

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Realización de Cinematografía y Artes Audiovisuales

Nivel: Técnico Superior

Denominación: Técnico Superior en Realización de Cinematografía y Artes Audiovisuales

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRERREQUISITOS**
GUI-301	GUION III	4	GUI-201
REL-302	REALIZACIÓN III	4	REL-202
DIE-303	DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN	4	PRA-203
FPC-304	FOTOGRAFÍA PARA CINE III	4	FPC-204
SON-305	SONIDO II	4	SON-205
MON-306	MONTAJE III	2	MON-206
NUL-307	NUEVOS LENGUAJES	4	HIC-208
PRG-308	PRÁCTICAS GUIADAS	4	PRC-207
HORAS SEMANAL		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
TOTAL HORAS 3600			

DANZA

Estructura

<table>
<tr><td colspan="9"></td><td colspan="4">FORMACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR</td></tr>
<tr><td colspan="9"></td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="9">FORMACIÓN ARTÍSTICA BÁSICA</td><td colspan="3">TÉCNICO SUPERIOR</td><td>LICENCIATURA</td></tr>
<tr><td>PARÁMETROS</td><td>INICIACIÓN</td><td colspan="3">BÁSICO</td><td colspan="4">INTERMEDIO</td><td colspan="2">TÉCNICO MEDIO</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>EDADES</td><td>8 a 11 años</td><td colspan="7">De 12 años a 18 años</td><td colspan="2">Post bachillerato</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>NIVEL</td><td>Iniciación</td><td>1º básico</td><td>2º básico</td><td>3º básico</td><td>1º intermedio</td><td>2º intermedio</td><td>3º intermedio</td><td>1º superior</td><td>2º superior</td><td>3º superior</td><td>4º superior</td></tr>
<tr><td rowspan="3">CARGA HORARIA</td><td colspan="7" rowspan="3">2.400</td><td colspan="2">2.400</td><td></td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">3.600</td></tr>
<tr><td colspan="4">4.800</td></tr>
</table>

Institutos de Formación Artística

Mallas Curriculares y Planes de Estudio

Formación Artística Básica

Malla Curricular

Nivel: Inicial – Básico – Intermedio.

Diploma: Bailarín/a Intérprete en Danza Clásica/ Danza Contemporánea/Danzas Bolivianas.

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO	SÉPTIMO AÑO	OCTAVO AÑO	NOVENO AÑO
Primero Inicial	Segundo Inicial	Tercero Inicial	Técnica de Danza Básica I	Técnica de Danza Básica II	Técnica de Danza Básica III	Técnica de Danza Intermedio IV	Técnica de Danza Intermedio V	Técnica de Danza Intermedio VI
			Iniciación a la música	Danzas Bolivianas	Danzas de Carácter	Dueto	Técnica de Danza Jazz	Técnica de Danza Moderna/ Contemporánea
							Historia del Arte y la Danza	Modalidad de Graduación (Práctica Artística)

Requisitos de Ingreso a la Formación Artística Básica:

- Regirse a un examen de admisión
- Certificado médico

Objetivo General:

Formar bailarines/as en Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danzas Bolivianas, a través de materias teórico – prácticas vinculadas con la danza, a fin de establecer una mejor calidad en la formación técnica e interpretativa.

Formación Artística Básica

Plan de Estudios

Nivel Inicial

DANZA											
1º INICIAL						2º INICIAL					
PRE – REQUISITO	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS SEMANALES**	**HORAS MENSUALES**	**HORAS ANUALES**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS SEMANALES**	**HORAS MENSUALES**	**HORAS ANUALES**	**PRE - REQUISITO**
Aprobar prueba de admisión	PRI -101	PRIMERO INICIAL	4	16	160	SEI- 201	SEGUNDO INICIAL	4	16	160	PRI - 101
TOTAL			**4**	**16**	**160**		TOTAL	4	16	160	

DANZA					
3° INICIAL					
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS SEMANALES**	**HORAS MENSUALES**	**HORAS ANUALES**	**PRE - REQUISITO**
TEI - 301	TERCERO INICIAL	4	16	160	SEI-201
TOTAL		**4**	**16**	**160**	
TOTAL HORAS 480					

Formación Artística Básica

Plan de Estudios

Nivel Básico

DANZA											
1º BÁSICO						2ºBÁSICO					
CÓDIGO	ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS MENSUALES	HORAS ANUALES	PRE - REQUISITO	CÓDIGO	ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS MENSUALES	HORAS ANUALES	PRE - REQUISITO
TDB - 101	Técnica de Danza Clásica Básico I	4	16	160	TEI- 301	TDB - 201	Técnica de Danza Clásica Básico II	4	16	160	TDB - 101
INM -102	Iniciación a la Música	2	8	80		DAB - 202	Danzas bolivianas	2	8	80	INM -102
TOTAL		**6**	**24**	**240**			**TOTAL**	**6**	**24**	**240**	

DANZA					
3º BÁSICO					
CÓDIGO	ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS MENSUALES	HORAS ANUALES	PRE - REQUISITO
TDB - 301	Técnica de Danza Clásica Básico III	4	16	160	TDB-201
DAC - 302	Danzas de Carácter	2	8	80	DAB-202
TOTAL		**6**	**24**	**240**	
TOTAL HORAS 720					

Formación Artística Básica

Plan de Estudios

Nivel Intermedio

DANZA											
1º INTERMEDIO						2º INTERMEDIO					
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS SEMANALES**	**HORAS MENSUALES**	**HORAS ANUALES**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS SEMANALES**	**HORAS MENSUALES**	**HORAS ANUALES**	**PRE-REQUISITO**
TDI - 101	Técnica de Danza Intermedio IV	6	24	240	TDB-301	TDI - 201	Técnica de Danza Intermedio V	4	16	160	TDI - 101
DUE - 102	Dueto	2	8	80	TDB-301	TDJ - 202	Técnica de Danza Jazz	2	8	80	DUE-102
						HAD - 203	Historia del Arte y la Danza	2	8	80	
TOTAL		**8**	**32**	**320**			**TOTAL**	**8**	**32**	**320**	

DANZA					
3º INTERMEDIO					
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS SEMANALES**	**HORAS MENSUALES**	**HORAS ANUALES**	**PRE- REQUISITO**
TDI – 301	Técnica de Danza Intermedio VI	6	24	240	TDI - 201
TDC – 302	Técnica de Danza Contemporánea	2	8	80	TDJ - 202
PRA - 303	Práctica Artística	2	8	80	HAD - 203
TOTAL		**10**	**40**	**400**	
TOTAL HORAS 1040					

Certificación: El o la estudiante de danza una vez culminado el nivel intermedio y su bachillerato obtendrá un Diploma como:

Bailarín/a Intérprete en Danza Clásica
Bailarín/a Intérprete en Danza Contemporánea
Bailarín/a Intérprete en Danzas Bolivianas

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Danza Clásica

Nivel: Técnico Medio – Técnico Superior

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	TÉCNICA DE DUETO CLÁSICO
MÚSICA I	MÚSICA II	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL
ANATOMÍA APLICADA	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA III
METODOLOGÍA DE DANZA CLÁSICA I	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA II	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL COMPLEMENTARIA
METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II
TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	TÉCNICA DE DANZA BOLIVIANA II	DIDÁCTICA APLICADA

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danza Clásica

Nivel: Técnico Medio y Técnico Superior

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO				TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
HDA-101	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	4	HDA-201	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	2	HDA-101	DCL-301	TÉCNICA DE DUETO CLÁSICO	4	
MUS-102	MÚSICA I	4	MUS-202	MÚSICA II	4	MUS-102	ATE-302	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	4	
ANA-103	ANATOMÍA APLICADA	6	PDD-203	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	4		MDC-303	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA III	6	MDC-205
MDC-104	METODOLOGÍA DE DANZA CLÁSICA I	8	MDC-204	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA II	8	MDC-104	DBC-304	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL COMPLEMENTARIA	4	TDB-206
MEC-105	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	4	MEC-205	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	4	MEC-105	TMG-305	TALLER DE MODALIDAD DE GRADUACIÓN	4	
TDB-106	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	4	TDB-206	TÉCNICA DE DANZA BOLIVIANA II	4	TD B-106	PDD-306	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II	4	PDD-203
			TMG-207	TALLER DE MODALIDAD GRADUACIÓN	4		DIA-307	DIDÁCTICA APLICADA	4	PDD-203
HORAS SEMANALES		**30**	**HORAS SEMANALES**		**30**		**HORAS SEMANALES**		**30**	
HORAS MES		**120**	**HORAS MES**		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	**HORAS AÑO**		**1200**		**HORAS AÑO**		**1200**	
TOTAL HORAS 3600										

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Danza Contemporánea

Nivel: Técnico Medio y Técnico Superior

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO
MÚSICA I	MÚSICA II	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL
ANATOMÍA APLICADA	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA III
METODOLOGÍA DE DANZA CLÁSICA I	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA II	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL COMPLEMENTARIA
METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II
TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	TÉCNICA DE DANZA BOLIVIANA II	DIDÁCTICA APLICADA
	TALLER DE MODALIDAD GRADUACIÓN	TALLER DE MODALIDAD GRADUACIÓN

Formación Superior Artística Profesional

Plan de estudios

Carrera: Danza Contemporánea

Nivel: Técnico Medio y Técnico Superior

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO				TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
HDA-101	HISTORIA UNIVERSAL DE DANZA Y LAS ARTES I	4	HDA-201	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	2	HDA-101	DCO-301	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO	4	MEC-204
MUS-102	MÚSICA I	4	MUS-202	MÚSICA II	4	MUS-102	ATE-302	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	4	
ANA-103	ANATOMÍA APLICADA	6	PDD-203	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	4		MEC-303	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA III	6	MEC-204
MEC-104	METODOLOGÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA I	8	MEC-204	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	8	MEC-104	DBC-304	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL COMPLEMENTARIA	4	TDB-206
MDC-105	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA I	4	MDC-205	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA II	4	MDC-105	TMG-305	TALLER DE MODALIDAD GRADUACIÓN II	4	
TDB-106	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	4	TDB-206	TÉCNICA DE DANZA BOLIVIANA II	4	TDB-106	PDD-306	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II	4	PDD-203
			TMG-207	TALLER DE MODALIDAD GRADUACIÓN	4		DIA-307	DIDÁCTICA APLICADA	4	PDD-203
HORAS SEMANALES		**30**	**HORAS SEMANALES**		**30**		**HORAS SEMANALES**		**30**	
HORAS MES		**120**	**HORAS MES**		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	**HORAS AÑO**		**1200**		**HORAS AÑO**		**1200**	
TOTAL HORAS 3600										

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Danzas Bolivianas

Nivel: Técnico Medio – Técnico Superior

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO
MÚSICA I	MÚSICA II	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL
ANATOMÍA APLICADA	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	TÉCNICAS DE LA DANZA BOLIVIANA III
PRÁCTICA DE DANZA CLÁSICA I	PRÁCTICA DE DANZA CLÁSICA II	DANZA CONTEMPORÁNEA COMPLEMENTARIA
PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II
TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	TÉCNICA DE DANZA BOLIVIANA II	DIDÁCTICA APLICADA
	TALLER DE MODALIDAD GRADUACIÓN	TALLER DE MODALIDAD GRADUACIÓN

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

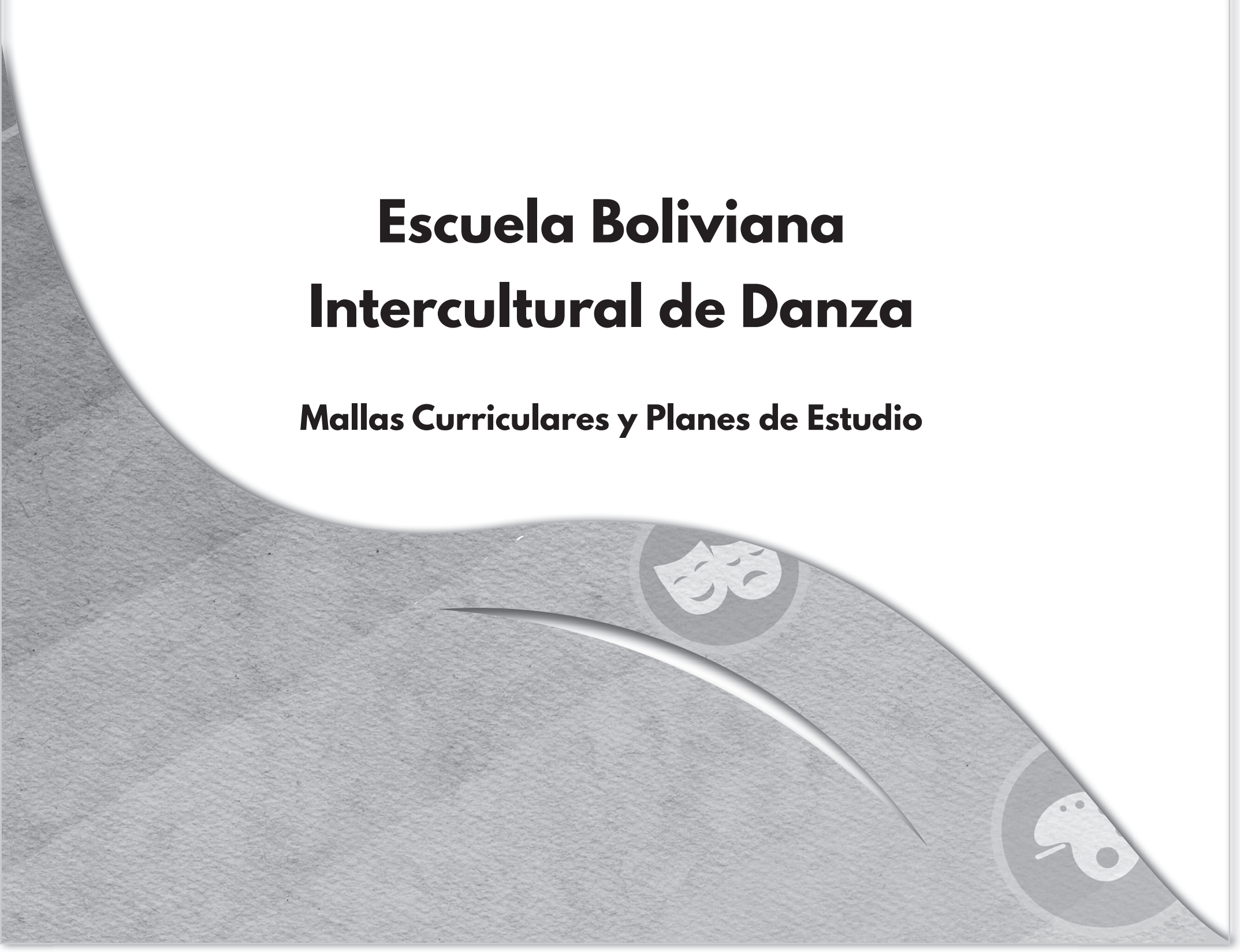
Carrera: Danzas Bolivianas

Nivel: Técnico Medio y Técnico Superior

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO				TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
HIA-101	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	4	HIA-201	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	2	HIA-101	DCO-301	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO	4	PRC-205
MUS-102	MÚSICA I	4	MUS-202	MÚSICA II	4	MUS-102	ATE-302	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	4	
ANA-103	ANATOMÍA APLICADA	6	PDD-203	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	4		TDB-303	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA III	6	TDB-206
PDC-104	PRÁCTICA DE DANZA CLÁSICA I	8	PDC-204	PRÁCTICA DE DANZA CLÁSICA II	6	PDC-104	DCC-304	DANZA CONTEMPORÁNEA COMPLEMENTARIA	4	PRC-205
PRC-105	PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	4	PRC-205	PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	6	PRC-105	TMG-305	TALLER DE MODALIDAD GRADUACIÓN	4	
TDB-106	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	4	TDB-206	TÉCNICA DE DANZA BOLIVIANA II	6	TDB-106	PDD-306	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II	4	PDD-203
			TMG-207	TALLER DE MODALIDAD GRADUACIÓN	2		DIA-307	DIDÁCTICA APLICADA	4	PDD-203
HORAS SEMANALES		**30**	**HORAS SEMANALES**		**30**		**HORAS SEMANALES**		**30**	
HORAS MES		**120**	**HORAS MES**		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	**HORAS AÑO**		**1200**		**HORAS AÑO**		**1200**	
TOTAL HORAS 3600										

Escuela Boliviana Intercultural de Danza

Mallas Curriculares y Planes de Estudio



Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Danza Clásica

Nivel: Licenciatura

Mención: Pedagogía de la Danza

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO
HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	TÉCNICA DE DUETO CLÁSICO	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO
MÚSICA I	MÚSICA II	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA IV
ANATOMÍA APLICADA	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA III	INVESTIGACIÓN APLICADA
METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA I	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA II	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL	PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA
METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	PEDAGOGÍA DE LA DANZA III
TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA II	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II	PRÁCTICA PEDAGÓGICA
	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	DIDÁCTICA APLICADA	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danza Clásica

Nivel: Licenciatura

Mención: Pedagogía de la Danza

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITOS**
HDA-101	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	4	HDA-201	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	4	HDA-101
MUS-102	MÚSICA I	4	MUS-201	MÚSICA II	4	MUS-102
ANA-103	ANATOMÍA APLICADA	6	PDD-203	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	4	
MDC-104	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA I	8	MDC-204	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA II	8	MDC-104
MEC-105	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	4	MEC-205	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	4	MEC-105
TDB-106	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	4	TDB-206	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA II	4	TDB-106
			ICO-207	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	2	
HORA SEMANAL		**30**	**HORA SEMANAL**		**30**	
HORA MES		**120**	**HORA MES**		**120**	
HORA AÑO		**1200**	**HORA AÑO**		**1200**	
HORA TOTAL 2400						

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danza Clásica

Nivel: Licenciatura

Mención: Pedagogía de la Danza

TERCER AÑO				CUARTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**
TDC-301	TÉCNICA DE DUETO CLÁSICO	4		LPB-401	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO	4	
ATE-302	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	4		MDC-402	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA IV	6	MDC-303
MDC-303	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA III	6	MDC-202	INA-403	INVESTIGACIÓN APLICADA	4	MDI-305
DBC-304	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL COMPLEMENTARIA	4	TDB-206	PEE-404	PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA	4	PDD-306
MDI-305	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	4		GEP-405	GESTIÓN EDUCATIVA Y DE PROYECTO	4	PDD-306
PDD-306	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II	4	PDD-203	PDD-406	PEDAGOGÍA DE LA DANZA III	4	PDD-306
DIA-307	DIDÁCTICA APLICADA	4	PDD-203	PRP-407	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	4	PDD-306
HORA SEMANAL		**30**		**HORA SEMANAL**		**30**	
HORA MES		**120**		**HORA MES**		**120**	
HORA AÑO		**1200**		**HORA AÑO**		**1200**	
TOTAL HORAS 4800							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Danza Contemporánea

Nivel: Licenciatura

Mención: Pedagogía de la Danza

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO
HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO
MÚSICA I	MÚSICA II	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA IV
ANATOMÍA APLICADA	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA III	INVESTIGACIÓN APLICADA
METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL	PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA
METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA I	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA II	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	PEDAGOGÍA DE LA DANZA III
TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA II	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II	PRÁCTICA PEDAGÓGICA
	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	DIDÁCTICA APLICADA	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danza Contemporánea

Nivel: Licenciatura

Mención: Pedagogía de la Danza

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**
HDA-101	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES	4	HDA-201	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES	4	HDA-101
MUS-102	MÚSICA I	4	MUS-202	MÚSICA II	4	MUS-102
ANA-103	ANATOMÍA APLICADA	6	PDD-203	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	4	
MEC-104	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	8	MEC-204	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	8	MEC-104
MDC-105	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA I	4	MDC-205	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA II	4	MDC-105
TDB-106	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	4	TDB-206	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA II	4	TDB-106
			ICO-207	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	2	
HORA SEMANAL		30	**HORA SEMANAL**		30	
HORA MES		120	**HORA MES**		120	
HORA AÑO		1200	**HORA AÑO**		1200	
TOTAL HORAS 2400						

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danza Contemporánea

Nivel: Licenciatura

Mención: Pedagogía de la Danza

TERCER AÑO				CUARTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**
TEC-301	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO	4		LPB-401	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO	4	
ATE-302	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	4		MEC-402	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA IV	6	MEC-303
MEC-303	METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA III	6	MEC-202	INA-403	INVESTIGACIÓN APLICADA	4	MDI-305
DBC-304	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL COMPLEMENTARIA	4	TDB-206	PEE-404	PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA	4	PDD-306
MDI-305	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	4		GEP-405	GESTIÓN EDUCATIVA Y DE PROYECTO	4	PDD-306
PDD-306	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II	4	PDD-203	PDD-406	PEDAGOGÍA DE LA DANZA III	4	PDD-306
DIA-307	DIDÁCTICA APLICADA	4	PDD-203	PRP-407	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	4	PDD-306
HORA SEMANAL		30		**HORA SEMANAL**		30	
HORA MES		120		**HORA MES**		120	
HORA AÑO		1200		**HORA AÑO**		1200	
TOTAL HORAS 4800							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Danzas Bolivianas

Nivel: Licenciatura

Mención: Pedagogía de la Danza

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO
HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO
MÚSICA I	MÚSICA II	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA IV
ANATOMÍA APLICADA	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA III	INVESTIGACIÓN APLICADA
PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA II	DANZA CONTEMPORÁNEA COMPLEMENTARIA	PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA
PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	GESTIÓN EDUCATIVA Y DE PROYECTOS
TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II	PEDAGOGÍA DE LA DANZA III
	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	DIDÁCTICA APLICADA	PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danzas Bolivianas

Nivel: Licenciatura

Mención: Pedagogía de la Danza

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**
HDA-101	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES	4	HDA-201	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES	4	HDA-101
MUS-102	MÚSICA I	4	MUS-202	MÚSICA II	4	MUS-102
ANA-103	ANATOMÍA APLICADA	4	PDD-203	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	2	
PDC-104	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA I	6	PDC-204	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA II	6	PDC-104
PRC-105	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA I	6	PRC-205	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA II	6	PRC-105
TDB-106	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	6	TDB-206	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA II	6	TDB-106
			ICO-207	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	2	
HORA SEMANAL		30	**HORA SEMANAL**		30	
HORA MES		120	**HORA MES**		120	
HORA AÑO		1200	**HORA AÑO**		1200	
TOTAL HORAS 2400						

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danzas Bolivianas

Nivel: Licenciatura

Mención: Pedagogía de la Danza

TERCER AÑO				CUARTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**
TEC-301	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO	4		LPB-401	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO	4	
ATE-302	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	4		TDB-402	TÉCNICA DE DANZA BOLIVIANA IV	6	TDB-303
TDB-303	TÉCNICA DE DANZA BOLIVIANA III	6	TDB-206	INA-403	INVESTIGACIÓN APLICADA	4	MDI-305
DCC-304	DANZA CONTEMPORÁNEA COMPLEMENTARIA	4	PDC-205	PEE-404	PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA	4	PDD-306
MDI-305	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	4		GEP-405	GESTIÓN EDUCATIVA Y DE PROYECTO	4	PDD-306
PDD-306	PEDAGOGÍA DE LA DANZA II	4	PDD-203	PDD-406	PEDAGOGÍA DE LA DANZA III	4	PDD-306
DIA-307	DIDÁCTICA APLICADA	4	PDD-203	PRP-407	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	4	PDD-306
HORA SEMANAL		30		**HORA SEMANAL**		30	
HORA MES		120		**HORA MES**		120	
HORA AÑO		1200		**HORA AÑO**		1200	
TOTAL HORAS 4800							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Danza Clásica

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición y Dirección Coreográfica

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO
HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	TÉCNICA DE DUETO CLÁSICO	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO
MÚSICA I	MÚSICA II	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA	PRÁCTICA DE DANZA CLÁSICA IV
ANATOMÍA APLICADA	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA III	INVESTIGACIÓN APLICADA
PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA II	PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA III	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL
PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CLÁSICA II
TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA II	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CLÁSICA I	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL
	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA		MEDIACIÓN CULTURAL
			PRODUCCIÓN ESCÉNICA

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danza Clásica

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición y Dirección Coreográfica

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**
HDA-101	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES	4	HDA-201	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES	4	HDA-101
MUS-102	MÚSICA I	4	MUS-202	MÚSICA II	4	MUS-102
ANA-103	ANATOMÍA APLICADA	4	PDD-203	PEDAGOGÍA DE LA DANZA	2	
PDC-104	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA I	6	PDC-204	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA II	6	PDC-104
PRC-105	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA I	6	PRC-205	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA II	6	PRC-105
TDB-106	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	6	TDB-206	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA II	6	TDB-106
			ICO-207	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	2	
HORA SEMANAL		30	**HORA SEMANAL**		30	
HORA MES		120	**HORA MES**		120	
HORA AÑO		1200	**HORA AÑO**		1200	
TOTAL HORAS 2400						

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danza Clásica

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición y Dirección Coreográfica

TERCER AÑO				CUARTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**
TDC-301	TÉCNICA DE DUETO CLÁSICO	6	PDC-204	LPB-401	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO	4	FIE-302
FIE-302	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA	4		PDC-402	PRÁCTICA DE DANZA CLÁSICA IV	6	PDC-303
PDC-303	PRÁCTICA DANZA CLÁSICA III	6	PDC-204	INA-403	INVESTIGACIÓN APLICADA	4	MDI-305
PRC-304	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA III	6	PRC-205	DBC-404	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL COMPLEMENTARIA	4	TDB-206
MDI-305	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	4		CCL-405	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CLÁSICA II	4	CCL-306
CCL-306	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CLÁSICA I	4	ICO-207	ATE-406	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	4	
				PRP-407	PRODUCCIÓN ESCÉNICA	2	ICO-207
				MCU-408	MEDIACIÓN CULTURAL	2	
HORA SEMANAL		30		**HORA SEMANAL**		30	
HORA MES		120		**HORA MES**		120	
HORA AÑO		1200		**HORA AÑO**		1200	
TOTAL HORAS 4800							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Danza Contemporánea

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición y Dirección Coreográfica

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO
HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO
MÚSICA I	MÚSICA II	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA IV
ANATOMÍA APLICADA	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA III	INVESTIGACIÓN APLICADA
PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA II	PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA III	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL
PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CONTEMPORÁNEA II
TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA II	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CONTEMPORÁNEA I	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL
	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA		MEDIACIÓN CULTURAL

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danza Contemporánea

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición y Dirección Coreográfica

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**
HDA-101	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES	4	HDA-201	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES	4	HDA-101
MUS-102	MÚSICA I	4	MUS-202	MÚSICA II	4	MUS-102
ANA-103	ANATOMÍA APLICADA	4	PDD-203	PEDAGOGÍA DE LA DANZA	2	
PDC-104	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA I	6	PDC-204	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA II	6	PDC-104
PRC-105	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA I	6	PRC-205	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA II	6	PRC-105
TDB-106	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	6	TDB-206	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA II	6	TDB-106
			ICO-207	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	2	
HORA SEMANAL		30	**HORA SEMANAL**		30	
HORA MES		120	**HORA MES**		120	
HORA AÑO		1200	**HORA AÑO**		1200	
TOTAL HORAS 2400						

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danza Contemporánea

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición y Dirección Coreográfica

TERCER AÑO				CUARTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**
TEC-301	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO	6	PRC-205	LPB-401	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO	4	FIE-302
FIE-302	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA	4		PRC-402	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA IV	6	PRC-303
PDC-303	PRÁCTICA DANZA CLÁSICA III	6	PDC-204	INA-403	INVESTIGACIÓN APLICADA	4	MDI-305
PRC-304	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA III	6	PRC-205	DBC-404	DANZA BOLIVIANA E INTERNACIONAL COMPLEMENTARIA	4	TDB-206
MDI-305	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	4		CCL-405	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CLÁSICA II	4	CCL-306
CCO-306	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CONTEMPORÁNEA I	4	ICO-207	ATE-406	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	4	
				PRP-407	PRODUCCIÓN ESCÉNICA	2	ICO-207
				MCU-408	MEDIACIÓN CULTURAL	2	
HORA SEMANAL		30		**HORA SEMANAL**		30	
HORA MES		120		**HORA MES**		120	
HORA AÑO		1200		**HORA AÑO**		1200	
TOTAL HORAS 4800							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Danzas Bolivianas

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición y Dirección Coreográfica

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO
HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES I	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES II	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO
MÚSICA I	MÚSICA II	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA IV
ANATOMÍA APLICADA	PEDAGOGÍA DE LA DANZA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA III	INVESTIGACIÓN APLICADA
PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA II	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA III	DANZA CONTEMPORÁNEA COMPLEMENTARIA
PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	PRÁCTICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA BOLIVIANA II
TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA II	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA BOLIVIANA I	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL
	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA		MEDIACIÓN CULTURAL
			PRODUCCIÓN ESCÉNICA

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danzas Bolivianas

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición y Dirección Coreográfica

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**
HDA-101	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES	4	HDA-201	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA Y LAS ARTES	4	HDA-101
MUS-102	MÚSICA I	4	MUS-202	MÚSICA II	4	MUS-102
ANA-103	ANATOMÍA APLICADA	4	PDD-203	PEDAGOGÍA DE LA DANZA	2	
PDC-104	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA I	6	PDC-204	PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA II	6	PDC-104
PRC-105	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA I	6	PRC-205	PRÁCTICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA II	6	PRC-105
TDB-106	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA I	6	TDB-206	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA II	6	TDB-106
			ICO-207	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	2	
HORA SEMANAL		30	**HORA SEMANAL**		30	
HORA MES		120	**HORA MES**		120	
HORA AÑO		1200	**HORA AÑO**		1200	
TOTAL HORAS 2400						

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Danzas Bolivianas

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición y Dirección Coreográfica

TERCER AÑO				CUARTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORA**	**PRE-REQUISITO**
TEC-301	TÉCNICA DE DUETO CONTEMPORÁNEO	6	PRC-205	LPB-401	LITERATURA Y PENSAMIENTO BOLIVIANO	4	FIE-302
FIE-302	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA	4		TDB-402	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA IV	6	TDB-304
PDC-303	PRÁCTICA DANZA CLÁSICA III	6	PDC-204	INA-403	INVESTIGACIÓN APLICADA	4	MDI-305
TDB-304	TÉCNICA DE LA DANZA BOLIVIANA III	6	TDB-206	DCC-404	DANZA CONTEMPORÁNEA COMPLEMENTARIA	4	PRC-205
MDI-305	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	4		CBO-405	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA BOLIVIANA II	4	COB-305
CBO-306	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA BOLIVIANA I	4	ICO-207	ATE-406	ARTE TEATRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL	4	
				PRP-407	PRODUCCIÓN ESCÉNICA	2	ICO-207
				MCU-408	MEDIACIÓN CULTURAL	2	
HORA SEMANAL		30		**HORA SEMANAL**		30	
HORA MES		120		**HORA MES**		120	
HORA AÑO		1200		**HORA AÑO**		1200	
TOTAL HORAS 4800							

MÚSICA BOLIVIANA

Institutos de Formación Artística

Mallas Curriculares y Planes de Estudio

Estructura de la Formación Básica en Música Boliviana

AÑO	PRIMER	SEGUNDO	PRIMER	SEGUNDO
NIVELES	NIVEL INICIAL		NIVEL BÁSICO	
HORAS	240	320	320	320
HORAS POR NIVELES	560		640	
CARGA HORARIA	TOTAL 1200			

- **La Música Boliviana:** es una mezcla de diferentes influencias culturales y ritmos, el repertorio que se utiliza es de acuerdo a las regiones y contexto cultural.

Formación Artística Básica

Malla Curricular

NIVEL INICIAL		NIVEL BÁSICO	
PRIMER AÑO	**SEGUNDO AÑO**	**PRIMER AÑO**	**SEGUNDO AÑO**
LENGUAJE MUSICAL INICIAL I	LENGUAJE MUSICAL INICIAL II	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO I	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO II
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD INICIAL I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD INICIAL II	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD BÁSICO I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD BÁSICO II
		INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO BÁSICO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO BÁSICO II
		PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA I	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA II

Formación Artística Básica

Plan de Estudios

NIVEL INICIAL

PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
LMI-101	LENGUAJE MUSICAL INICIAL I	2		LMI-201	LENGUAJE MUSICAL INICIAL I	2	LMI-101
IEI-102	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD INICIAL I	4	PRUEBA DE ADMISIÓN	IEI-202	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD INICIAL II	6	IEI-102
HORA SEMANA		6		**HORA SEMANA**		8	
HORA MES		24		**HORA MES**		32	
HORA AÑO		240		**HORA AÑO**		320	
560 HORAS							

Formación Artística Básica

Plan de Estudios

NIVEL BÁSICO

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
LMB-301	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO I	2	LMB-401	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO II	2	LMB-301
IEB-302	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD BÁSICO I	2	IEB-402	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD BÁSICO II	2	IEB-302
ICB-303	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO BÁSICO I	2	ICB-403	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO BÁSICO II	2	ICB-303
PCB-304	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA I	2	PCB-404	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA II	2	PCB-304
HORA SEMANAL		8	**HORA SEMANAL**		8	
HORA MES		32	**HORA MES**		32	
HORA AÑO		320	**HORA AÑO**		320	
640 HORAS						

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Técnico Medio

Denominación de Título Profesional: Técnico Medio en Música Boliviana

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
LENGUAJE MUSICAL I	LENGUAJE MUSICAL II
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II
PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II
AUDICIÓN Y ESTILOS MUSICALES	HISTORIA DE LA MÚSICA
PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II
SONIDO Y ACÚSTICA	ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA
FOLKLORE	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudio

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Técnico Medio

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación de la música boliviana

PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
LEM-101	LENGUAJE MUSICAL I	6	PRUEBA DE ADMISIÓN	LEM-201	LENGUAJE MUSICAL II	6	LEM-101
INE-102	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6		INE-202	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	INE-102
PCI-103	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	4		PCI-203	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	4	PCI-103
AEM-104	AUDICIÓN Y ESTILOS MUSICALES	2		HIM-204	HISTORIA DE LA MÚSICA	2	APM-104
PRC-105	PRÁCTICA CORAL I	2		PRC-205	PRÁCTICA CORAL II	2	PRC-105
INC-106	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2		INC-206	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-106
SOA-107	SONIDO Y ACÚSTICA	4		ORL-207	ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA	4	SOA-107
FOL-108	FOLKLORE	4		IAM-208	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA	4	FOL-108
HORA SEMANA		30		**HORA SEMANA**		30	
HORAS MES		120		**HORAS MES**		120	
HORAS ANUAL		1200		**HORAS ANUAL**		1200	
2400 HORAS							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Técnico Superior

Denominación de Título Profesional: Técnico Superior en Música Boliviana

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
LENGUAJE MUSICAL I	LENGUAJE MUSICAL II	ARMONÍA I
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III
PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	ENSAMBLE I
AUDICIÓN Y ESTILOS MUSICALES	HISTORIA DE LA MÚSICA	FORMAS MUSICALES
PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	ETNOMUSICOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA I	ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA II	TALLER DE GRADO
FOLKLORE	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN
		GESTIÓN CULTURAL

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudio

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Técnico Superior

Objetivo: Formar profesionales para la interpretación musical boliviana y con capacidades en la investigación musical

PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
LEM-101	LENGUAJE MUSICAL I	6	PRUEBA DE ADMISIÓN	LEM-201	LENGUAJE MUSICAL II	6	LEM-101
INE-102	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6		INE-202	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	INE-102
PCI-103	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	4		PCI-203	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	4	PCI-103
AEM-104	AUDICIÓN Y ESTILOS MUSICALES	2		HIM-204	HISTORIA DE LA MÚSICA	2	APM-104
PRC-105	PRÁCTICA CORAL I	2		PRC-205	PRÁCTICA CORAL II	2	PRC-105
INC-106	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2		INC-206	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-106
ANM-107	ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA I	4		ANM-207	ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA II	4	ANM-107
FOL-108	FOLKLORE	4		IAM-208	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA	4	FOL-108
HORA SEMANA		30		**HORA SEMANA**		30	
HORAS MES		120		**HORAS MES**		120	
HORAS ANUAL		1200		**HORAS ANUAL**		1200	
2400 HORAS							

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudio

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Técnico Superior

Denominación de Título Profesional: Técnico Superior en Música Boliviana

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
ARM-301	ARMONÍA I	4	LEM-201
INE-302	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	6	INE-202
ENS-303	ENSAMBLE I	4	PCI-203
FOM-304	FORMAS MUSICALES	4	HIM-204
HMB-305	HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA	2	HIM-204
ETN-306	ETNOMUSICOLOGÍA	2	ANM-207
TAG-307	TALLER DE GRADO	2	ANM-207
ITC-308	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN	4	LEM-201
GEC-309	GESTIÓN CULTURAL	2	ANM-207
HORA SEMANA		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS ANUAL		**1200**	
1200 HORAS			

Escuela Boliviana Intercultural de Música

Mallas Curriculares y Planes de Estudio

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Instrumento de Especialidad: Charango; Guitarra; Piano; Clarinete; Saxofón; Trompeta; Trombón, Barítono-Bajo; Tuba; Aerófonos Andinos; Batería y Percusión; Canto.

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
Lenguaje Musical I	Lenguaje Musical II	Armonía I	Armonía II	Taller de Concierto
Instrumento de Especialidad I	Instrumento de Especialidad II	Instrumento de Especialidad III	Instrumento de Especialidad IV	Instrumento de especialidad V
Práctica Colectiva Instrumental I	Práctica Colectiva Instrumental II	Ensamble I	Ensamble II	Dirección de Ensamble
Audición y Estilos Musicales	Historia de la Música	Formas Musicales	Lenguaje Musical Avanzado I	Lenguaje Musical Avanzado II
Práctica Coral I	Práctica Coral II	Historia de la Música Boliviana	Análisis Musical aplicado a la Música Boliviana	Taller de Tesis
Instrumento Complementario I	Instrumento Complementario II	Etnomusicología	Interpretación Musical	Análisis y Arreglos Musicales
Sonido y Acústica	Organología y Lutería	Lenguaje Musical III		
Folklore	Informática Aplicada a la Música	Gestión Cultural		

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudio

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Instrumento de Especialidad: Charango; Guitarra; Piano; Clarinete; Saxofón; Trompeta; Trombón, Barítono-Bajo; Tuba; Aerófonos Andinos; Batería y Percusión; Canto.

PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO				TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
LEM-101	LENGUAJE MUSICAL I	6	PRUEBA DE ADMISIÓN	LEM-201	LENGUAJE MUSICAL II	6	LEM-101	ARM-301	ARMONÍA I	4	LEM-201
INE-102	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6		INE-202	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	INE-102	INE-302	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	6	INE-202
PCI-103	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	4		PCI-203	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	4	PCI-103	ENS-303	ENSAMBLE I	4	PCI-203
AEM-104	AUDICIÓN Y ESTILOS MUSICALES	2		HIM-204	HISTORIA DE LA MÚSICA	2	APM-104	FOM-304	FORMAS MUSICALES	4	HIM-204
PRC-105	PRACTICA CORAL I	2		PRC-205	PRÁCTICA CORAL II	2	PRC-105	HMB-305	HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA	4	HIM-204
INC-106	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2		INC-206	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-106	ETN-306	ETNOMUSICOLOGÍA	2	ORL-207
SOA-107	SONIDO Y ACÚSTICA	4		ORL-207	ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA	4	SOA-107	LEM-308	LENGUAJE MUSICAL III	4	LEM-201
FOL-108	FOLKLORE	4		IAM-208	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA	4	FOL-108	GEC-309	GESTIÓN CULTURAL	2	ORL-207
HORA SEMANA		**30**		**HORA SEMANA**		**30**		**HORA SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS ANUAL		**1200**		**HORAS ANUAL**		**1200**		**HORAS ANUAL**		**1200**	
2400 HORAS								**3600 HORAS**			

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudio

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Instrumento de Especialidad: Charango; Guitarra; Piano; Clarinete; Saxofón; Trompeta; Trombón, Barítono-Bajo; Tuba; Aerófonos Andinos; Batería y Percusión; Canto.

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
ARM-401	ARMONÍA II	4	ARM-301	TAC-501	TALLER DE CONCIERTO	2	INE-402/ INM-406
INE-402	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	2	INE-302	INE-502	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V	2	INE-402
ENS-403	ENSAMBLE II	2	ENS-303	DIE-503	DIRECCIÓN DE ENSAMBLE	2	ENS-403
LMA-404	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO I	2	LEM-308	LMA-504	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO II	2	LMA-404
AMB-405	ANÁLISIS MUSICAL APLICADO A LA MÚSICA BOLIVIANA	2	HMB-305	TAT-505	TALLER DE TESIS	2	AMB-405/ INM-406
INM-406	INTERPRETACIÓN MUSICAL	4	INE-302	AAM-506	ANÁLISIS Y ARREGLOS MUSICALES	4	ARM-401/ INM-406
HORA SEMANA		**16**		**HORA SEMANA**		**14**	
HORAS MES		**64**		**HORAS MES**		**56**	
HORAS ANUAL		**640**		**HORAS ANUAL**		**560**	
1200 HORAS							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Mención: Investigación Musical

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
LENGUAJE MUSICAL I	LENGUAJE MUSICAL II	ARMONÍA I	ARMONÍA II	TALLER DE CONCIERTO
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V
PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	ENSAMBLE I	ENSAMBLE II	DIRECCIÓN DE ENSAMBLE
AUDICIÓN Y ESTILOS MUSICALES	HISTORIA DE LA MÚSICA	FORMAS MUSICALES	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO I	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO II
PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA	ANÁLISIS MUSICAL APLICADO A LA MÚSICA BOLIVIANA	TALLER DE TESIS
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	ETNOMUSICOLOGÍA	INVESTIGACIÓN MUSICAL	ANÁLISIS Y ARREGLOS MUSICALES
SONIDO Y ACÚSTICA	ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA	LENGUAJE MUSICAL III		
FOLKLORE	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA	GESTIÓN CULTURAL		

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudio

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Mención: Investigación Musical

PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO				TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
LEM-101	LENGUAJE MUSICAL I	6	PRUEBA DE ADMISIÓN	LEM-201	LENGUAJE MUSICAL II	6	LEM-101	ARM-301	ARMONÍA I	4	LEM-201
INE-102	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6		INE-202	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	INE-102	INE-302	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	6	INE-202
PCI-103	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	4		PCI-203	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	4	PCI-103	ENS-303	ENSAMBLE I	4	PCI-203
AEM-104	AUDICIÓN Y ESTILOS MUSICALES	2		HIM-204	HISTORIA DE LA MÚSICA	2	APM-104	FOM-304	FORMAS MUSICALES	4	HIM-204
PRC-105	PRÁCTICA CORAL I	2		PRC-205	PRÁCTICA CORAL II	2	PRC-105	HMB-305	HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA	4	HIM-204
INC-106	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2		INC-206	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-106	ETN-306	ETNOMUSICOLOGÍA	2	ORL-207
SOA-107	SONIDO Y ACÚSTICA	4		ORL-207	ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA	4	SOA-107	LEM-308	LENGUAJE MUSICAL III	4	LEM-201
FOL-108	FOLKLORE	4		IAM-208	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA	4	FOL-108	GEC-309	GESTIÓN CULTURAL	2	ORL-207
HORA SEMANA		**30**		**HORA SEMANA**		**30**		**HORA SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS ANUAL		**1200**		**HORAS ANUAL**		**1200**		**HORAS ANUAL**		**1200**	
2400 HORAS								**3600 HORAS**			

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudio

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Mención: Investigación Musical

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
ARM-401	ARMONÍA II	4	ARM-301	TAC-501	TALLER DE CONCIERTO	2	INE-402/ IVM-406
INE-402	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	2	INE-302	INE-502	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V	2	INE-402
ENS-403	ENSAMBLE II	2	ENS-303	DIE-503	DIRECCIÓN DE ENSAMBLE	2	ENS-403
LMA-404	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO I	2	LEM-308	LMA-504	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO II	2	LMA-404
AMB-405	ANÁLISIS MUSICAL APLICADO A LA MÚSICA BOLIVIANA	2	HMB-305	TAT-505	TALLER DE TESIS	2	AMB-405/ IVM-406
IVM-406	INVESTIGACIÓN MUSICAL	4	ETN-306	AAM-506	ANÁLISIS Y ARREGLOS MUSICALES	4	ARM-401/ IVM-406
HORA SEMANA		**16**		**HORA SEMANA**		**14**	
HORAS MES		**64**		**HORAS MES**		**56**	
HORAS ANUAL		**640**		**HORAS ANUAL**		**560**	
1200 HORAS							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición Musical

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
LENGUAJE MUSICAL I	LENGUAJE MUSICAL II	ARMONÍA I	ARMONÍA II	TALLER DE CONCIERTO
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V
PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	ENSAMBLE I	ENSAMBLE II	DIRECCIÓN DE ENSAMBLE
AUDICIÓN Y ESTILOS MUSICALES	HISTORIA DE LA MÚSICA	FORMAS MUSICALES	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO I	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO II
PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA	ANÁLISIS MUSICAL APLICADO A LA MÚSICA BOLIVIANA	TALLER DE TESIS
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	ETNOMUSICOLOGÍA	COMPOSICIÓN MUSICAL I	COMPOSICIÓN MUSICAL II
SONIDO Y ACÚSTICA	ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA	LENGUAJE MUSICAL III		
FOLKLORE	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA	GESTIÓN CULTURAL		

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudio

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición Musical

PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO				TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
LEM-101	LENGUAJE MUSICAL I	6	PRUEBA DE ADMISIÓN	LEM-201	LENGUAJE MUSICAL II	6	LEM-101	ARM-301	ARMONÍA I	4	LEM-201
INE-102	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6		INE-202	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	INE-102	INE-302	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	6	INE-202
PCI-103	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	4		PCI-203	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	4	PCI-103	ENS-303	ENSAMBLE I	4	PCI-203
AEM-104	AUDICIÓN Y ESTILOS MUSICALES	2		HIM-204	HISTORIA DE LA MÚSICA	2	APM-104	FOM-304	FORMAS MUSICALES	4	HIM-204
PRC-105	PRÁCTICA CORAL I	2		PRC-205	PRÁCTICA CORAL II	2	PRC-105	HMB-305	HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA	4	HIM-204
INC-106	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2		INC-206	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-106	ETN-306	ETNOMUSICOLOGÍA	2	ORL-207
SOA-107	SONIDO Y ACÚSTICA	4		ORL-207	ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA	4	SOA-107	LEM-308	LENGUAJE MUSICAL III	4	LEM-201
FOL-108	FOLKLORE	4		IAM-208	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA	4	FOL-108	GEC-309	GESTIÓN CULTURAL	2	ORL-207
HORA SEMANA		**30**		**HORA SEMANA**		**30**		**HORA SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS ANUAL		**1200**		**HORAS ANUAL**		**1200**		**HORAS ANUAL**		**1200**	
2400 HORAS								**3600 HORAS**			

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudio

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición Musical

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
ARM-401	ARMONÍA II	4	ARM-301	TAC-501	TALLER DE CONCIERTO	2	INE-402/ COM-406
INE-402	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	2	INE-302	INE-502	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V	2	INE-402
ENS-403	ENSAMBLE II	2	ENS-303	DIE-503	DIRECCIÓN DE ENSAMBLE	2	ENS-403
LMA-404	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO I	2	LEM-308	LMA-504	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO II	2	LMA-404
AMB-405	ANÁLISIS MUSICAL APLICADO A LA MÚSICA BOLIVIANA	2	HMB-305	TAT-505	TALLER DE TESIS	2	AMB-405/ COM-406
COM-406	COMPOSICIÓN MUSICAL I	4	ARM-301	COM-506	COMPOSICIÓN MUSICAL II	4	ARM-401/ COM-406
HORA SEMANA		**16**		**HORA SEMANA**		**14**	
HORAS MES		**64**		**HORAS MES**		**56**	
HORAS ANUAL		**640**		**HORAS ANUAL**		**560**	
1200 HORAS							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Mención: Producción Musical

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
LENGUAJE MUSICAL I	LENGUAJE MUSICAL II	ARMONÍA I	ARMONÍA II	TALLER DE CONCIERTO
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V
PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	ENSAMBLE I	ENSAMBLE II	DIRECCIÓN DE ENSAMBLE
AUDICIÓN Y ESTILOS MUSICALES	HISTORIA DE LA MÚSICA	FORMAS MUSICALES	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO I	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO II
PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA	ANÁLISIS MUSICAL APLICADO A LA MÚSICA BOLIVIANA	TALLER DE TESIS
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	ETNOMUSICOLOGÍA	PRODUCCIÓN MUSICAL I	PRODUCCIÓN MUSICAL II
SONIDO Y ACÚSTICA	ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA	LENGUAJE MUSICAL III		
FOLKLORE	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA	GESTIÓN CULTURAL		

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudio

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Mención: Producción Musical

PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO				TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
LEM-101	LENGUAJE MUSICAL I	6	PRUEBA DE ADMISIÓN	LEM-201	LENGUAJE MUSICAL II	6	LEM-101	ARM-301	ARMONÍA I	4	LEM-201
INE-102	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6		INE-202	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	INE-102	INE-302	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	6	INE-202
PCI-103	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	4		PCI-203	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	4	PCI-103	ENS-303	ENSAMBLE I	4	PCI-203
AEM-104	AUDICIÓN Y ESTILOS MUSICALES	2		HIM-204	HISTORIA DE LA MÚSICA	2	APM-104	FOM-304	FORMAS MUSICALES	4	HIM-204
PRC-105	PRÁCTICA CORAL I	2		PRC-205	PRÁCTICA CORAL II	2	PRC-105	HMB-305	HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA	4	HIM-204
INC-106	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2		INC-206	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-106	ETN-306	ETNOMUSICOLOGÍA	2	ORL-207
SOA-107	SONIDO Y ACÚSTICA	4		ORL-207	ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA	4	SOA-107	LEM-308	LENGUAJE MUSICAL III	4	LEM-201
FOL-108	FOLKLORE	4		IAM-208	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA	4	FOL-108	GEC-309	GESTIÓN CULTURAL	2	ORL-207
HORA SEMANA		**30**		**HORA SEMANA**		**30**		**HORA SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS ANUAL		**1200**		**HORAS ANUAL**		**1200**		**HORAS ANUAL**		**1200**	
2400 HORAS								**3600 HORAS**			

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudio

Carrera: Música Boliviana

Nivel: Licenciatura

Mención: Producción Musical

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
ARM-401	ARMONÍA II	4	ARM-301	TAC-501	TALLER DE CONCIERTO	2	INE-402/ PRM-406
INE-402	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	2	INE-302	INE-502	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V	2	INE-402
ENS-403	ENSAMBLE II	2	ENS-303	DIE-503	DIRECCIÓN DE ENSAMBLE	2	ENS-403
LMA-404	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO I	2	LEM-308	LMA-504	LENGUAJE MUSICAL AVANZADO II	2	LMA-404
AMB-405	ANÁLISIS MUSICAL APLICADO A LA MÚSICA BOLIVIANA	2	HMB-305	TAT-505	TALLER DE TESIS	2	AMB-405/ PRM-406
PRM-406	PRODUCCIÓN MUSICAL I	4	ARM-301	PRM-506	PRODUCCIÓN MUSICAL II	4	ARM-401/ PRM-406
HORA SEMANA		**16**		**HORA SEMANA**		**14**	
HORAS MES		**64**		**HORAS MES**		**56**	
HORAS ANUAL		**640**		**HORAS ANUAL**		**560**	
1200 HORAS							

MÚSICA CLÁSICA/ACADÉMICA

Institutos de Formación Artística

Mallas Curriculares y Planes de Estudio

Formación Artística Básica

Malla Curricular

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO	SÉPTIMO AÑO	OCTAVO AÑO	NOVENO AÑO
NIVEL INICIACIÓN			**NIVEL BÁSICO**			**NIVEL INTERMEDIO**		
LENGUAJE MUSICAL INICIAL I	LENGUAJE MUSICAL INICIAL II	LENGUAJE MUSICAL INICIAL III	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO I	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO II	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO III	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO I	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO II	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO III
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD VI	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD VII	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD VIII	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IX
	PRÁCTICA COLECTIVA INICIAL I	PRÁCTICA COLECTIVA INICIAL II	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA I	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA II	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA III	PRÁCTICA COLECTIVA INTERMEDIA I	PRÁCTICA COLECTIVA INTERMEDIA II	PRÁCTICA COLECTIVA INTERMEDIA III

La Música Clásica también llamada Música Académica: es la corriente musical que se basa principalmente en la música producida o derivada de las tradiciones de la música litúrgica y secular de Occidente, principalmente Europa Occidental, se caracteriza principalmente por el tipo de lenguaje utilizado, el cual se fundamenta en el desarrollo amplio y variado de ideas musicales a partir de temas, motivos, sujetos, contrasujetos, frases, estructuras contrapuntísticas, pasajes modulantes, secciones de reexposición, variaciones temáticas, etc. las cuales se organizan con el objetivo de crear una narrativa sonora particular. Con ello el compositor crea un entorno descriptivo de ideas abstractas o concretas convertidas en melodía, armonía y ritmo, encaminadas a dar forma a una estructura sonora con algún sentido específico.

El repertorio que se utiliza es acorde a las características de cada Institución dentro de un contexto cultural.

Formación Artística Básica

Plan de Estudios

Nivel: Iniciación en Música Clásica/Académica

1° INICIACIÓN			2° INICIACIÓN				3° INICIACIÓN			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
LMI-101	LENGUAJE MUSICAL INICIAL I	2	LMI-201	LENGUAJE MUSICAL INICIAL II	2	LMI-101	LMI-301	LENGUAJE MUSICAL INICIAL III	2	LMI-201
INE-102	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	1	INE-202	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	1	INE-102	INE-302	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	1	INE-202
			PCI-203	PRÁCTICA COLECTIVA INICIAL I	2		PCI-303	PRÁCTICA COLECTIVA INICIAL II	2	PCI-203
HORAS SEMANA		3	**HORAS SEMANA**		5		**HORAS SEMANA**		5	
HORAS MES		12	**HORAS MES**		20		**HORAS MES**		20	
HORAS AÑO		120	**HORAS AÑO**		200		**HORAS AÑO**		200	
520 HORAS										

Formación Artística Básica

Plan de Estudios

Nivel: Básico en Música Clásica/Académica

1° BÁSICO				2° BÁSICO				3° BÁSICO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
LMB-401	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO I	2	LMI-301	LMB-501	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO II	3	LMB-401	LMB-601	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO III	3	LMB-501
INE-402	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	2	INE-302	INE-502	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V	2	INE-402	INE-602	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD VI	2	INE-502
PCB-403	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA I	2	PCI-303	PCB-503	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA II	3	PCB-403	PCB-603	PRÁCTICA COLECTIVA BÁSICA III	3	PCB-503
HORAS SEMANA		6		**HORAS SEMANA**		8		**HORAS SEMANA**		8	
HORAS MES		24		**HORAS MES**		32		**HORAS MES**		32	
HORAS AÑO		240		**HORAS AÑO**		320		**HORAS AÑO**		320	
880 HORAS											

Formación Artística Básica

Plan de Estudios

Nivel: Intermedio en Música Clásica/Académica

1° INTERMEDIO				2° INTERMEDIO				3° INTERMEDIO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITO**
LMI-701	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO I	3	LMB-601	LMI-801	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO II	3	LMI-701	LMI-901	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO III	3	LMI-801
INE-702	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD VII	2	INE-602	INE-802	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD VIII	2	INE-702	INE-902	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IX	2	INE-802
PCI-703	PRÁCTICA COLECTIVA INTERMEDIA I	4	PCB-603	PCI-803	PRÁCTICA COLECTIVA INTERMEDIA II	4	PCI-703	PCI-903	PRÁCTICA COLECTIVA INTERMEDIA III	2	PCI-803
HORAS SEMANA		9		**HORAS SEMANA**		9		**HORAS SEMANA**		7	
HORAS MES		36		**HORAS MES**		36		**HORAS MES**		28	
HORAS AÑO		360		**HORAS AÑO**		360		**HORAS AÑO**		280	
1000 HORAS											

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Técnico Medio

Denominación de Título Profesional: Técnico Medio en Música Clásica/Académica

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II
PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	PRÁCTICA DE CONJUNTOS II
TEORÍA DEL SONIDO	MÚSICA DE CÁMARA I
ARMONÍA I	ARMONÍA II
LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I
PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL	HISTORIA DE LA MÚSICA I
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II
INFORMÁTICA MUSICAL I	TEORÍA COMPLEMENTARIA

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Clásica/Académica

Denominación del Título Profesional: Técnico Medio en Música Clásica/Académica

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación de la música clásica

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
INE-101	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6	INE-201	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	INE-101
PRC-102	PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	4	PRC-202	PRÁCTICA DE CONJUNTOS II	4	PRC-102
TES-103	TEORÍA DEL SONIDO	2	MUC-203	MÚSICA DE CÁMARA I	4	INE-101
ARM-104	ARMONÍA I	4	ARM-204	ARMONÍA II	4	ARM-104
LMS-105	LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	6	FAM-205	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	4	LMS-105 ARM-104
PSM-106	PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL	4	HIM-206	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	
INC-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	INC-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-107
INM-108	INFORMÁTICA MUSICAL I	2	TCO-208	TEORÍA COMPLEMENTARIA	2	INM-108 _ PSM-106
HORAS SEMANAL		30	**HORAS SEMANAL**		30	
HORAS MES		120	**HORAS MES**		120	
HORAS AÑO		1200	**HORAS AÑO**		1200	
HORAS TOTAL 2400						

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Técnico Superior

Denominación de Título Profesional: Técnico Superior en Música Clásica/Académica

TERCER AÑO
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III
PRÁCTICA DE CONJUNTOS III
MÚSICA DE CÁMARA II
PRÁCTICA ESPECIALIZADA
FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II
HISTORIA DE LA MÚSICA II
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Clásica/Académica

Denominación del Título Profesional: Técnico Superior en Música Clásica/Académica

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación de la música clásica

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
INE -301	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	6	INE-201
PRC-302	PRÁCTICA DE CONJUNTOS III	4	PRC -202
MUC-303	MÚSICA DE CÁMARA II	4	MUC-203
PES-304	PRÁCTICA ESPECIALIZADA	4	
FAM-305	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	4	FAM-205
HIM-306	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	
INC-307	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	2	INC-207
MEI-308	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2	
HORAS SEMANAL		30	
HORAS MES		120	
HORAS AÑO		1200	
HORAS TOTAL 1.200			

Canto Lírico

Mallas Curriculares y Planes de Estudio

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Canto Lírico

Nivel: Técnico Medio

Denominación de Título Profesional: Técnico Medio en Canto Lírico

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
CANTO LÍRICO I	CANTO LÍRICO II	CANTO LÍRICO III
CORO ESPECIALIZADO I	CORO ESPECIALIZADO II	LITERATURA VOCAL
TEORÍA DEL SONIDO	EXPRESIÓN CORPORAL	MÚSICA DE CÁMARA I
ARMONÍA I	ARMONÍA II	TEATRO
LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	FORMA Y ANÁLISIS MUSICAL I	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II
IDIOMA Y FONÉTICA	HISTORIA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL
INFORMÁTICA MUSICAL I	INFORMÁTICA MUSICAL	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Canto Lírico

Denominación del Título Profesional: Técnico Medio en Canto Lírico

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación del canto lírico

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
CAL-101	CANTO LÍRICO I	6	CAL-201	CANTO LÍRICO II	6	CAL-101
COE-102	CORO ESPECIALIZADO I	4	COE-202	CORO ESPECIALIZADO II	4	COE-102
TES-103	TEORÍA DEL SONIDO	2	EXC-203	EXPRESIÓN CORPORAL	4	
ARM-104	ARMONÍA I	4	ARM-204	ARMONÍA II	4	ARM-104
LMS-105	LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	6	FAM-205	FORMA Y ANÁLISIS MUSICAL I	4	LMS-105 ARM-104
IDF-106	IDIOMA Y FONÉTICA	4	HIM-206	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	
INC-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	INC-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-107
INM-108	INFORMÁTICA MUSICAL I	2	INM-208	INFORMÁTICA MUSICAL II	2	INM-108
HORAS SEMANAL		30	**HORAS SEMANAL**		30	
HORAS MES		120	**HORAS MES**		120	
HORAS AÑO		1200	**HORAS AÑO**		1200	
HORAS TOTAL 2400						

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Canto Lírico

Denominación del Título Profesional: Técnico Superior en Canto Lírico

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación del canto lírico.

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
CAL -301	CANTO LÍRICO III	6	CAL-201
LIV-302	LITERATURA VOCAL I	4	HIM -206
MUC-303	MÚSICA DE CÁMARA I	4	CAL-201 COE-202
TEA-304	TEATRO	4	INM-208
FAM-305	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	4	FAM-205
HIM-306	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	HIM-206
PMG-307	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	2	
MEI-308	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2	
HORAS SEMANAL		30	
HORAS MES		120	
HORAS AÑO		1200	
HORAS TOTAL 1.200			

Escuela Boliviana Intercultural de Música

Mallas Curriculares y Planes de Estudio

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Denominación de Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica/Académica

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
INSTRUMENTOS DE ESPECIALIDAD I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III
PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	PRÁCTICA DE CONJUNTOS II	PRÁCTICA DE CONJUNTOS III
TEORÍA DEL SONIDO	MÚSICA DE CÁMARA I	MÚSICA DE CÁMARA II
ARMONÍA I	ARMONÍA II	PRÁCTICA ESPECIALIZADA
LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II
PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL	HISTORIA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO
INFORMÁTICA MUSICAL I	TEORÍA COMPLEMENTARIA	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Denominación de Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica/Académica

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	PROYECTO DE GRADO
MÚSICA DE CÁMARA III	TALLER DE GRADO
ORGANOLOGÍA	
CONTRAPUNTO	
PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Clásica/Académica
Denominación del Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica/Académica
Instrumento de Especialidad: clarinete, contrabajo, corno francés, eufonío, fagot, flauta traversa, guitarra clásica, oboe, percusión sinfónica, piano clásico, saxofón clásico, trombón, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo.
Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación de la música clásica.

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
INE-101	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6	INE-201	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	INE-101
PRC-102	PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	4	PRC-202	PRÁCTICA DE CONJUNTOS II	4	PRC-102
TES-103	TEORÍA DEL SONIDO	2	MUC-203	MÚSICA DE CÁMARA I	4	INE-101
ARM-104	ARMONÍA I	4	ARM-204	ARMONÍA II	4	ARM-104
LMS-105	LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	6	FAM-205	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	4	LMS-105 /ARM-104
PSM-106	PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL	4	HIM-206	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	
INC-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	INC-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-107
INM-108	INFORMÁTICA MUSICAL I	2	TCO-208	TEORÍA COMPLEMENTARIA	2	INM-108 _PSM-106
HORAS SEMANAL		30	**HORAS SEMANAL**		30	
HORAS MES		120	**HORAS MES**		120	
HORAS AÑO		1200	**HORAS AÑO**		1200	

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
INE -301	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	6	INE-201
PRC-302	PRÁCTICA DE CONJUNTOS III	4	PRC -202
MUC-303	MÚSICA DE CÁMARA II	4	MUC-203
PES-304	PRÁCTICA ESPECIALIZADA	4	
FAM-305	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	4	FAM-205
HIM-306	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	
INC-307	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	2	INC-207
MEI-308	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2	
HORAS SEMANAL		30	
HORAS MES		120	
HORAS AÑO		**1200**	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Clásica/Académica

Denominación del Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica/Académica

Instrumento de Especialidad: clarinete, contrabajo, corno francés, eufonio, fagot, flauta traversa, guitarra clásica, oboe, percusión sinfónica, piano clásico, saxofón clásico, trombón, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo.

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación de la música clásica.

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
INE-401	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	6	INE-301				
MUC-402	MÚSICA DE CÁMARA III	4	MUC-302				
ORG-403	ORGANOLOGÍA	4	TES-103	PRG-501	PROYECTO DE GRADO	6	INE-401
CON-404	CONTRAPUNTO	4	ARM-204				
PMG-405	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	2	--	TGR-502	TALLER DE GRADO	4	
HORAS SEMANA	20			**HORAS SEMANA**		10	
HORAS MES	80			**HORAS MES**		40	
HORAS AÑO	800			**HORAS AÑO**		400	
HORAS TOTAL: 1200							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Mención: Canto Lírico

Denominación de Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica mención Canto Lírico

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
CANTO LÍRICO I	CANTO LÍRICO II	CANTO LÍRICO III
CORO ESPECIALIZADO I	CORO ESPECIALIZADO II	LITERATURA VOCAL
TEORÍA DEL SONIDO	EXPRESIÓN CORPORAL	MÚSICA DE CÁMARA I
ARMONÍA I	ARMONÍA II	TEATRO
LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	FORMA Y ANÁLISIS MUSICAL I	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II
IDIOMA Y FONÉTICA	HISTORIA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL
INFORMÁTICA MUSICAL I	INFORMÁTICA MUSICAL	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Denominación de Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica mención Canto Lírico

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
CANTO LÍRICO III	PROYECTO DE GRADO
LITERATURA VOCAL III	TALLER DE GRADO
MÚSICA DE CÁMARA II	
CONTRAPUNTO	
NOTACIÓN CONTEMPORÁNEA	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Clásica/Académica

Denominación del Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica mención Canto Lírico

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación en el canto Lírico

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
CAL-101	CANTO LÍRICO I	6	CAL-201	CANTO LÍRICO II	6	CAL-101
COE-102	CORO ESPECIALIZADO I	4	COE-202	CORO ESPECIALIZADO II	4	COE-102
TES-103	TEORÍA DEL SONIDO	2	EXC-203	EXPRESIÓN CORPORAL	4	--
ARM-104	ARMONÍA I	4	ARM-204	ARMONÍA II	4	ARM-104
LMS-105	LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	6	FAM-205	FORMA Y ANÁLISIS MUSICAL I	4	LMS-105 /ARM-104
IDF-106	IDIOMA Y FONÉTICA	4	HIM-206	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	--
INC-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	INC-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-107
INM-108	INFORMÁTICA MUSICAL I	2	INM-208	INFORMÁTICA MUSICAL II	2	INM-108
HORAS SEMANAL		30	**HORAS SEMANAL**		30	
HORAS MES		120	**HORAS MES**		120	
HORAS AÑO		**1200**	**HORAS AÑO**		**1200**	

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
CAL -301	CANTO LÍRICO III	6	CAL-201
LIV-302	LITERATURA VOCAL I	4	HIM -206
MUC-303	MÚSICA DE CÁMARA I	4	CAL-201 COE-202
TEA-304	TEATRO	4	INM-208
FAM-305	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	4	FAM-205
HIM-306	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	HIM-206
PMG-307	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	2	--
MEI-308	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2	--
HORAS SEMANAL		30	
HORAS MES		120	
HORAS AÑO		**1200**	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Clásica/Académica

Denominación del Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica mención Canto Lírico.

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación del Canto Lírico.

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
CAL-401	CANTO LÍRICO III	6	CAL-301				
LIV-402	LITERATURA VOCAL III	4	LIV-302				
MUC-403	MÚSICA DE CÁMARA II	4	MUC-203	PRG-501	PROYECTO DE GRADO	6	COM-401
CON-404	CONTRAPUNTO	4	ARM-204				
NOC-405	NOTACIÓN CONTEMPORÁNEA	2	--				
				TGR-502	TALLER DE GRADO	4	
HORAS SEMANA		20		**HORAS SEMANA**		10	
HORAS MES		80		**HORAS MES**		40	
HORAS AÑO		800		**HORAS AÑO**		400	
HORAS TOTAL: 1200							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición

Denominación de Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica mención Composición

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
COMPOSICIÓN I	COMPOSICIÓN II	COMPOSICIÓN III
TÉCNICAS DE LA COMPOSICIÓN I	TÉCNICA DE COMPOSICIÓN II	TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN III
TEORÍA DEL SONIDO	ORGANOLOGÍA	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I
ARMONÍA I	ARMONÍA	REDUCCIÓN DE PARTITURAS
LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II
PRÁCTICA CORAL	HISTORIA DE LA MÚSICA	HISTORIA DE LA MÚSICA II
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III
INFORMÁTICA MUSICAL I	INFORMÁTICA MUSICAL II	CONTRAPUNTO
NOTACIÓN CONTEMPORÁNEA		

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición

Denominación de Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica mención Composición

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
COMPOSICIÓN III	PROYECTO DE GRADO
TÉCNICA DE COMPOSICIÓN III	TALLER DE GRADO
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la composición de la música clásica

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
COM-101	COMPOSICIÓN I	4	COM-201	COMPOSICIÓN II	6	COM-101/TEC-102
TEC-102	TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN I	4	TEC-202	TÉCNICA DE COMPOSICIÓN II	4	COM-101 / TEC-102
TES-103	TEORÍA DEL SONIDO	2	ORG-203	ORGANOLOGÍA	4	TES- 103
ARM-104	ARMONÍA I	4	ARM-204	ARMONÍA II	4	ARM-104
LMS-105	LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	6	FAM-205	FORMA Y ANÁLISIS MUSICAL I	4	LMS-105/ARM-104
PCO-106	PRÁCTICA CORAL	4	HIM-206	HISTORIA DE LA MÚSICA	4	--
INC-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	INC-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-107
INM-108	INFORMÁTICA MUSICAL I	2	INM-208	INFORMÁTICA MUSICAL II	2	INM-108
NOC-109	NOTACIÓN CONTEMPORÁNEA	2				INM-108
HORAS SEMANAL		30	**HORAS SEMANAL**		30	
HORAS MES		120	**HORAS MES**		120	
HORAS AÑO		1200	**HORAS AÑO**		1200	

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
COM -301	COMPOSICIÓN III	6	COM-201/TEC-202
TEC-302	TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN III	4	COM-201/TEC-202
INO-303	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	4	ARM-204/ FAM-205
REP-304	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	2	ARM-204/INC-207
FAM-305	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	4	FAM-205
HIM-306	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	HIM-206
INC-307	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III	2	INC-207
CON-308	CONTRAPUNTO	4	ARM-204
HORAS SEMANAL		30	
HORAS MES		120	
HORAS AÑO		**1200**	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Mención: Composición

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la composición de la música clásica

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
COM-401	COMPOSICIÓN III	6	COM-301 /TEC-302				
TEC-402	TÉCNICA DE COMPOSICIÓN III	4	COM-301/TEC-302				
INO-403	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	4	INO-303	PRG-501	PROYECTO DE GRADO	6	COM-401 TEC-402
REP-404	REDUCCIÓN DE PARTITURAS	2	REP-304				
INC-405	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III	2	INC-307				
MEI-406	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2		TGR-502	TALLER DE GRADO	4	
HORAS SEMANA		20		**HORAS SEMANAS**		10	
HORAS MES		80		**HORAS MES**		40	
HORAS AÑO		800		**HORAS AÑO**		400	
HORAS TOTAL:1200							

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Mención: Dirección

Denominación de Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica mención Dirección

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
DIRECCIÓN I	DIRECCIÓN II	DIRECCIÓN III
CORO ESPECIALIZADO I	CORO ESPECIALIZADO II	PRÁCTICA DE CONJUNTOS III
TEORÍA DEL SONIDO	ORGANOLOGÍA	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I
ARMONÍA I	ARMONÍA II	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I
LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II
IDIOMA Y FONÉTICA	HISTORIA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL
INFORMÁTICA MUSICAL I	INFORMÁTICA MUSICAL II	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
NOTACIÓN CONTEMPORÁNEA		

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Mención: Dirección

Denominación de Título Profesional: Licenciatura en Música Clásica mención Dirección

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
DIRECCIÓN III	PROYECTO DE GRADO
PRÁCTICAS DE CONJUNTOS I	TALLER DE GRADO
PRÁCTICAS PROFESIONALES	
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	
CONTRAPUNTO	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Mención: Dirección

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la Dirección de la música clásica

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
DIR-101	DIRECCIÓN I	4	DIR-201	DIRECCIÓN II	6	DIR-101
COE-102	CORO ESPECIALIZADO I	4	COE-202	CORO ESPECIALIZADO II	4	COE-102
TES-103	TEORÍA DEL SONIDO	2	ORG-203	ORGANOLOGÍA	4	TES- 103
ARM-104	ARMONÍA I	4	ARM-204	ARMONÍA II	4	ARM-104
LMS-105	LENGUAJE MUSICAL SUPERIOR	6	FAM-205	FORMA Y ANÁLISIS MUSICAL	4	LMS-105/ARM-104
IDF-106	IDIOMA Y FONÉTICA	4	HIM-206	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	--
INC-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	INC-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-107
INM-108	INFORMÁTICA MUSICAL I	2	INM-208	INFORMÁTICA MUSICAL II	2	INM-108
NOC-209	NOTACIÓN CONTEMPORÁNEA	2				
HORAS SEMANAL		30	**HORAS SEMANAL**		30	
HORAS MES		120	**HORAS MES**		120	
HORAS AÑO		1200	HORAS AÑO		1200	

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
DIR-301	DIRECCIÓN III	6	DIR-201
PRC-302	PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	4	HIM-206
REP-304	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	2	ICO-207
FAM-305	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	4	FAM-205
HIM-306	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	HIM-206
INC-307	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III	2	
PMG-308	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	2	
MEI-309	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2	
HORAS SEMANAL		30	
HORAS MES		120	
HORAS AÑO		**1200**	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Clásica/Académica

Nivel: Licenciatura

Mención: Dirección

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la Dirección de la música clásica

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
DIR-401	DIRECCIÓN IV	6	DIR-301	PRG-501	PROYECTO DE GRADO	6	DIR-401
PRC-402	PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	4	PRC-302				
PPR-403	PRÁCTICA PROFESIONAL	4	DIR-301				
REP-404	REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	2	REP-304	TGR-502	TALLER DE GRADO	4	
CON-405	CONTRAPUNTO	4	ARM-204				
HORAS SEMANAL	20			**HORAS SEMANAL**		10	
HORAS MES	80			**HORAS MES**		40	
HORAS AÑO	800			**HORAS AÑO**		400	
HORA TOTAL 1200							

Música Moderna

Mallas Curriculares y Planes de Estudio

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

La Música Moderna: está basada en los valores filosóficos y estéticos del modernismo, la cual tiene como principio principal la ruptura con la tradición y la permanente innovación. Debido a esto está estrechamente ligada al vanguardismo.

Carrera: Música Moderna

Nivel: Técnico Medio

Denominación de Título Profesional: Técnico Medio en Música Moderna

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
INSTRUMENTO ESPECIALIZADO I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II
ENSAMBLE I	ENSAMBLE II
LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA I	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA II
PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR	PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR II
CORO MODERNO	ARMONÍA MODERNA I
TEORÍA DEL SONIDO	PRODUCCIÓN MUSICAL Y CULTURAL
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II
INFORMÁTICA MUSICAL I	INFORMÁTICA MUSICAL II
NOTACIÓN CONTEMPORÁNEA	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Moderna

Nivel: Técnico Medio

Denominación de Título Profesional: Técnico Medio en Música Moderna

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación de la música moderna

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
IES-101	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6	IES-201	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	IES-101
ENS-102	ENSAMBLE I	4	ENS-202	ENSAMBLE II	4	ENS-102
LMM-103	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA I	4	LMM-203	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA II	4	LMM-103
PMP-104	PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR	4	PMP-204	PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR II	4	PMP-104
COM-105	CORO MODERNO	4	AMO-205	ARMONÍA MODERNA I	4	LMM-103/IES-101/ICO107
TES-106	TEORÍA DEL SONIDO	2	PMG-206	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	2	--
ICO-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	4	ICO-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	4	ICO-107
INM-108	INFORMÁTICA MUSICAL I	2	INM-208	INFORMÁTICA MUSICAL II	2	INM-108
HORAS SEMANAL	30		**HORAS SEMANAL**	30		
HORAS MES	120		**HORAS MES**	120		
HORAS AÑO	**1200**		**HORAS AÑO**	1200		
HORAS TOTAL 2400						

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Moderna

Nivel: Técnico Superior

Denominación de Título Profesional: Técnico Superior en Música Moderna

TERCER AÑO
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III
ENSAMBLE III
LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA III
PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR III
ARMONÍA MODERNA I
ENSAMBLE ALTERNATIVO I
ENSAMBLE II

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Moderna

Nivel: Técnico Superior

Denominación de Título Profesional: Técnico Superior en Música Moderna

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación de la música moderna

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
IES-301	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	6	IES-201
ENS-302	ENSAMBLE III	4	ENS-202
LMM-303	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA III	4	LMM-203
PMP-304	PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR III	4	PMP-204
AMO-305	ARMONÍA MODERNA I	4	AMO-205
ENA-306	ENSAMBLE ALTERNATIVO I	4	IES-201
EDO-307	ENSAMBLE II	4	LMM-203
HORAS SEMANAL		30	
HORAS MES		120	
HORAS AÑO		1200	
HORAS TOTAL 1200			

Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Música Moderna

Nivel: Licenciatura

Denominación de Título Profesional: Licenciatura en Música Moderna

CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	PROYECTO DE GRADO
ENSAMBLE IV	
LENGUAJE MUSICAL DE MODERNA IV	
ENSAMBLE ALTERNATIVO II	TALLER DE GRADO
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Música Moderna

Nivel: Licenciatura

Denominación de Título Profesional: Licenciatura en Música Moderna

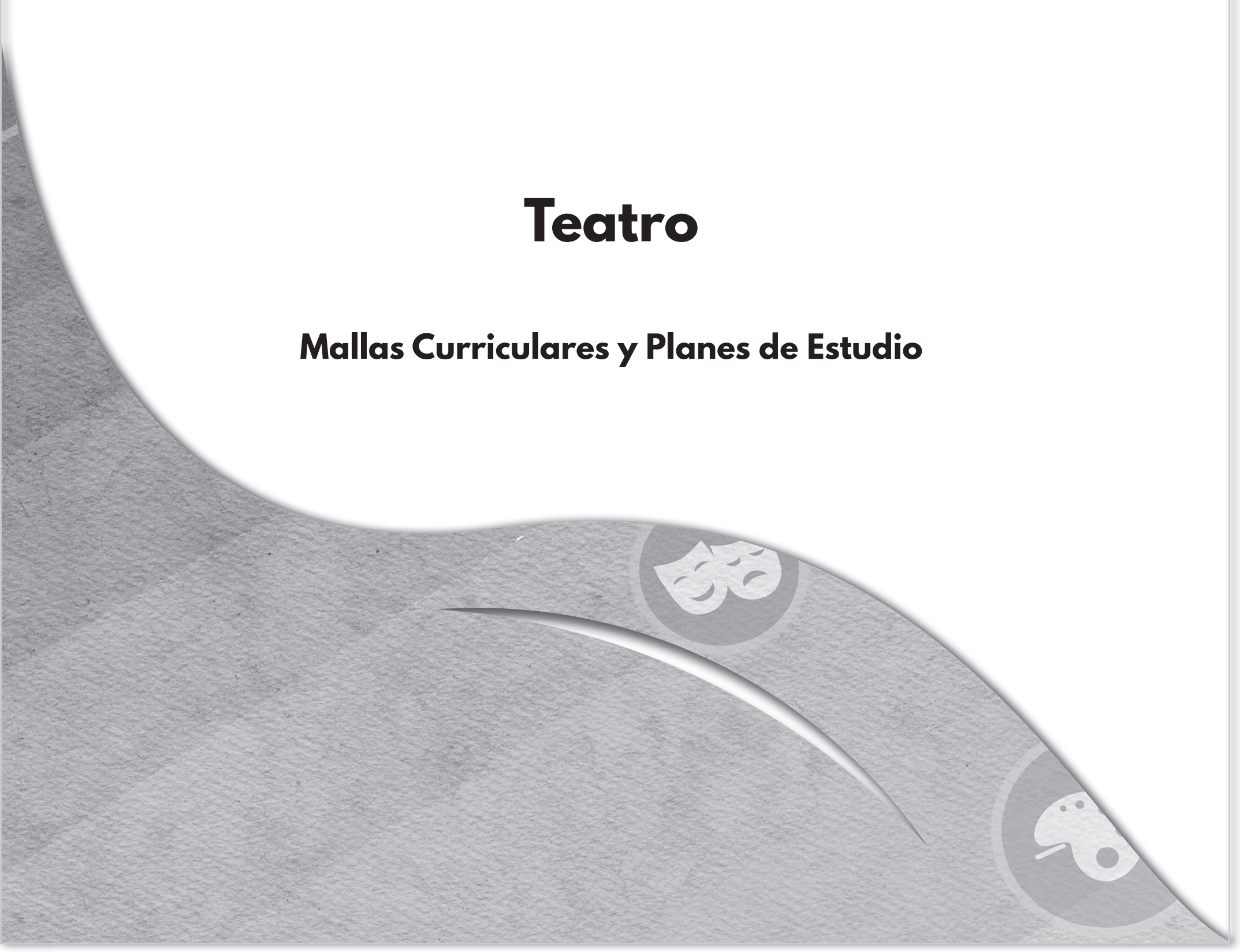
Instrumento de Especialidad: Canto Moderno, Bajo Eléctrico, Batería, Guitarra Acústica Moderna, Guitarra Eléctrica, Percusión Moderna, Piano Moderno, Saxofón Moderno, Trombón Moderno y Trompeta Moderna.

Objetivo: Formar profesionales con capacidades para la interpretación de la música moderna

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE-REQUISITOS**
IES-401	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	6	IES-301	PRG-501	PROYECTO DE GRADO	6	IES-401
ENS-402	ENSAMBLE IV	4	ENS-302	TGR-502	TALLER DE GRADO	4	
LMM-403	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA IV	4	LMM-303	LMM-503	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA IV	4	LMM-403
PMP-406	ENSAMBLE ALTERNATIVO II	4	ENA-306				
MEI-309	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2	--				
HORAS SEMANA	20			**HORAS SEMANAS**		14	
HORAS MES	80			**HORAS MES**		56	
HORAS AÑO	800			**HORAS AÑO**		560	
HORAS TOTAL: 1360							

Teatro

Mallas Curriculares y Planes de Estudio



Formación Superior Artística Profesional

Malla Curricular

Carrera: Teatro

Nivel: Técnico Medio y Técnico Superior

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
ACTUACIÓN I	ACTUACIÓN II	ACTUACIÓN III
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA I	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA II	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL I	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL II	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL III
ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES I	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES II	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES III
HISTORIA DEL TEATRO I	HISTORIA DEL TEATRO II	HISTORIA DEL TEATRO
ESCENOTECNIA I	ESCENOTECNIA II	ESCENOTECNIA III
PENSAMIENTO BOLIVIANO NARRACIÓN	GRAMÁTICA Y ESCRITURAS CREATIVAS	INTRODUCCIÓN A LA DRAMATURGIA
GÉNEROS ALTERNATIVOS	GÉNEROS ALTERNATIVOS	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA
		TRABAJO DIRIGIDO

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Teatro

Nivel: Técnico Medio

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGOS	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE- REQUISITOS**
ACT-101	ACTUACIÓN I	8	ACT- 201	ACTUACIÓN II	8	ACT-101
ECD-102	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA I	4	ECD-202	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA II	4	EDC-102
MEV-103	MÚSICA Y EXPRESIÓN VOCAL I	4	MEV-203	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL II	4	MEV-103
EGT -104	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES	4	EGT-204	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES II	4	EGT-104
HIT-105	HISTORIA DEL TEATRO I	2	HIT-205	HISTORIA DEL TEATRO II	2	105
ESC-106	ESCENOTECNIA I	4	ESC-206	ESCENOTECNIA II	4	ESC-106
PBN-107	PENSAMIENTO BOLIVIANO Y NARRACIÓN ORAL	2	GEC-207	GRAMÁTICA Y ESCRITURAS CREATIVAS	2	PBN-107
GEA-108	GÉNEROS ALTERNATIVOS I	2	GEA-208	GÉNEROS ALTERNATIVOS II	2	GEA-108
HORAS SEMANAL		30	**HORAS SEMANAL**		30	
HORAS MES		120	**HORAS MES**		120	
HORAS AÑO		1200	**HORAS AÑO**		1200	
TOTAL HORAS 2400						

Formación Superior Artística Profesional

Plan de Estudios

Carrera: Teatro

Nivel: Técnico Superior

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRE- REQUISITOS**
ACT-301	ACTUACIÓN III	6	ACT-201
ECD-302	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA III	4	ECD-202
MEV-303	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL III	4	MEV-203
EGT-304	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES III	4	EGT-204
HIT-305	HISTORIA DEL TEATRO III	2	HIT-205
ESC-306	ESCENOTECNIA III	4	ESC-206
IND-307	INTRODUCCIÓN A LA DRAMATURGIA	2	GEC-207
INP-308	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA	2	
TRD-309	TRABAJO DIRIGIDO	2	
HORAS SEMANALES		30	
HORAS MES		120	
HORAS AÑO		1200	
HORAS TOTAL 12OO			

¡Educar es Un Arte, El Arte del Vivir Bien!

Escanea el QR para ingresar a los
DOCUMENTOS CURRICULARES
DEL SISTEMA EDUCATIVO
PLURINACIONAL 2023

ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

www.minedu.gob.bo
@minedubol
@minedubol
@minedu_bol
Ministerio de Educación - Oficial
MinEduBol
informacion@minedu.gob.bo
(591) 71550970 - 71530671
@minedu_bolivia

Av. Arce No. 2147 • Teléfonos: (591-2) 2442144 - 2442074 • Casilla de Correo: 3116
La Paz - Bolivia